



مركز توثيق التراث
مركز المكتبة والمخطوطات بالقاهرة

معجم تيمور اللبكي

في الألفاظ العامية

تأليف
أحمد تيمور

إعداد وتحرير
دكتور حسين نصّار

الجزء الثاني

الطبعة الثانية

(١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م)



دار الكتب والوثائق القومية
مركز تحقيق التراث

معجم تهذيب الكليات في الألفاظ العامية

تأليف
أحمد تيمور

إعداد وتحقيق
دكتور حسين نصار

الجزء الثاني

الطبعة الثانية

(١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م)

مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة

الهيئة العامة
لدار الكتب والوثائق القومية

رئيس مجلس الإدارة

د / صلاح فضل

تيمور، أحمد

معجم تيمور الكبير فى الألفاظ العامية / تأليف
أحمد تيمور ؛ تحقيق حسين نصار . - ط 2 . - القاهرة :
دار الكتب والوثائق القومية ، مركز تحقيق التراث، 2002 -
مج 2 : 29 سم .

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

المحتويات: ج 2 . (الألف - الباء - التاء) . -

تدمك 1 - 0215 - 18 - 977

٤١٣,١

إخراج وطباعة :

مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة.

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٠٠٢/٨٢٨٩

I.S.B.N. 977 - 18 - 0215 - 1

مَجْمُوعَةُ تَهْمُونِ الْكَبِيرِ

فِي الْأَلْفَاظِ الْعَامِيَةِ

حرف الألف

أ : أو آ أو آه - بالتفخيم : حرف جواب بمعنى نعم . وهي مختصرة

من (أيوه) . وتقال : آه - عند تذكر الشيء بعد نسيانه ،
أو فهمه بعد استغلاقه عليه كأنها اسم فعل لتذكرت أو عرفت .

آخ : كلمة توجع . وبمعكسها (أخ) : كلمة استحسان .

« شرح الذرة » للخفاجي ص ١٩٥ : أخ . ويقال للتوجع :

حس^(١) . في ذيل فصيح ثعلب للبغدادى (١٧٤ لغة) ص ٢٣ :

تقول عند التألم (أخ) بحاء مهملة ، فاما (أخ) فكلام العجم .

الأغانى ج ١٦ ص ١٦٦ ، وفي ابن أبى الحديد على نهج البلاغة

ج ١ أواخر ص ٤٢١ : « من قال (أخ) نعلم أنه عجمي »

لأن العرب لا تقولها إلا بالحاء المهملة . « همع الهوامع »

ج ٢ أوائل ص ١٠٦ : « أخ ، وكخ اسما فعل بمعنى أتكره » .

في « مجلة الطبيب » ص ٣١ : (آه ، وآخ ، ووى ، وويه) :

وهي من الألفاظ المشتركة في أكثر اللغات على صور متقاربة .

آدى : وأدنى وأديك . . الخ : وهي فيها جميعها غير ممدودة إلا في حالة

عدم الإضافة ، ومعناها : هذا ، وهي محرفة عنها .

(١) راجع المتن ، ففيه حكاية للحجاج .

الطالع السعيد ص ٢٨٢ : قال ابن دقيق العيد : « أدبني

ماشى » . وقولهم : أدبني : أى هذا أنا ، أو هذا لى ، والأول

الأصح ، لأنهم قالوا : أدبك ... الخ .

الحجة فى سرقات ابن حجة (رقم ١٠٩٥ شعر) آخر ص ١٥٤ :

أدبني : كانت مستعملة مدة المصنف ، وأوردها بلفظ أدنى .

آذان القاضي : حلوى ، ذكرت فى لقمة القاضي .

آس : وآسة : هى قطعة صلبة تترك فى الحرث خطأ من الحارث عند

ضرب الخط . ولعلها من (قسا) أى : أرض قاسية صعبة .

وموضعها القاف فإنهم يقولون : جاس .

الآصية : مخففة : طعام كالخس بالتمر . شرح كفاية المتحفظ ص ٤٣٩ ،

فقه اللغة ص ٢٦٧ من طبعة اليسوعيين .

آف : للثعبان الكبير الذى آتى عليه زمن طويل . وللأنثى : آفة .

ومن الأمثال : صحن كُنافه وجنبه آفة ، أى : ثعبان كبير .

ولعله محرف عن (أفعى) .

آل : لعبة لهم . ثلاث حصيات بمقدار الجوزة ، يطرح الصبي حصاتين

على الأرض ، ويبقى واحدة فى الهواء ، يأخذها فيتلقفها بهما ،

يفعل ذلك عشر مرّات متواليات ، فإن لم تسقط منه حصاة غاب

صاحبه غلبا ، وإلا تولى الآخر اللعب . وكل من غلب ضرب

بالمخراق ، وقيل له : « فيك جمل » أى غلب واحد . وكذلك

فى (الحبة) .

آمص : راجع (عمص) .

آه : انظر (أ)

آهـ : هو من : هاهو ، وفي معناه ، وإن كان لفظه يدل على أن أصله :

أهو ، بهمزة الاستفهام ، ولكن ليس فى معناه استفهام .

أَبَارِصَة : بمعنى النقود ، ولا واحد لها عندهم . ومن رأى محمد أفندى أدهم

الكتبي فى كتاب له مخطوط فى عادات مصر : أنه لا يعرف

أصلها ، اللهم إلا إذا كان بقية باقية من العهد الماضى ،

من تسمية الفلوس النحاسية : قُبْرِصِيَّة ، تسمية لها باسم النحاس

المجلوب من « قبرص » . وأصل كلمة (قبرص) فى اليونانية :

للعحاس ، سُميت به الجزيرة لأنه يوجد فيها بكثرة أو لأن أول

معدن منه عرف كان فيها .

وفى المجموعة (رقم ٣٢٠ مجاميع) : استعمل الشيخ علوان

الحوى فى كتابه « البرهان القاطع لأهل المراء » لفظ : القبارصة

للقود ، فقال فى ص ١٦٧ : وقدرها من القبارصة مائة دينار .

أَبَاظَهْ^(١) : ضرب أباطه بمعنى : استمنى بيده . انظر حاشية نهالى ص ٨٢ :

التجلق مولد ، والصواب : جلد عميرة .

التذكرة الكالية (٧٨٥ أدب) ص ١٥٤ : بيتان فيهما الجالخ

بمعنى : جلد عميرة .

(١) إرشاد الأريب ٦ : ٤٠٣ : كتاب الخضخضة فى جلد عميرة . وراجع الخضخضة فى اللغة .

أزاهير الرياض المربعة للبيحى فى اللغة ، آخر ص ٨١ : جلد عميرة ، وتفسيره . شفاء الغليل ١٢٥ :

الصلج .

انظر التجلق بهامش الطراز المذهب ص ٨ وأنه عامي .
الريحانة ص ٢٨٠ الصلج ، وبيتان في ذلك . المنهل الصافي

ج ٥ ص ١١٥ : بيتان فيهما الصلج .

أَبَاوَة : أو قباوة ، وتسمى أم الحرق ، وأم الشراميط ، وأم الكروش .

والأباوة عند القاهريات هي القطعة التي تكون فيها الأنفحة ،
تكون مغلقة بجانب الكرش ، وهي عبارة عن طاقات رقيقة متلاصقة ،
صعبة التنظيف عند إرادة طبخها ، ولذلك يقولون : « أم الشراميط
تطلق سبع نسوان » ويروون قصة لرجل تزوج سبع نسوة ، الواحدة
بعد الأخرى وكان يمتحنها بتنظيف أم الشراميط فتقصر فيها فيطلقها
ويتزوج بأخرى .

وشرط الورقة ونحوها يرادفه : خرقها ، وقد استعملوه .

أَب : بتفخيم الألف وتشديد الباء صحيحة .^(١)

المسائل الحلبية للفارسي ص ٧ : أب وأم وأخ وابن بمعنى
صاحب ، مسائل ابن السيد ص ١٣٥ : العرب تسمى بالأبوة كل
من يتولى القيام بالشئ ، وكذلك الأم .

في كتاب تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدي نقلاً
عن تثقيف اللسان للصقلي : « يقولون : الأب والأخ ، يشددونها
والصواب التخفيف . وذكر ابن دريد : ما أدري ما صحته » .
قلت : الأب — مخففاً أصله (أَبُو) إلى (فَعَل) محذوك العين لأن جمعه
آباء مثل قفا وأقفاء ورحى وأرحاء . والذاهب منه الواو لأنك
إذا شئت قلت فيه : أبوان ، والجمع والثنية يرذان الأشياء إلى أصولها .

(١) مع الهوامع ٢ : ٥٤ : لغة التضعيف في الأسماء الستة ، وشاهد . وانظر هب .

وبعض العرب يقولون: أبان - على النقص، وفي الإضافة: أبيك .

وهي هذا قرأ بعضهم : أبيك إبراهيم وإسماعيل وإسحاق .

أبـو ح : اسم أغنية للصبيان ، يجتمعون فيغنونها ، وهي : « أبوح يا أبوح ،

كيش العرب مذبح ، وأمه وراه ينوح ، وتقول يا ولدي ،

يا لابس الزردى ، سكينتك خوصه ، على الزف مرصوصه ، مارصها

والى ، إلا أنت يا غالى ، يا نور من فوق نور ، يا مكحلة بنور ،

ياعب بها الغندور ، فى ليلة القمره ، يا قمره على قمره ، ياطالع الشجرة ،

هات لى معاك بقره ، تحلب وتسقيني ، بالمعلقة الصيني » .

أبد^(١) : أذان قبل الفجر تنشد فيه الأشعار . وفي رشيد يقولون عنه :

المادنه ، سموه باسم موضعه .

المعجب فى تاريخ المغرب لعبد الواحد المراكشى ص ١٣ : إحداه

الفقهاء إنشاد أشعار الزهد والحض على قيام الليل فى الصوامع .

أحسن التقاسيم ص ٢٠٥ : لهم أذان ينغردون به على طريق

النياحة ثلث الليل الأخير .

الأبد بمعنى الخافى فى طباعه وكلامه ، الذى لا يستجى .

إبرة : صحيحة ، والمبير ذكر فى الميم . فقه اللغة (رقم ١٤٩ لغة) ص ٢٤٠ :

أسماء الإبر فى الدقة والغلط .

فى خلاصة الأثر ج ١ ص ٤٦٣ : مقطوعان فى المقص والإبرة .

^(٢) ما يعول عليه ج ٢ ص ٥٠٦ : سم الخياط .

(١) ابحت فى حسن المحاضرة وابن أبى شامة والمدخل . محاضرة الأوائل ٩٦ : أول من أحدث

الأشعار فى الأسمار على المنابر .

(٢) انظر اللسان ، مادة (نرت) : نرت الإبرة ، رسم الخياط .

عادتهم في الليل لا يأخذون الإبرة من اليد بل توضع على الأرض ،
ثم تُتناول لثلا يقع شربين الاثنين .

وقد ذكر في نيل الابتهاج ، أول ص ٢١١ : فعل ذلك في المقص .
وأحال على كتاب جواهر العقد . والعامة لا تفعل ذلك في المقص .
بل لا يتركونه مفتوحاً كما فصلناه في (قص) .

عيون الأنباء ج ١ ص ٢٣٢ : لغز في الإبرة ، وفي آخر ص ٢٧٧ .
ملح الملح (رقم ٦٥٢ أدب) ص ٣٢٩ : لغزان في إبرة للمعري .
مسمار إبرة : للدقيق .

بيت العامة تسميها العامة : بالقبلة .

إبرة العجوزة : حشرة صغيرة سوداء كالسوسة ، إلا أنها أصغر
منها تطير وتكاد لا تُرى في طيرانها لصغرها ، وتظهر مدة جمع القطن
في أوائله في زمن اشتداد الحر ، وتكون كامنة في اللوز ، ولها حمة
تلدغ بها ، ومن لدغته يلتهب موضع اللدغ ، ويرم ورماً خفيفاً .
أبرشيم : شفاء الغليل ، آخر ص ١٣ : إبريسم . الطراز المذهب ص ٣٢ .
أزاهير الرياض المربعة في اللغة للبيهي ص ٦٨ : الإبريسم .

ابرنج ماجاني : كتاب الأطعمة ص ٩٤ .

إبريمي : لتمر معلوم . انظر في « لغة العرب » ج ١ ص ١٢٥ : البريم ، وكونه
تمراً ، وأصله البرني ، فاعل إبريمي منه إن لم يكن منسوباً إلى بلد

وفى آخر ص ٤٤٣ : أن الصحيح فى البرنى أنه منسوب

إلى « برن » قرية .. الخ وفى ج ٣ ص ١٦٥ : أبريم : لنوع

من التمر .. الخ فى عامية بغداد .

(١)

أَبْزِيم : فى السرج ونحوه . وهو الإبزيم .

وفى تصحيح النصحيح وتحرير التحريف للصفدى ، نقلاً عن

ما تلحن فيه العامة للزبيدى : « ويقولون : بَزِيم ، للحديدة التى

تكون فى طرف حزام السرج ، يُسْرَج بها ، وقد تكون فى طرف

المنطقة ، وفيها لسان يدخل فى الطرف الآخر من الحزام والمنطقة .

والصواب إبزيم على مثال : (إفعيل) . وفيه لغة أخرى يقال :

إبزام ، والجمع : أبازيم ، ويقال أيضاً (أبزين) وتجمع على

(أبازين) . ويقال للإبزيم أيضاً : زرفين ، وزرفين » .

وفى الحديث : « أن درع رسول الله صلى الله عليه وسلم

كانت ذات زرافين إذا علفت بزرافينها سترت ، وإذا أرسلت

مست الأرض » .

القاموس : المحوَر : هنة يدور فيها لسان الإبزيم . تاريخ

الحكام ص ٤٣٣ : انحطت منطقته خمس بشيركات ، أى نحف

وضعف ، ولعلها الحروق التى يدخل فيها لسان الإبزيم .

أَبْسِيط : فى طارات العجلة .

(١) انظره فى الطراز المذهب ٣٠ ، شفاء الغليل ١٣ ، ٣٧ .

أَبْصَرَ أَيُّهُ : [بالإمالة] وبعضهم يقول : أصبرايه : أى لا أدري ماهو ؟ .
أَبْعَدَ : ضرب الأبعد .. الخ .

والعامة الآن تقول : بعيدة للأثني .

مجموعة السفيري ص ٢١١ : رَجَلُ الأَبْعَدَ .

العقد الثمين ج ٤ ص ١٠٧ : (قطع الله رَجَلُ الأَبْعَدَ) ويفهم
من العبارة أنه شتم لانفى الشتم عن شخص . رحلة الأمير يشبك
ص ٧٢ : سلختُ جلدَ الأَبْعَدَ .

أَبْعَدِيَّةٌ : في مجموعة الأوامر الصادرة من محمد علي باشا التي عندنا ج ٢
ص ٤٦٢ : أمر يفهم منه معنى الأبعادية .

أَبْلِيسُ : نوع من الطين يوجد في القمح ، وغالبا في قمح الصعيد ، صوابه :
أبليز . وقد قال أدهم أفندي في كتابه في العادات المصرية : إنه
ربما كان مقلوب (لازب) وذكر غرام الحوامل به في الوحم .
« المقریزی » ج ٢ ص ١٣٢ : عبر عن الطمي : بطين إبليز .
وانظر طين الأكل الذي يُنْقَلُ به في كراسي الفاكهة والنقل .
في خطط علي باشا مبارك ج ١٣ ص ٦٧ : الطينة ، وفيها أن
اسمها : بيلوز . فلعل إبليز أصله من هذه الكلمة بأن يكون معناها
الطين ، وهو البيلوز .

أَبْنُوسِي : الطراز المذهب ص ٤٣ : عربيته السَّاسِمُ^(١) .

أَبَّه : هي القابلة في دميّاط ، ويقولون : يا أباتي ، وهي لفظة تركية
بمعنى القابلة .

(١) انظر شفاء الغليل ٢٤ ، وابن خلكان .

أَبُو كَانُو^(١) : ابن إياس ج ٣ ص ٢٧١-٢٧٢ : كائنة الوكلاء بالمدرسة الصالحية . وفي ص ٢٧٢-٢٧٣ : ما يفهم منه أن المدرسة الصالحية كانت مجلسا للحكم ، وذكر هذا في الباء في « بيت القاضى » .
تخريج الدلالات السمعية ص ٢٦٤ - ص ٢٦٦ : سيدنا على أول من أقام وكيلا ، وأن الوكيل يسمى بحرّيا أيضا .

وضع له السيد البكرى : المِذْرَه ، فى المجمع الذى عقد برئاسته سنة ١٣٠٩ . وانتقده صاحب الهلال ، واختار : المحامى .

أَبْيَب : اسم شهر قبلى . شفاء الغليل ص ٣٥ .

أَبْيَبِه : يقال فى شرب الخمر .

نتيجة الاجتهاد ص ٤٦ : طلب المؤلف تسريح التلاميذ ، وقولهم له : « يَبِيا » .

أَتَابِي : أصلها (إذا بكذا) ، ولعلّ (يادوب) قريبة المأخذ منها .

أَتَارِي : هى فى معنى (أتابى) والراء بدل من الباء . ولعلّ أصلها : أترى ؟ .

أَتْرُوب : كلمة تحبب للأطفال ، يقولون : يا أَتْرُوبها : أى يا حسن صغرها .

أَتْرِيَّة : أى ملك وعقار ، وهى من كلمات الريف ، وهى من (الأثر) ولم يقولوا فيها (أَطْرِيَّة) مع أنّهم قالوا فى الأثر : « أَطَر » .

(١) انظر الوكلاء فى مفيد النعم للسبكي ص ٨٨ .

أَتَكَ : كلمة تركيية بمعنى الذيل أو طرف الثوب ، والعمامة تطلقه على ذيل
الكبراء الذى كانوا يقبلونه . الجبرقى ١ : ٢٥٦ ، الدرر المستخبات
المنشورة للمفيد ص ١٠ .

صبح الأعشى ٦ : ٣٤٠ — ٣٤١ : جواز تقبيل اليد . نيسل
الابتهاج ص ٢٣٥ : شىء عن جواز تقبيل اليد . محاضرات الراغب
ج ١ ص ١٨٩ — ١٩٠ : تقبيل اليد ، ومن أجازها ، ومن منعه ،
وتقبيل الأرض وأشعار فى ذلك . خذاء الألباب شرح منظومة
الآداب للسفاريى ج ١ ص ٢٨٧ : حكم تقبيل اليد ، وتقبيل الأرض
أمام الملوك وحكمه شرعا . المجموع ذو الورق الأزرق ص ٢٧٨ :
بيتان فى تقبيل ذيل الملوك . آثار الأول فى ترتيب الدول ص ٦٠ :
الخدمة تكون بتقبيل الأرض أو البساط أو اليد ... الخ ، وفى ٩٩ :
تقبيل الذيل والرجل واليد .

كامل ابن الأثير ٢ : ٢١٢ : تقبيل عمرو وشرحبيل ركبة سيدنا
عمرو حين لقياه ، وهو راكب فى فتح القدس . وفى ٢١٥ : تقبيل
سعد بن أبى وقاص رأس هاشم ابن أخيه ، وتقبيل هاشم قدم سعد .
مروج الذهب ٢ : ١٠٣ : رَوْح بن زُبَاع يقبل أطراف عبد الملك
لعله يريد يديه . وفى ص ١٢٦ : ما يدل على أنه يريد بالأطراف
اليدين والرجلين . مواسم الأدب ج ١ أوائل ص ٤١ : ومثله
فقبل أطرافه ، أى عبد الملك بن مروان ، ولعله يريد أطراف يده .
الإحاطة ١ : ٣٦٤ : ما يدل على أنهم كانوا يلمسون أطراف الملوك .

صبح الأعشى ٣ : ٤٩٩ : يقبل الوزير يد الخليفة (الفاطمى)
ورجله . وفى ٥٠٠ تقبيل العتبة . وفى ٥٠٥ : تقبيل اليد والرجل .
وفى ٥١٩ : يقبل القاضى رجل الخليفة .

رسوم أهل فارس عدم تكليف العلماء تقبيل الأرض . أحسن
التفاسيم ، آخر ص ٣٣٨ .

فى مادة (هلع) من اللسان ، ص ٢٥٤ ، أول سطر : عدم تقبيل
اليـد ، وقصة هشام بن عبد الملك . مواسم الأدب ج ١ أواخر
ص ٧٥ : عدم رضا مروان بن محمد بتقبيل يده .

خطط المقرئى ٢ : ٢٨٨ : منع الحاكم بأمر الله من تقبيل
الأرض أمامه ، ومن تقبيل يده . مصباح الدياجى ٢٨٣ : امتناع
ابن نجيب من تقبيل الأرض أمام الخليفة . صبح الأعشى ٥ : ٢٩٥ ،
ودرر الفرائد المنظمة ٢ : ٣٠٥ — ٣٠٦ . الدرر الكامنة ٢ : ٨٧٢ :
مقابلة ملك التكرور لمحمد بن قلاوون ، وعدم تقبيله الأرض ... الخ .
الدرر الكامنة ٢ : ٥٩٢ : امتناع ابن الوكيل — المعروف
بابن المرحل — من تقبيل الأرض أمام الناصر بن قلاوون .
العقد الثمين فى تراجم مكة ، الجزء الأول ، أوائل ظهر ٤٩ ،
وأخبار الدول للقرمانى — طبع بغداد — ص ٢١٢ : منع السلطان
الأشرف برسباى من تقبيل الأرض بين يديه تدينا . السنا الباهر
(رقم ٢٠٢٣ تاريخ) ص ١١ ، والكواكب السائرة ١ : ٣٦ :
المولى ابن الخطيب لم يقبل يد السلطان العثمانى ولم ينحن له . سبعة

المرجان ٤٨ — ٤٩ . عدم سجد الشيخ السهر نديّ لسلطان الهند .
إعتاب الكتاب ٣٣ . محاضرات الراغب ٢ : ٩ : نادرة للمأمون .
فيها نادرة هشام لما أبي على أحدهم إصلاح عمامته . وفي
المحاضرات : قيام عمر بن عبد العزيز لإصلاح السراج .

^(١) أتوموبيل : وأكثر العامة يقول : أتُمبيل ، هي السيارة . والأتوموبيل المدرع
في الحروب الذي توضع عليه المدافع أوفق لفظ له الدبابة . النوادر
السلطانية ص ١٠٣ : البروج على عجل هي الدبابات . وذكر الدبابة
في ١٢٦ — ١٢٨ وبعدها آلة أخرى تشبهها تسمى : النور .
آثار الأول في ترتيب الدول ص ١٩٢ : وصف الدبابة .
وفي ص ١٩٤ : الدبابة إما تكون ببرج أو بستائر .

^(٢) وفي مجلة الموسوعات مجلد ٣ ص ٦٢٢ ، والضياء ج ٣ ص ٧٥٦
أول من سماها سيارة أحمد زكي باشا . « المقتطف » ج ٥٨
ص ٢٠٣ : أو آخر العمود الأول : استعمل الجزار للتركز أي :
السيارة الجازة . وقد ذكرناه في (بيور) .

أَجَاج : نوع من السمك ، ذكره أبو شادوف في ص ١٩٦ : القجاج —
بالقاف — ولعله تحريف من المؤلف ^(٣) .

والعجاج بالكسر : نوع من السمك ، ولعله : الأجاج . وقد
ذكرناه في « حرف العين » .

(١) انظر في مجلة الهلال ٣٢ : ٨٨٣ : أول مخترع لآلة الأتوموبيل .

(٢) وانظر الحاشية في ج ٤ ص ٨٢ .

(٣) وانظر بيتين للشبّخ الحلواني في رسالة له .

أَجَازَة : صوابها : إجازة . الإشارة إلى من ولى الوزارة لابن الصيرفى
ص ٣٦ : سأل الفسحة له .

أَجَرَد : ابن أخذ زبدته ، أو مرق لا ودك فيه . وهو فى تفسير لبيت
[عند] التبريزى على الحماسة ج ٤ .

أَجَرَن : هى أجل أن . « ما يقول عليه » ج ٢ ص ٦٥ : جلباب الله ،
فيه أجنك : أى : من أجل أنك .
شفاء الغليل : ص ٢٦ : أجنى ... الخ .

أَجَرُود^(١) : انظر آخر ص ١٨ من مستوفى الدواوين ، ففيها مقطوع
فى أجروود ، واستعمال المصنف هذا اللفظ . والشرى على المقامات
ج ١ أول ٣٤ . والمجموع (رقم ٦٧٨ شعر) ص ٢ : فى أجروود
وقد عبر المصنف بهذا اللفظ ، وهو من القرن التاسع .

أَجْزَاخَانَة : خطط المقرئ ج ١ ص ٤٢٠ : خزانة الشراب بالقصر ، وفى ج
٢ ص ٢٠٠ : سمي الأجزاخانة : دواخانة .

وفى ص ٢٦٦ : جعل أحمد بن طولون خزانة شراب وأدوية
بمسجده ، وطبيباً يحضر فيه يوم الجمعة لما عساه يحدث .

خطط على باشا مبارك ج ١٢ أواخر ص ٢٤ : الدواخاناه
أى الصيدلية .

عيون الأنباء ج ٢ ص ٧٩ : خزانة الأشربة والمعاجين ، لصيدلية
المنصور الخاصة .

(١) هو من لا يثبت له شعر فى عارضيه .

في الإحاطة ج ١ ص ٢٩٦ : وكان آخر السحارين — يريد
الصيدلة على ما يظهر .

المزهر ج ١ آخر ص ٢٦٤ : الصيدلاني والصندلاني .

في شرح فصيح ثعلب (رقم ١٧٤ لغة) أول ص ١٢٦ : هو
الصيدلاني والصيدناني للذي يبيع العطر والعقاقير .

روض الأختار المنتخب من ربيع الأبرار (النسخة الطويلة
المخطوطة) ص ١٩ بالهامشية : الصنادلة هم الصيادلة ، وكلام
في أصل اللفظ للمؤلف .

في كشف الظنون ج ١ أواخر ص ٤٤٧ : روضة العطر ... الخ
في الصيدلية المعروفة اليوم بصناعة العطر ... الخ .

الواسطة في أخبار مالطة (٣٤٥ تاريخ) ص ٢٧ : استعمال
للصيادلة : الدوائية ، والعقاقيرية .

مجموعة شعرية يرجح أنها للعصفوري ص ٣٥٥ : قصة الخمار
الذي رأى في النوم ينشد عند باب الصيدلاني .

أَجْنَدَه : انظر المنهاج الصالح (رقم ٦٧٤ أدب) ص ٥٨ : وسماها : تذكرة
الكاتب . ومن رأينا تسميتها بالتذكرة . وقد شاع تسميتها
بالمذكرة ، أو المفكرة .

أَجْنَه : عند الحدادين .

أَحْسَن : كلمة عندهم بمعنى : مثلاً ، أحسن يحى : أى 'مثلاً يأتى' ، أو أخشى
أن يكون كذا . ويلحقون بها لام التعريف فيقولون
لَحْسَن ما يحى .

إِحْم : إِحْم إِحْم : كلمة يحاكي بها التثنجح ، تقال عند دخول الخلاء
إعلاماً لمن فيه ، إن كان فيه أحد . انظر خزانة البغدادى ج ٤
ص ٤٨٣ : داخل لا إِحْم ولا دستور .

نقائض جرير والأخطل (رقم ٨٠٩ شعر) أواخر ص ٨٥ :
بيتان فى تثنجح البخيل .

« المبهج » ص ٤٤ : نادرة العربى لما شرب وتحايل على
التثنجح .

نعم نعم : للإعلام بالحضور ، كانت من عادتهم زمن ابن هشام ،
ولها وجه فى العربية ذكره فى المغنى .

إِخْت : زجر للحمير الصغيرة أو عام ، لتسير . وبعضهم يقول : هِخْت .
اخْتِيَار : للشيخ الأشيب الكبير الفانى ، والغالب أنه لا يقال إلا لمن

شباب . وفى الجبرقى : اختيارية البلوكات . ابن بطوطة ج ١

أول ص ٢٢٢ : الأرغجية (يا رغوجى) شيوخ الأتراك وكبرائهم

وفى ٢٠٩ : آطا أى أب . وفى ١١٦ ، ٢١٩ : سن آطا أى أنت

أبى . والشيخ آطا أولياء : أى أبوالأولياء . وفى ج ٢ ص ١٦٢

يسمون الشيوخ فى الصين آطا أى الوالد ، ولفظ أنا به ذكر فى (بيه) .

أَخ : بتفخيم الألف والحاء : كلمة استحسان للشيء .
الأغاني ج ٢ ص ٤٠ : إن سئل نعمتارها قال : خَش ، وهي
كلمة فارسية معناها : طيب .

في فقه اللغة (طبع اليسوعيين) ص ٢٠٥ - ٢٠٦ : التآخيخ
حكاية قول المستطيب : أَخ أَخ .

إِخ^(١) : كلمة استقباح ، وهي مختصرة من إِخِيَه - وستأتى - أولعل
هذه فرع عن تلك ، زادوا فيها الياء والهاء . وإِخ : زجر للجمال ،
ليبركوا^(٢) ، ولعلها من (نَخ) .

خزانة البغدادى ج ٣ ص ١٠٣ - ص ١٠٤ إِخ أى
للاستقباح .

أَخ : بالتشديد . العكبرى ج ٢ ص ٢٩٣ . كل آخائه . وانظر الحاشية
وخذ ما فيها ، فقيه جموع لأخ .

ألف باء : ج ١ ص ٤٣١ - ٤٣٢ : الأخ لغة بعض العرب .
من شواهد (أَخ) قول رجل من طيء :

ما المرءُ أَخوك إن لم تُلقه وَزرا

عند الكريهة معوانا على النوب

وتقول فيه أيضا نَحْ ، ولكنه مخصوص بالنداء غالبا في مقام
المزاح أو الشتم أو التهكم : روح يا نَحْ . ويقولون في مؤنثه :
نَحْ ، دهنه يا نَحْ .

(١) انظر اللسان ص ٢٢٣ مادة (ضها) ، فقيها بيت ، واخ اخ في مادة (نخ) في القاموس ،

(٢) كذا ، والصواب : ابرك .

وفيه مادة (فوخ) .

وَأَخ : كلمة توجع أو تأسف على ما فات .

مجلة عين شمس ج ١ ص ٤٠ عمود ٢ : زعم أن أَخ من المصرى القديم ، وهى للتوجع .

أزاهير الرياض المربعة للبيهقى فى اللغة ص ٦٤ : أَخ : كلمة يقوّلها المتألم ... اخ ، وأن العرب العرباء لم تقلها .

أَخَّر : إَتَأَخَّر : أى تَأَخَّر ، وهو أصله . ويقولون : تأخّر الشئ أى أبعدّه ، سواء كان بالتأخير أو التقديم .

إِخِيَه : كلمة استقباح ، ويقولون : إِخِيَه عليك .

فى نشوار المحاضرة ص ١٩٢ : شه شه إفيه إفيه : أى مثل قول العامة : إِخِيَه .

(١) أَخَذَ : أَخَذَ عَلَيْهِ : يريدون : أَخَذَ ، ومعناه عندهم أَلِفَه . يقولون : القط أخذ عليه أو على البيت : أى أَلِفَه . والعامة تستعمل أخذ فى أشياء كثيرة ، كأخذته العين ، وخُذِ وإدى : لعبة ذُكرت فى الخفاء .

وَأَخَذَ دَم : أى فصّد ، ويذكر فى دم . انظر أَرَتِ الدابة إلى الدابة ... اخ فى (أرى) من القاموس . والحِنة أخذت : أى خضبت ومثله عندهم (لَقَطت) وهى الأكثر .

أَخَرَتِكَ : يرادفها : رَبِيبة .

أَخْرَجَ : في لون الفرس ونحوه ، لعل أشكل يرادفه .

البيضة ج ٢ ص ١٨١ : بيت فيه : (أشكل) لعله يصلح
لأخرج ، لأنه وصف فيه تلون الماء بالدم .

سر الفصاحة ص ٢٧٦ - ٢٧٧ : الفرص الأشعل ، ومن
تفسيره يظهر أنه يرادفه ، وبيت لأبي تمام .

أَحْرِيطَنَ : دو قائم من الخشب كالوتد يربط فيه المجذاف ، في سفن النيل ،
وفي سفن البحر الملح يُسمى : أَشْكُرْبَه ، وفي المعابر والزوارق
اشكرومو .

إِخْصَ : كلمة استقبح وشم ، إخص عليه . أصلها اخساً للكلب . ومما
يدل على أن أصلها اخساً حكاية وردت في أبي شادوف ،
ص ٣٨ ، وفيها يقول للكلاب : إخص بحر .

إرشاد الأريب لياقوت ج ٢ آخر ص ٣٧١ : غلط ابن حبيب
في قوله : إخصي للسَّوْرَة .

المجموعة (رقم ١١٣٦ شعر) أول ص ٧٤ : مقطوع به اخساً
للكلب . الكناش ذو الورق الأزرق آخر ص ١٢٤ : بيتان للمصابي
فيهما : اخساً .

ما يقول عليه ج ٢ ص ١٨١ : خاسي الأسد ، لعله خامئ .
مجموع السفيري ص ٢١٣ : لأن الكلب تحسؤه فيخساً ... الخ .

نقائض جرير والأخطال (رقم ٨٠٩ شعر) أول ص ١٩٨
(اخساً كليب ...) في بيت للأخطال .

كناش المحاسنى ص ٢٨ : بيت فيه (آخسا) للكلب ، وهو

فى ثانى مقطوع .

الشريشى ج ١ ص ٢١٢ : أف وثق ، لعلهما يرادفان :

إخص . اللسان آخر ص ٦٩ ، مادة (قوس) : القوس : زجر

الكلب ، إذا خسأته قلت له : « قُوس قُوس » . وإذا دعوته

قلت له : قُوس قُش ... الخ . وقد ذكرناه فى (كشكش) .

كناشنا وسط ص ١٣٨ :

لا تؤمل أنى أقول لك آخسا لست أسخو بها لكل الكلاب

وفى عيون التواريخ لابن شاكر ج ٢ ص ٨٢ : أنها للخوارزمى ،

أى الأبيات .

أخضر : يقال للشئ الذى لم يحق ، كأنهم شبهوه بالنبات ، وهى كلمة

يغلب استعمالها فى الأرياف : جلة خضره ، وطوب أخضر ، ولكنهم

فى الطوب يريدون به : اللين ، وإن كان جافا .

أنحص : وينطقون بها أنحص — أى الأنحص : لعبة لهم هى : الجبة

والآل . أنظرها فى الجيم ، فقد ذكرت هناك

الأخيخة : دقيق يعالج بسمن أوزيت ويُسْرَب ، عن القاموس .

أدباتى : وجمعه عندهم : أدبائية ، أصله أديب . وهو يطلق على فئة من

المكدين يرتجلون الأزجال ، يمشى منهم اثنان يكون مع أحدهما

طبل فى كشحه الأيسر ، معلق بجائل على كتفه الأيمن ، فينشدان

معا مطلع زجل ، ثم يرتجل أحدهما دوراً في واقعة الحال ، وبعده
يرددان المطلع ، ويضرب صاحب الطبل عليه ويتميلان يمنة
ويسرة وأمام وخلف ، ويتقدمان ويتأخران عند الإنشاد ، وكانت
هذه الحركات تعينهما على الارتجال ، ويكون فيها فسحة للتفكير ،
ويكثر وزن ما يأتون به على : (شُرْمُ بُرْمُ جَالِي غَلْبَانُ) . بل هو
المطلع الغالب عليهم الابتداء به .

الضوء اللامع ج ٤ أول ص ١١١٨ : أديها وحكويها .

إِدْلَعِدِي : كلمة يقوله النساء في كلامهن ، وصوابها : الدعاء للعداء . انظر
(يا هناء) في حرف الهاء ، من فهرس السيرافي على سيويه ،
فلعلها ترادفه .

إِدْنُ : انظر زقاء الديوك ، في مادة (دجج) من اللسان ، بعد قول جرير :
[لما تذكّرتُ بالذيرين أرقني

صوتُ الدجاج] وضربُ النواقيس

إِدَّة : مسطرة عند النجارين . انظر كتاب الفنون الصناعية ص ٨٧
ورسمها في ص ٨٦ . وإذا كانت عند البنائين فيرادفها : الإمام ،
وهو خشبة يسوى عليها البناء المباني ، كما في أزهير الرياض
المربعة في اللغة للبيهقي ص ٦٢ .

أَدَى : إِذَاهُ ، وَإِدِيَّتُهُ بِمَعْنَى : أَعْطَى . وهو محذوف عنه أو أصله أَدَى
إليه كذا ، وَإِذَاهُ قَوْلٌ بِمَعْنَى : ارْتَبَطَ مَعَهُ بِوَعْدٍ . وَانْظُرْ (رِبَط) .

إِذْرَة : انْظُرْ ذُرَّةً .

إِرَارَى : رَاجَعَ قَرَارَى .

أَرَأَاهُ : لِلشَّيْءِ الْقَدِيمِ فِي الزَّيْفِ ، فِي الْوَجْهِ الْبَحْرِى .

أَرْبَعَ : أَرْبَعُ الْمِيَّةِ : أَيْ عَبَّ الْمَاءِ .

والأربع عندهم : يوم الأربعاء .

وبعض كتابهم يقولون فيه : أَرْبَجَ — بالحاء المهملة . فى

مادة (رِيع) من المصباح : بنو أسد يفتحون الباء من الأربعاء .

انظر التفاؤل بأيام الأسبوع فى ص ٥٠٠ من صبح الأعشى^(١) .

المضاف والمنسوب ص ٥٢١ — ٥٢٢ : نقل يوم الأربعاء وشؤم

الأحد . الفوائد البهية ص ١٤٢ — ١٤٣ : حديث فى سعد يوم

الأربعاء ، وآخر فى نحسه ، والكلام فىهما .

نفع الطيب ج ١ ص ٣٤٨ : رد أبى بكر بن العربى على الناس

فى تشاؤمهم بيوم الأربعاء .

كناش الخونكى (رقم ٥٤٤ أدب) ص ٣٦ بالحاشية :

ابن هبيرة كان لا يتطير من يوم الأربعاء .

(١) وانظر شعر ابن حجاج فى البتية ، وغرر الخصاص ص ٤٥٧ ، ومحاضرات الراغب ٢ : ٣١٦ ،

والكلام على الأربعاء فى مادة (رِيع) من اللسان ص ٤٦٦ .

ما يعول عليه ج ٢ ص ٣٩ . ثقل الأربعاء ، وفيه أربعاء لا تدور .
 في القاموس ، مادة (مر) ص ١٣٢ : الأربعاء الذي لا يدور
 في الشهر ، وانظر الشرح .
 في « أمثال الميداني » ج ١ أول ص ١٢٩ : أثقل من أربعاء
 لا تدور .

« مروج الذهب » ج ١ ص ٢٧٤ : أيام النحسات كل
 أربعاء ... الخ .

من العامة من لا يشرب اللبن يوم الأربعاء ، ولا يأكل السمك
 يوم السبت ، يزعمون أن ذلك يجلب النكد طول الأسبوع .

أربع تركان : هو الأربعة الأركان ، وهي لعبة للصبيان ، يجتمع خمسة
 منهم : يقف أربعة منهم كل واحد في ركن ، ويقف الخامس
 في الوسط ، ثم يبدؤون باللعب ، بأن يتبادل اثنان مكانيهما بعد أن
 يشير الواحد منهما إشارة يُخفيانها عن الواقف في الوسط . فإذا فعلا
 بادر الذي في الوسط إلى المكان الخالي فوقف فيه . فإذا أدركه قبل
 الآخر وقف هذا في الوسط ، وهلم جرا . وإن لم يدرك الواقف
 في الوسط المكان عاد إلى الوسط وظل يترقب التبادل ، وهكذا .
 وقد تلعب هذه اللعبة بأكثر من العدد المذكور فلا تسمى حينئذ
 بهذا الاسم .

أربعين : راجع (ميم) في حرف الميم .

قولهم فى حكاياتهم دائماً : أربعين إلا واحد ، له أصل . أنظر
الأقصى القريب للتونى ص ٨٤ : فى أواخر الصفحة . خزنة
ابن حجة ص ١٤٨ : وإذا قالوا : ميه : أى مائة قالوا ميه وواحد ،
ميت فارس وواحد فى القصص ، ومنه ألف ليلة وليلة .

وأم أربعة وأربعين هى الحريش .

أنظر المقتطف مجلد ٧ ص ٢٤٧ ، خطط المقرئى ٢ : ٣١٩
وكذلك فى عيون التواريخ لابن شاكر ج ٢ ص ١٤٤ . وفى تحرير
التحريف وتصحيح التصحيف ، عن تقويم اللسان لابن الجوزى
وذيل الدرة للجوالقى ، والعبارة للأخير «ويقولون : دُخان الأذن
... بالنون لدابة كثيرة الأرجل ، يذهبون إلى تشبيهها بالدخان ،
ولا معنى لذلك وإنما هو دُخَالُ الأذن ، فقال من الدخون ، أى
أنه يدخل الأذن كثيراً ، والعرب تسمى هذه الدابة الحريش ، على
وزن حريض » .

الإرة : لحم يُغلى بِخَلِّ إِغْلَاءٍ فيحمل فى السفير .

إرتوازى : وضع صاحب الآثار : المُنْبِطَات ، للآبار الارتوازية ... الخ .
الآثار ج ١ ص ٧٠ بالحاشية .

أرجيلة : راجع (شيشة) .

أَرْخِيْل : لمجموع من الحُزُر ، وهو من اصطلاحات تقويم البلدان .

أَرْدَب : مجلة عين شمس ج ١ ص ٧٣ : الأردب . أصله : أرطوب ... الخ .

نسخة «سفر السعادة» العتيقة ظهر ص ٩ : الأردب ، ووروده
 في شعر الأخطل ، وذكر مقداره بالوبيات والأرباع... الخ. «الزهر»
 ج ١ ص ٦١ : بيت للأخطل فيه (أردب) . أنظر ص ١٨٠ من طراز
 المجالس للنفاجي وخطط المقرئزي . «فقه اللغة» (طبع اليسوعيين)
 ص ١٣ : الأردب لأهل مصر ، كالقفيز لأهل العراق .
 رحلة ابن جبير ص ٤٨ : ألفا أردب مصرية هي ٨٠٠ قفيز
 بالكيل الإشبيلي .

أردغانة : من العيش التزد . وانظر مادة (دغنج) من القاموس .
 أردواز : «الأغاني» ج ١٢ ص ١٣٩ : ألواح أبنوس ، ووصفها في الشعر ،
 وهي كالأردواز ، وانظر ص ١٤٠ .
 «العمدة» ج ٢ ص ٢٣٠ - ٢٣١ : الزرمانج ووصفه . لعله
 الروزنامج أو لعله يرادف الأردواز أو التختة . راجع ما كتب
 في (لوح) و (تختة) أيضاً .

أرديجي : راجع حرف القاف .

أرز : صفة طبخه في كتاب الأطعمة ص ٤٧ . مروج الذهب ج ٢
 ص ٤٢٦ - ٤٢٧ : أبيات في أرزية . كثر الفوائد في الموائد
 ص ٣٧ : الأرز المفلل ، والأرز المحلى . وفي ٦٥ أرزية . وفي ٦٧
 أرز أصفر ، وكذلك في ٦٨ . الأرز باللبن ذكر في (مهلبية) .

أرس : كذا ورد في كثر الفوائد في الموائد ، وذكر في (بسكويت) .

أَرْضِيَّة : أى فى الثوب ونحوه . انظر فى لغة العرب ج ١ ص ٣٣٤ : أرض
الثوب الخ ، بالحاشية ، وكونها فصيحة .

أَرْغُول : مزمار من القصب فى الريف ، لعله محترف عن الأرغن ، وربما
صَحَّت الشَّابَّة مرادفا له .

حاشية البغدادى على شرح يانت سعة ج ٢ : ص ٧١٢ :
القصاب المزمار ، وشاهد الأعشى .

مجلة الأرغول : ١ : ٢٦٦ : ٣٧٧ انظر الأرغن فى : رحلة النابلسي
الكبرى ص ٢٢١ — ٢٢٢ .

انظر الكلام على الأرغن فى مجلة الآثار ج ٤ ص ٤٤٩ .
المشرق ج ١٨ ص ١٠١٠ . مرشد الطالبين إلى الكتاب المقدس
الثمين فى فن البيانات ، أول ص ٥١٨ : الأرغن فى الشعر . اليتيمة
ج ١ ص ٣٣٠ ، وديوان سيف الدين بن المشد ، آخر ص ٧٠ .

الأرغنون : الدرر المنتخبات المنشورة ص ٢٣ ، مدينة العلوم فى علم الآلات
العجيبة ، ص ١٠٥ .

كوز الذهب فى تاريخ حلب . جزء المخطط ص ١٦١ :
أبيات تدل على أن الشَّابَّة تتخذ من القصب . فى ص ٣٤٤ من
تاريخ سينا لابن شقير أن بدوها يقولون الشَّابَّة لها هو معروف بمصر
بالصفارة وفى الشام بالمنجير . حلبة المكيت ص ١٦٨ — ١٧١ :
مقاطيع فى ضارب بالشباب ، وواحد فيه أنها قصب ، وفيها أن
لها ثمانية أفواه ، وبعده أن لها عشرة . عدة الحراية لتحريم

المدف والشبابة — رسالة لابن طولون رقم ٣٧٣ مجاميع ، ص ٦٦ .
 أبيات في الشبابة والضارب عليها . شفاء الغليل ١٢٩ . مطائع
 البذور ج ١ ص ٢٣٢ — ٢٣٥ ، آخر ص ١٨١ من الكتاب (رقم ٦٤٨
 شعر) ، الريحانة ص ٢٧٥ ، مرانع الغزلان ص ١٢٠ ، ديوان
 الصبابة (رقم ١٤٧ أدب) ص ١٩٥ ، درر الفرائد المنظمة ج ٢
 ص ١١٤ ، سبعة المرجات ص ٢٣٦ ، الدرر الكامنة ج ١
 ص ١٨٣ : للعزazy . لغز في شبابة (المجموع رقم ٦٤٧ أدب)
 ص ١١٠ ، وعيون التواريخ لابن شاكر ج ٢٠ ص ١٢٣ .
 نهاية الأرب للنويري ج ٤ ص ١٦٦ : القصب ، ويقال له :
 التغير والقطعة .

أَرْمَلَة : صوابه بفتح الميم ، يقولون : يا ابن الأرملة ، شتم عندهم .
 معالم الكتابة ص ١٧٦ : أرملة ، وأرمل هما الفقيران .
 أَرْمَة : الضياء ج ١ ص ٢٤٤ : الأرملة : الشعار ، وانظر لغة العرب ج ٧
 ص ٢٤٨ . قيل لها في الدولة التركية المصرية : رنك . انظر (الرنك) .
 أَرْمَة : أرملة اللّحم يردافها الوخم . والمأزم ذكر في الميم .
 أرزبن : كتاب الأطعمة ص ١٧٣ : وهو نوع من الفطائر .
 أَرَوَانَة : أوقروانة : وعاء يأكل فيه العسكر . ذكرت في القاف .
 أَرُوصَة : راجع (قروصة) في القاف .

إزار : عبارة عن الدم الموجود باللحم ، يقول رخت الفرخة أو اللمة

الإزار وقت السلق : أى أخرجت دسمها فى الماء . راجع (زير) .

أزح : بمعنى قفز ، فصيحة . وقد أخطأ الناطقون بالحناف فى قولهم :

قزح ، وأصاب أهل المدن فيها . وقد أعدنا ذكره فى القاف

لسهولة الكشف .

أزمة : أزمة الهدم . انظر رسمها فى ص ١٤٩ من (رقم ١١ تعليم) .

تاريخ ابن الفرات ج ١١ وسط ص ٦٨ (١) : أخذ السلطان

بيده قطعة وأخذ يهدم بنفسه ، ومضى مثله فى أول

ص ٦٥ (١) .

فى (قرع) من اللسان ، أو انحرص ١٣٦ : المقراع كالقاس

يكسرها الحجارة .

أزميل : أزميل النجار . انظره فى كتاب الفنون الصناعية ص ١١٦ وانظر

رسم أزميل فى ص ١٤٢ من (رقم ١١ تعليم) .

الجبلى ج ١ ص ١٨٧ : الأزمير . وفى ج ٤ ص ٢٨ :

نقشوها بالأزمير . وهو أصناف عند النجارين ، منه الصغير

والكبير والعريض والدقيق ، ومنه نوع يسمى : الضفيرة ، حديدته

منشئية من طرفها طولاً كأنها تشبه الشقوف الذى بالبساتين قليلاً ،

ويد الأزميل عند النجارين تسمى : النصاب .

أُسْأَرَة : أى شُبَّاك اللحم الذى يشوى عليه .

أُسْآل : انظر (قسقال) .

أُسْؤُل : الذى على ظهر الفرس .

إِسْبِتَالِيَّة^(١) : كلمة تليانية، وكانت العامة تطلق عليها لفظ : القشلة، وقد أُمِيت الآن، والصواب مستشفى .

تخريج الدلالات السمعية ص ٦١٥ - ٦١٨ : المارستان،
وبعده الطبيب . تاج المفرق - - - - - وهى رحلة البلوى - (رقم
٨٤٤ تاريخ) ص ٥٠ - ٥١ : المارستان بالقاهرة .

صبح الأعشى ج ٥ ص ٦٩ : البيارستانات فى دهلى تسمى
بدور الشفاء . إن كان هذا ليس بترجمة للفظ الهندى كان عجبا
أن تستعمل البلاد الأعجمية الأسماء العربية ؛ ومثل مصر تقول
بمارستان . (رقم ٣٦٠ طب) بطرته وخطته أن مؤلفه طبيب
بدار الشفاء بمصر . وفى بعض أسماء الأطباء التى على بعض الكتب
يكتبون : الطبيب أورئيس دار الشفاء . « الكتابات الأثرية
على الآثار » .

لثان برشم - القسم الخاص بالأناضول (٢٤٣٨ تاريخ)
ص ٥ : دار الصحة أو الشفالية .

(١) صبح الأعشى ٤ : ٣٨ ، ومجلة الموسوعات ج ١ مجلد ٣٢٩ : البيارستانات .

وفى ص ٧٧ : دار الشفاء . فى زاد المسير (رقم ٣٩٦ طب)
 بطرته أنه للموصونى طبيب دار الشفاء بقلاوون . والنسخة حديثة
 ولكنها منقولة من أخرى بدار الكتب المصرية ، زاد المسافر
 (رقم ٣٧٠ طب) بأول النسخة : تملكها شيخ الأطباء بدار
 الشفاء . الخبرتى ج ١ ص ٢١٦ : الشيخ على بن جبريل شيخ
 دار الشفاء بالمارستان المنصورى .

أحسن التقاسيم ص ٤٣٠ : دار المرضى . ولم يقل : بمارستان .
 أصول تركيب الأدوية للسمرقندى (رقم ٢٨٥) يذكر فى
 خطبته : دار المرضى ، بدل بمارستان .

خطط المقرئى ج ١ ص ٢٣٥ : أول من عمل البمارستان من
 ملوك مصر القديمة ، على ما ذكروا .

عيون الأنبياء ج ١ أول ص ٢٧ : أبقرط أول من اخترع
 البمارستان .

كنوز الذهب فى [تاريخ] حلب — جزء الحوادث —
 ص ١٣ : ذكر أن عبد الملك بن مروان أول من اتخذها خطط
 المقرئى ج ٢ ص ٤٠٥ : أول من عمل مارستانا فى الإسلام الوليد ،
 وبعده مارستانات مصر .

تاريخ الحكماء ص ١٩٤ : إنشاء المقتدر بمارستانا ، وبعده
 بمارستان أم المقتدر . وفى ٤٠٣ ، ٤٣٨ : إقامة عضد الدولة
 بمارستانا .

الإسعاف شرح شواهد الكشف ص ٤٧٠ : البيارستان العضدى
 فى بغداد . عيون الأنباء ج ١ ص ٢٢١ - ٢٢٢ . وإنشاء
 بيمارستان السيدة ، والبيارستان المقتدرى . وفى ٢٣٤ :
 بيمارستان اتخذه الوزير هلى بن عيسى . وفى ٣١٠ : كلام عن
 البيارستان العضدى .

صبح الأعشى ص ٢٥٨ : أول من اتخذ البيارستانات بالشام
 وبمصر . وفى ج ٣ آخر ص ٣٤٧ : أحمد بن طولون أول من
 أحدث البيارستان بمصر . وانظر ٣٦٩ . خطط المقرئى ج ١ ص
 ٣٠٤ : بناء ابن بيمارستانا فى « العسكر » وفى ٣٢٤ : مدح
 هذا البيارستان فى قصيدة فى ذكر ماثر ابن طولون . ابن إياس
 ج ١ ص ٣٨ : أول بيمارستان بمصر أنشاه أحمد بن طولون .
 الروضتين ج ١ ص ٩ : بناء نور الدين بيمارستان دمشق
 ووصف الأعمال به . الدرر المنتخب (رقم ٨١٢ تاريخ) أواخر
 ص ٢٣٠ : العادل نور الدين أنشأ بيمارستانا بحلب . عيون
 الأنباء ج ١ ص ٢٦٠ : أحد من كبر البيارستان الذى أنشاه
 نور الدين محمود بن زنكى ، وأضاف إليه أماكن .

خطط المقرئى ج ١ ص ٤٠٧ : إقامة صلاح الدين مارستانا
 بالقاهرة ، وهو المارستان العتيق .

عيون الأنباء ج ١ ص ٢٢٤ : ذكر أن بمكة والمدينة
 بيمارستانات . الإعلام لقطب الدين (رقم ١٣٣٩ تاريخ) ص ١٣٠

تعمير الحسن بن أبى نحمى البيارستان الذى وقفه المستنصر بمكة .
وفى ٣٠٨ : إنشاء محمد باشا الصدر الأعظم دار شفاء بمكة .

عيون الأنباء ج ١ ص ٢٥٣ : سبب بناء بيارستان بميفارقين .
الذخيرة السنية فى تاريخ الدولة المرينية ص ١٠٠ : الذى صنع
البيارستانات بالمغرب يعقوب بن عبد الحق المرينى ، ووصفه
ما فعله . المعجب لعبد الواحد المراكشى فى تاريخ المغرب ص ٢٠٩ :
بناء يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن بيارستانا بمراكش ،
واعتناؤه بالمرضى ، وهو مدهش حيث البناء وتعدد قاعاته تبعا
لحالة كل مريض .

تاريخ الحكماء ص ٤٠٥ : البيارستان الذى كان ينقل فى العسكر
على أربعين جملا .

طبقات العلماء (رقم ١٤١٨) ص ٢٦٧ : أبو الحكم المغربى
كان طبيب البيارستان الذى كان يحمل مع العسكر .
نشوار المحاضرة - الجزء المخطوط . ظهر ٦٣ : طبيب كان
جعل فى داره بيارستانا ، أى كما يفعل بعض أطباء اليوم
فى المستشفيات وفى العيادات .

تاريخ الحكماء ١٩٤ : البيارستانات كان لى والذى . صبح
الأعشى ٣ : ٣٤٧ : شرط أن لا يعالج به جندى ولا مملوك .

كنوز الذهب فى [تاريخ] حلب - جزء الخطط - ص
١٦٣ : يؤخذ من عبارته أن البيارستانات كانت تقسم إلى قاعات

بإختلاف المرضى . تاريخ ابن الفرات ج ١٥ ص ٨ (١) - (٢)
وصف بيمارستان قلاوون ، ومارتبه فيه ، وأنه لما كل شرب
السلطان قدحا من الشراب الذي به ، قال : وقفته على مثل ثمن
دوني ... الخ . وفي ص ١٨ (١) : تقليد رئاسة الطب . وفي
١٩ (١) : تقليد بالتدريس بالبيمارستان تاريخ الحكماء ص
١٩٤ : إنفاق ٦٠٠ دينار على بيمارستان السيدة أم المقتدر في الشهر .
عيون الأنبياء ج ١ ص ٢٢١ : شيء عما كان ينفق على
البيمارستانات . رسالة نقولا الترك في استيلاء الفرنسيين على مصر
ص ٣٣ - ٣٤ : الاستبصار ، وأنهم أقاموه في قصر العيني ، والنسخة
فيها تحريف .

إسفيداج : القاموس : الغمّة : الإسفيداج : انظر الإسفيداج في الطراز
المذهب ص ٤٤ . المجموعة (رقم ٢٩٠ مجاميع) ص ٢٦٢ :
الإسفيداج : الباروق . وانظر في الدرر المنتخبات المنثورة ص ٥٧
الأوسبتج .

وفي البرهان القاطع : السبيتاك ، والسفيداب .

إِسْبِيدَ : بمعنى يمكن ، ويجوز ، في دمياط عند الشيوخ . وقد كادت هذه
الكلمة تدرس الآن .

الاسبيدباج : ذكر في فقه اللغة مما عرب ولم يفسر .

اسبرقو : راجع (سبرقو) .

استبليطة : مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ج ٢ - أول ص ٨١ : وضع
له : (المنكية) .

استراد : في المدارس وضع بعضهم له : المرقاة .

استغماية : لعبة للأطفال . إذا قيل : الاستغماية ، انصرفت هذه اللعبة إلى
الاستغماية المشهورة ، وهي أن يجتمع صبيان فيغمون عيني أحدهم
بأن يضع وجهه في الحائط ، ويضع يديه على عينيه بمراقبة آخر . ثم
يذهب الصبيان إلى أماكن متعددة فيختبئون فيها ، وبعد ذلك يرفع
المغمى يديه من عينيه ووجهه من الحائط ، ويشرع في البحث
عنهم . فإذا عثر بأحدهم حاول إمساكه ، وهو يفر منه ويتطارد
له . وربما خرج آخر من مكانه أو اثنان ... الخ فيظهرون أنفسهم
له ليطاردهم ويترك الأول ، ولا يزال بينهم في بحث وجرى حتى
يتوفق إلى إمساك أحدهم فيغمى بدله ، ويعاد اللعب كالأول .
وهكذا وكثيرا ما يلعبون هذه اللعبة في الليالي المقمرة .

ولعبة [أخرى لهم] يغمون عيني صبي بمسدل ، ويقيدونه
في رجليه ، ثم يطوفون حوله ويلعبون ، وكل من تمكن من ضربه
بخراق أو يده . أو شيء آخر ضربه ، وهو يحاول إمساك من يضربه ،
فإن أمسك أحدهم غمى مكانه ، وفعل به كذلك . أما الصبي الذي
يسدأون بتغميته ، فلا يغمونه جزافا ، بل يأتي أحدهم ويضع
كفيه بعضهما على بعض ، بطن هذه إلى ظهر الأخرى ، ويقبها
وهو يقول : « فتلة حرير من أم خليل من يقطعها ؟ » ويثبت كفيه

فيبادرون إليه ، ويأتى الأَوَّل فيمسك بيديه كفى الواقف ويقول :
 « آدى غدايا ، وآدى عشايا ، وآدى الكلبة اللى بتجوى ورايه » .
 ويزحزح الكف عن الكف قليلا ثم يأتى آخر ، ويفعل فعله إلى أن
 تنتهى النسوبة إلى الأخير ، ولم يبق من فصل الكفين إلا قليل
 فيفصلهما ، أو يكون هو المحكوم عليه بالتعمية فيغمونه .

وقد يغنى الصبي المغمى أو البنت إن كان اللعب مع البنات ،
 بقوله : « أنا الغراب النوحى أخطف واروح لسطوحى ، وإن عشت
 أربيكم ، وإن مت كُبة تقصف رقبكم » وهذا النوع من الاستغاية
 يسمى : « بالفرخة العمية » .

وقد يعينون المغمى بأن يصفوا الصبيان ، ويقولون أسجعا ،
 مشيرين فى كل كلمة إلى صبي ، حتى ينتهى السجع عند واحد فيحكم
 بتغميته ، ويسمى دائما المساك . وهذه الأسجاع كثيرة ومختلفة .
 ومن الاستغاية نوع يقال له : « استغاية الحجر وهى أن يجتمع
 الصبيان ويجلس أحدهم ثم يجلس آخر أمامه ، يأخذ رأسه فى حجره
 يغميه . ثم يجئ الصبيان واحدا فواحدا ، وكل من مر عليه ضربه
 على ظهره بيده ، فيسأله القاعد عن اسمه ، فإن أصاب قام ، وقعد
 الآخر مكانه ، ويعاد عليه اللعب ، وإن لم يصب ، ذهب الصبي
 الضارب إلى مكان يختبئ فيه ، وهكذا حتى ينتهى الصبيان ، فيكون
 كل واحد منهم محبوبا فى مكان ، فيشرع القاعد فى سؤال المغمى

عن كل واحد ، ويذكر اسمه ، ويطلب منه تبيين مكانه ، هل هو هنا أو هناك ... ؟ وذلك بعد أن يقمده ويرفع رأسه فى حجره فيشير الصبي المسئول بيده عن جهة . ويعرّز الغلام المسئول عنه من مخبئه ، فإن كان فى الجهة التى عينها ، سموه فرخة ؛ وإن برز من مكان آخر كان ديكاً . ويجتمع الديوك فى مكان ، والفراخ فى مكان . ثم يشرع الديوك فى ركوب الغلام المغمى ، فيركبه كل واحد ، ويبقى على ظهره مسافة عدّه عشرة أعداد . ثم ينزل ويركبه ديك آخر إلى أن يركبوه كلهم . وأما الفراخ فإن كان فرخة واحدة غمى وأعيد عليه اللعب . وإن كان الفراخ غلامين فأكثر انتخب المغمى أولاً واحداً منهم فيغمى . وفى بعض الجهات يسمونها : استغاية ضرب على الأيد . لأنهم يضربون الغلام على يده لا على ظهره .

ومن الأسجاع التى تعين المساك قولهم « فول فول ياسودانى يا اللى مقل ع الصوانى ، خنّيش ينّيش يا اللى بتنّيش » — يقال ذلك مع الإشارة عند كل كلمة إلى واحد من الصبيان على الترتيب ، حتى ينتهى السجع عند أحدهم فيكون مساكاً ويغمى .

استفرغ : راجع (فرغ) .

استمارة : « روضة الأعيان فى التراجم » أول ص ١٦٨ : الاستمارة .

وكذلك فى صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٩٤ ، وأول ص ٤٩٥ :

ويكرر فيها .

« خطط المقریزی » ج ١ ص ٢٧٤ - ٢٧٥ : استثمار —
 أربع مرات : أى رفع إليه المؤامرة ، وطلب أمره ، ويرادف
 استثمار : مؤامرة ، فهي كالنقرير يعمل ويرفع للخليفة ليأمر بما فيه .
 وفي « العرب والدخيل » لمصطفى المدنى ذكر « الروز ناجج »
 تفسيره ما يجرى كل يوم من استخراج أو نفقة ، ونحوه ،
 ويرادف الاستثمار .

« خطط المقریزی » ج ١ ص ٣٩٨ : استثمار .
 « الفرج بعد الشدة » ج ١ ص ٩٨ : من غير استثمار
 ولا مراجعة .

« مجلة لغة العرب » ج ٨ ص ١٥٩ : بالحاشية : الاستثمار .
 وانظر المؤامرة في ص ١١ من كراس الدفاتر والأوراق . نشوار
 المحاضرة : الروز ، ويظهر أنه كان كلاً استثمار للصرف وذكر
 في كراس الدفاتر والأوراق . وانظر الدرر الكامنة .

استندة : في العجلة ، لعلها لأنها يستند عليها . وفي « شوارد اللغة في رسائل
 الصاغانى » في أوائل ص ٥٦ : الرادة : خشبة تعرض بين النبعين .
 مقدم العجلة ، فلعلمها ترادفها .

استثنى : آثرنا ذكره هنا على ما فيه من الزيادة لأنه أقرب للكشف ، وهو
 من : ثانى ، من استثنى يستثنى . قال المعرى في رثاء أبيه :

وهل يرد الحوض الروى مبادرا مع الناس أم يأبى الزحام فيستأني

وفى شفاء العليل ص ٦٥ : تأنى .

استوخن : عند كتاب الدواوين بمعنى اترك بياضا صغيرا ، من خانة ،

أى اترك خانة ، أى بياضا قليلا .

أستيك : راجع (كستيك) .

الأستيكة : التى يزال بها الحبر من الورق . انظر تركيبا يزيل الحبر فى أوائل

ص ٢٥٠ ج ١ من « الابتهاج » (رقم ٢٧٢ أخلاق أوائل) .

فى « درة الغواص » (رقم ٢٨٨ طب) ص ١٢٠ : حجر

القبور لمحو الحبر من الورق بدون اضرار به .

« المنهاج الصالح » (رقم ٦٧٤ أدب) ص ٥٦ : قال : الفلم

الصمغى : الأستيكة .

إس : عمله بإسه : أى بإشارته وترتيبه الخفى . لعله من « أس »

لأنهم يقولون : فلان أس كل خطية .

أسطى : مما أرجعته العامة إلى أصله الفارسى بعد أن عربته العرب بأستاذ .

التبر المسبوك ص ٢٦٥ : أسطا على . درر الفرائد المنظمة

ج ١ ص ١٠٤ ، ١٢٥ : الطباخون وكبيرهم ينعت بالمعلم . يقال

له الآن الأسطى . وأما معلمهم صناعة الطبخ فيقال له : المعلم ،

وكذلك كل صناعة . أنظر ذلك فى العين . الضوء اللامع ج ٣

أواخر ٧٥١ : وتقدم في القوس بحيث عرّف بالأسطى . تفحات
 الزهر لابن طولون (رقم ٣١٥ مجاميع) ص ١٤١ : الأسطى محمد
 الخياط المغنى ، أى لقب تكريم له . وكان [ذلك] مستعملا بمصر
 إلى أوائل القرن ، ثم صاروا يقولون أفندى . وكان مستعملا أيضا
 للغنيات : الأسطى وسيلة ، الأسطى سلم ، والآن يقولون : ست .
 الخبرتى ج ٤ ص ٢٠٢ ، أسطاوات في الطبخ وعمل الفطور .

الدرر المنتخبات المثورة ص ٥٧ : أوستة .

الكلام على الأستاذ في شرح القاموس ، في المستدرك على (ستذ)
 ص ٥٦٤ . فى ص ٦ (رقم ١٨١ نحو) . الطراز المذهب ص
 ٣١ . المعتبر للزركشى (رقم ٤٥١ حديث) ص ٣٤٨ . القول
 المانوس فى صفات القاموس لمحمد سعد الله المفتى ص ٢٧٩ .
 الشريشى على المقامات ج ٢ ص ٩٧ . شفاء الغليل ص ١٣ .
 قال المتنبي : كلون الأستاذ .

صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٠ : الأستاذار . وأنظر معنى (دار)
 هنا ، وفى ٣١ : ناظر البيوت والحاشية . شاذ المطبخ ومعنى
 استدار الصحبة ، وكان يسمى به فى الدولة الجركسية .
 ابن بطوطة ج ٢ ص ١٠٢ : المرهنة هم أهل الإتيقان فى الصنائع
 فى الهند ، وشرفاؤهم من البراهمة .

إِسْطَامَة : عند النجارين تكون في الأبواب الحشو . فالإسْطَامَة هي القائم الذي تركيب فيه الحشوات ، والخشبات التي تمسك الاسطوانتين تسمى : الروس ، أى الروس .

إِسْطَبِل : يرادفه المربط . وفي « القاموس » : الإِصْطَبِل بكرد حل : موقف الدواب — شامية .

اسفیدباجیة : كتاب الأطعمة ص ٣١ وبعدها . وفي ١٢٣ : اسفیدباج . ما يعمل عليه ج ١ ص ٢٢٥ : أم على الاسفیدباج . حكاية أبى القاسم البغدادى ص ٤٠ : الاسفیدباج . كتر الفوائد ص ٦٨ : الاسفیداج أو الاسفیدباج . الأغاني ج ١ ص ١٢٥ : اسفیدباجة من الدراج .

اسْقَلَت : رحلة ابن جبير ص ٢٠٧ : فرش حمامات بغداد بالقار . وفي ٢١٢ : القيارة . ووصفها « ابن بطوطة » ج ١ ص ١٣٤ ، ١٤١ ، ١٥١ : ذكر أنها كلها مفروشة — أى شوارعها — ولم يذكر نوع الفرش .

اسْكَارَتُو : اسْكَارَتُو : فى القطن يرادفه القطن السَّقَط .

اسْكَندرانى : لاون الكحل . والى اسم الاسْكَندرانى : ما كان أسود ذا سراويل . وجلاية اسْكَندرانى : ثوب واسع كالعباءة إلا أنه غير مشقوق من أمام .

وشمع اسكندراني هو : الذي يوقد في الأعراس ، وأنظر

تركيبه . « خطط المقرئى » ج ٢ وسط ص ٩٦ : الشموع
الموكبية والتي تحمل منها على عجل .

« حلبة الكميت » ص ١٨٢ : ما قيل فى شمعة الجلاس ،
يظهر أنها شمعه اسكندراني .

انظر « ديوان الفيومى » مع (رقم ٨١٠ شعر) ص ١٢٥ :
آخر القصيدة — بيت فيه تشبيه انشمع الموكيات بالعكاز للدبحى .

اسم : يقوان : اسمى بأفعل كذا ، وأنا كذا : أى أنا معدود أو معتبر
أننى كذا وأنا بعكسه .

إسماعين : فى إسماعيل . أنظر « المجموعة رقم ١٨٤ لغة » ص ٧٠ وشفاء
الفيل ص ١٢ . « أمالى الفالى » ج ٢ ص ٤٦ . ألف باء
ج ٢ ص ٣٣٣ ، المزهر ج ١ ص ١٣٢ ، ١٣٣ ، ٢٩٦ .

« الطراز المذهب » ص ١١ . وفى ص ١٤ : هذا ورب البيت
اسرائيلنا . وأم إسماعين : طارة كبيرة يديرها رجل ، فتدير الدولاب
المسمى عندهم : بالخلخ عند صناع الحرير .

أسمرائى : أسمر . راجع زيادة الباء لتأكيد الصفة فى القواعد ، وانظر
« التبريزى على الحماسة » ج ٤ ص ١٥٥ .

أسمنت : أو سمنت : انظر ما كتب فى خافى عن مصهرجة . والأسمنت
وضع له بعض الكتاب : الملاط .

« المقتطف » ج ٥٧ ص ٣٥٦ . المقتطف ج ٥٧ ص ٣٥٦ :

السمنت مادته ، وعمله .

« لغة العرب » ج ٢ ص ٥٦٥ : وضع اللياط لما يسمى

بالفرنسية « Béton » .

إِسْـوَرَة : ألف باء ج ٢ ص ١٨٣ : إسوار . ابن إياس ج ٣ ص ٧ : أساور

أطلقوها على المفرد ، وهى مرادف لمعنى إسورة .

العامية تجمع الإسورة على أساور . وفى الصعيد يجمعونها على سواير .

« سلك الدرر » ج ٣ ص ١٤٢ بالحاشية : معرب دستواز .

وفى أول ص ٩٩ من « الموشى » لوهام قلبى بذات أسوار . قولهم :

(لو أن غير ذات سوار لطمتنى) أى أن الإماء كن يلبسن الأسورة .

والقصيدة التى منها هذا البيت فى « ذم الإماء » .

فى مادة (قلب) من « المصباح » . قلب الفضة : سوار غير

ملوى الخ ... « شرح كفاية المتحفظ » ص ١٣١ : القلب :

السوار من عاج ونحوه .

« قصد السبيل » : السَّوْذَق : السوار ، والقلب ، وحلقه

القيد . وفى الفاموس : السوذق : السوار والقلب . وفيه : السوذق

— بكوهى والذال معجمة : السوار .

أَسَى : أَسِيَّة : أى إساءة ، ولعلها محرفة عنها . وقد ذكرناها أيضا

فى (قسى) انظرها هناك .

أسـيـاد : للشياطين التي تمس الإنسان . ذكرت في (زار) .

أسيوطية : كتاب الأطعمة ص ١٥٣ . كتر الفوائد في الموائد ٧٧ ، ١٣١ :

أسيوطية لنوع من الحلوى .

إِشـارة : بكسر أولها وفتح هـ ، والغالب الفتح . تطلق على طائفة من أهل

الطريق بأعلامهم وطبـولهم . في ذخيرة الأعلام للغمرى بدار

الكتب أن الأشار حدثت مدة الظاهر بيبرس ، وكان أول حدوثها

أربع أشائر فقط : الرفاعية والكيلانية والأحمدية — نسبة إلى

السيد أحمد البدوي — والبرهانية ، ثم زيدت عليها السعدية .

الجبرتي ج ٢ ص ١٧٥ : سيارات وأشائر .

والإشارة : أعلام صغيرة يخاطب بها . ذكرت في (تلغراف)

والإشارة استعملت قديماً ، وتوقد بالقناديل ، ذكرناها في (مجمع) .

صبح الأعشى ج ٧ ص ٢١٧ ، ٢١٨ ، الإشارة — مكررة :

بمعنى الإمضاء .

والإشارجي في السكة الحديد : الذي بيده راية ... الخ .

إشـبار : إشبار عليه . في أمالي القالي — « الذيل والنوادر » ص ٢١٣

إشباك بفلان : أى حسبك . لعله منه ، وهو بعيد فيما يظهر .

المجموعة (رقم ٦٦٩ شعر) ص ٦٩ : مواليا فيه (إشبار) .

أَشْبُرُ : الأشبر — أو بفتح الباء : ما جف ويدس من لوز القطن بعد جنيته ، وكذلك هو غلاف حب الذرة العويجة اليابس تُشعل به النار . وغلاف حبة الذرة عموما الذى يشبكها بالقواخ ويتطاير عند دقه .

أَشْتُومُ : للفتحة من البحر الملح على البحيرات . استعمالها المقرئى فى خطه ، ج ١ ص ١٦٩ . وفى ص ١٦٣ . فُسِّرَ بالمدخل . وفى ص ٢١٤ : شعر فيه (أشتوم) نظمه شاعر المتوكل العباسى . وفى ج ٢ ، أول ص ١٩١ : أشتوم تنيس ، فى عبارات ، ولم يفسره .

« الكامل لابن الأثير » ج ٧ ص ١٢٤ : أشتوم تنيس ، وكان عليه سور وبابان من حديد ، من عمل المعتصم بالله .

« صبح الأعشى » ج ٣ ص ٣٠٧ : أشتون ، فى عبارة المؤلف .

أَشْتِيك : قطعة مثلثة من لون الثوب ، تُخاط فيه تحت الإبط ، وجمعها أَشَاتِيك . وهى محرفة عن « انخَشَتَق » فهو فى اللغة قطعة من الثوب تحت الإبط ، معرب خشتجة . ثم إذا كانت هذه القطعة من لون آخر يغاير لون الثوب ، فأهل بعض البلاد فى الشرقية والفيوم يقولون فيها : نِفِيقَه ، وجمعها نفايق . وفى جهات البحيرة يقولون فيها : بنايق ، وبنيقة ، وذُكرا فى موضعيهما .

إِشْ : الإمش كده : أى النكتة فى ذلك كذا .

وإش : كلمة تقال في الدهشة ونحوها ، والتعجب من شيء
 وحرف جواب . والإش — بكسر أوله وتشديد الشين أيضا —
 في الإسكندرية يطلق على مؤخر السفينة ويقال لسطحه : البروة .
 وكلمة التعجب والاستغراب أصلها : من أى شيء ، كأنه
 يقول مستغربا : أى شيء هذا ! وتستعمل إش حرف جواب
 لسؤال عن شيء يستغرب حصوله ، كقولهم : هل زيد صار
 عالما ؟ فيقال : إش . فإذا أرادوا زيادة التأكيد ، وقفوا على
 الشين يطيلونها .

إشْفَه : آلة عند خرازي الجلد ونحوهم من النعالين ، لعلها الإشفى بعينه ،
 وإن تكن محرفة عنه على التحقيق .

الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) آخر ص ١٣٧ : شعر مقطوع
 في إسكاف فيه (الشفا) .

في شرح شواهد الشافية ص ٥٠٨ : الإشفى : ما كان للأسقية
 والمزادات ونحوها ، والمخصف للنعال . وكذلك في النسخة العتيقة
 من سفر السعادة ظهر ص ١٢ : لم يأت على « إفعال » إلا إصبع ،
 وإشفى . . الخ .

فض الختام عن التورية والاستخدام للصغدي أو آخر ص ٣٦
 أبيات لابن دانيال فيها تورية بالإشفى . وفي أول ص ٣٧ :
 مقطوعان فيهما ذلك .

فقه اللغة (رقم ١٤٩ لغة) ص ٢٤٠ أسماء الإبر في الدقة والغلظ .
 في شفاء الغليل ص ٢٦ : الإشفى .

المصباح مادة (إشنى) : آلة الإسكاف .

«سبحة المروجان» ص ١٥٢ : مقطوع فى إسكاف ، وفيه (شفا) .

مرايع الغزلان ص ٧٠ — ٧١ : مقاطيع فى (إسكافى) وفيها الشفا .

وفى تحرير التحريف وتصحيح التصحيف نقلا عن تثقيف اللسان للبصقل : « ويقولون للخيزر : الشفا . والصواب : الإشنى » .

قال الصفدى : « قلت : هو بكسر الهمزة وسكون الشين وبعد الفاء ألف مقصورة » .

اشكزية : هو القائم من الخشب كالوتد يربط فيه المجذاف . هذا هو اسمه فى سفن البحر الملح ، وفى النيل يسمى إنريطن ، وفى الزوارق والمعابر يسمى أشكرو .

أشكرو : هو قائم من الخشب كالوتد فى جانب الزورق يربط فى المجذاف . ويسمى فى السفن الكبيرة المسافرة فى النيل إنريطن ، وفى البحر الملح : اشكزية .

أشكره خبر : من « آشكار » التركية ^(١) .

أشكيف : نوع من السفن كبير للنقل له ثلاثة قلع .

أشماظ : عمل عليه أشماظ — كما يقال : بآف ، أى مكربه بحيلة أدخلها عليه . وأصله المكرواخذاع فى لعب الشطرنج ، انظر فى معجم سامى بك التركى « آجماز » .

(١) أى ما الخبر ، ماذا جرى .

إِشْمَعْنَا : هى من : أى شىء المعنى ، ومعناها عندهم لماذا .

أَشْوَل : للذى يحسن العمل بيده اليسرى دون اليمنى . انظر (شول)
فى الشين .

أَشِيدَة : عند النجادين فخذة صغيرة رقيقة تربط بنحيط فى وسط القوس
فإذا أمسك النجاد برأس القوس للضرب عليه كانت هى بينه وبين
معصمه تقيه من الخشب وقت الندف . وإذا كانت الوسادة
يقال لها : الإمادة ، فلعل الأشيدة محرفة عنها .

أَشِيم : الأشيم عند العامة الذى يبقى محمرا بعد إخراج اللحم منه . وانظر
فى السين (السلا) .

أَشِيَه : قولهم : أشيه معدن : أى الحال حسن ، وهى علامة استحسان
الشيء . وهى من أشياء . ولكن قالوا : فلان أشيته معدن : أى
غنى وصاحب ثروة ، فأظهروا أثناء .

أصابع زينب : ضرب من الحلواء ببغداد ، ذكرت فى (نبت) .

أَصْطُوفَه : لنوع من الثياب . « الجبرقى » ج ٤ ص ٢٢٣ : بالات أسطوفة .
« الطراز المذهب » للتفيد آخر ص ٦ : الأصطبة والأصطليبة .

أَصْنَج : لم يستعملوا له فعلا ولا اسما ، ولهذا وضعناه هنا .

إِصْطَبِل : [انظر اسطبل]

ويريدون به : الأصم ، الثقيل السمع ، وصوابه : أصلج ،
وانظر (الصلج) .

أَضَالِيَّة : لنوع من الليمون الحامض من أضيالية . وغلط من يقول إنه من إيطالية ، وحرف .

«ابن بطوطة» ج ١ ص ١٧١ : مدينة انطالية ، لعلها : أضيالية .

أَضَامَةٌ : أضامة عليه : فى الشتم ، وجتة أضامة . وتقال فى إظهار الاستهانة تشمتا : أضامة ، فقط . وهى محرفة عن الإضامة بكسر الأول ، مصدر (أضامه) . وبعض المتطرفات من النساء يقلن فيها : أضاشة ، وهى لغة الأطفال فيها .

أما الإضامة وإطلاقها فى الشام على الحمص فلعلها من القضم بالقاف ، وهم يطلقونها على الحمص المقلو .

فى الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) ص ١٥٥ : شعر فى بائع قضاة . وقد ذكر فى (مجوهر) .

أَضَمَ : أى الرجل التام الخلق القوى الجرىء ، أصله تركى ، ولا يبعد أن أصله الأصيل عربى ، وهو آدم .

أَطَر : محرف عن : أتر ، وهو محرف عن : أثر ، كما قالوا فى ثور : طُور . والأطري يستعمل عندهم للشئ القليل : أطر دقيق ونحوه . ومنهم من يقول : أتر ، بالناء .

والأطرا أيضا : شئ من ملابس الإنسان المريض أو نحوها ، يرسل للشيخ المخبر بالغيب ، يبيته عنده ليلة ، ليحكم منه على مرضه وهل يشفى منه أم لا .

أَطَرِيَّة : ذكرت فى كفاة فى مادة (كنف) .

أَطْلَس : لنوع من نسيج الحرير ، وجهه لماع .

انظر « غذاء الألباب شرح منظومة الآداب » للسفاري ج ٢
ص ١٦٣ ، وهي في الأخلاق ، ذكره ، ولم يفسره . وذكر معه
الكرمسونى والدابولى .

ديوان ابن المشد ص ٣٨ : استعمال لفظ (أطلس) للكواكب
وتورية بالأطلس أى الثوب .

أَطْوَان : سياتى فى قربان .

أَطُون : الخليج . انظر (قاطون) .

إِعْإِع : دعاء للجاموس ، والأكثر للصغار ، كأنه يحاكي أمهاتها فى صوتها .

إِعْزِنْ : أصله : عُدَّ أنه كذا ، أو اعزَّان .

أَغَا : أكثر إطلاقه اليوم على الخصيان ، ويطلق على الأتراك أرباب
المهن ونحوهم . وكانوا فى الصعيد يطلقونه على العمدة الذى كان
يحكم على عدة بلاد .

وكان يطلق على وجهاء الترك وموظفيهم الذين لا يقرأون
ولا يكتبون ، وعلى ضباط العسكر ، لأن الغالب منهم كان أميا .
« ابن بطوطة ج ١ ص ١٧٩ ، ٢٣١ ، ٢٤١ » . ابن إياس ج ١
ص ١٦٨ : ويستعمله دائما الرئيس الماليك فيقول : كان أغاته :
أى رئيسه .

« سلك الدرر » ج ٤ ص ١٤ : كنعان أغات اليرلية : وهى
الفرقة المحلية . « ابن إياس » ج ٢ ص ١٦ : أغاته : أى رئيسه ،
يريد أغاه ، وانظر ٢٨٧ .

« مستوفى الدواوين » ص ٢٠٤ : مقطوع فيه : يا أغا :
أى يا أمير ، وقبله نادرة .

وفى ج ٣ ص ٥ : جمعه على أغاوات ، وانظر ٢٣٨ .
وفى ص ٣٨ : الأغوات : الأمراء . وفى ص ١٤٢ : يا أغوات ،
مخاطبة للجراكسة . الدرر المنتخبات المشورة « أول ص ٣٦ :
أغا بالفارسية : أقا .

« معيد النعم » للسبكي ص ٥٤ - ٥٦ : انظر الطواشية .
« مطالع البدور » ج ١ ص ٣٤ : بيتان يؤخذ منهما أن الزمام
للخصى - بتخفيف الميم .

وانظر « المحاسن والمساوى » للبيهقي ص ٦١٢ : وجود خصى
بقصر معاوية .

« زبدة كشف الممالك » (٣٥٦ تاريخ) أوائل ص ١٢٢ :
معنى الزمام دار .

« خلاصة الأثر » ج ٣ ص ٢٤٧ : قصيدة فى طلب إزالة
الخصيان من الحرم المدينى .

« الخطط التوفيقية ج ٩ ص ٣٥ : معنى زمام دار . وانظر
صفة خصيهم ونحو ذلك في (طوش) من الطاء .

« صبح الأعشى » ج ٥ ص ٤٥٩ : الزنان دار ، المعبر عنه
بالزمام دار .

« المنهل الصافي » ج ٣ أوائل ص ٢٢ : مخاطبة الزمام :
بيا آگاه .

« درر الفرائد المنظمة » ج ١ ص ٢٩٧ : ولاية شيخ الحرم
المدني غير طواشي ، وكانت العادة أن يليها الطواشبة من عهد
صلاح الدين . وفي ص ٣٢٦ : الطواشي مختص أغا ، أي أن
أغا لقب تكريم الطواشبة كما هو الآن . وفي ص ٣٩٩ : يونس
أغا شيخ الترك بمكة .

وفي ج ٢ ص ١١٦ : الباشا المفخم على أغا عند ولايته باشا
على الديار المصرية .

« علم الدين » ج ١ ص ٢٠٩ : الخصبان ، وذكر أيضا
في (طوش) . المجموع (رقم ٧٧٦ شعر) ص ٩٦ : دور فيه
(أغا وأغوات) في زجل .

كشف الظنون ج ٢ ص ٢٣٤ : محاكمة المغنين : ذكر فيه
ما يفهم منه أن لفظ (أغا) تركي لا فارسي .

« الضوء اللامع » ج ٢ ص ٤٩ : أغاة طبقة الرفرف . وفي أول
ص ٦٢٣ : نسبته لأغاته .

«الجزء (رقم ١٣٨٣ تاريخ) أوائل ص ٣٠٧ : أرغون أغا .
 «النهج السديد» (رقم ١٣٩٦ تاريخ) ص ١٥٠ : استعمل لفظ
 (أغا) وكذلك استعمله قبل ذلك بقليل . وفى ج ٢ ص ٣٨٦ :
 أحمد أغا ملك التتار .

« رسملى عثمانلى تاريخى » (رقم ١٨٥٣ تاريخ) ج ٢ ص ٢٧٣
 بالخاصية : أغادار السعادة ، وإنشاء هذا المنصب ... الخ .
 «ديوان ابن أبى حجلة» ص ٩١ : بيت فيه «أغا» بمعنى رئيس .
 « الحلال » ج ٣٤ ص ٥١١ : أغا .

« الأعلام » لقطب الدين (رقم ١٣٣٩ تاريخ) ص ٢٤٠ : جمع
 السلطان الغورى الأمراء ، وقوله لهم : يا أغوات .
 «نفح الطيب» (رقم ١٤٨ تاريخ) ج ٢ ص ٧١١ : أول خصى
 استحجبه بنو مروان بالأندلس .

«ألف باء» (رقم ١٨٩ لغة) ج ١ ص ٥٠٣ : هشام بن عبد الملك
 أول من اتخذ من بنى أمية الخصيان . ويؤخذ مما بعده أن
 معاوية سبقه إلى استخدامهم .

أغاجيج : الأغاجيج والمحمرات وردت فى ص ١٤٥ من مضحك العبوس
 لابن سودون .

أغان : موضع توضع فيه الأشياء ، ذكره ابن سودون فى مضحك العبوس
 ص ١١١ . وأنظر رسالة فنى فى الفرق بين المغانى والأغانى .
 «شفاء الغليل» آخر ص ١٩ .

المجموع (رقم ٧٧٥ شعر) ص ٣٧ : قاعة فيها (أغان) في زجل ،

وفي القافية : الآلات ، وهي نائية .

أَغْيَه : كلمة تقال للأطفال لأنها تقولها أول ما تنطق بشيء . فإذا أرادوا

الفعل منها قالوا : ناغيه ، وهو يُناغي ، يريدون يُلأغي .

وتكلمنا عنها في حرف النون .

« ألف باء » ج ٢ ص ٣٧٥ : آغ آغ ، وشعر فيه .

إِفَادَة : في اصطلاح الدواوين للكتاب الذي يرسل من ديوان لديوان ،

وكذلك في الدوائر . وذكرت (في جواب) .

إِفْرَنْجِي : لمرضى مُعِدٍ معلوم ، ويقال له : الزُّهْرِي أيضا .

« آبن إياس » ج ٢ ص ٣٤٤ : ظهور حَبِ الْفَرَنْجِي بمصر

في أوائل القرن العاشر .

وفي ص ٣٧٣ : وقد يسمون الإفرنجي أيضا : بَلَا .

« نشر المثنائي النصف الثاني : ص ٢٥١ : حب الفرنج : الداء

الحادث ، المسمى عند العامة : بالحَب ، وأرجوزة فيه . ويسمونه

أيضا المبارك .

« مجلة الطبيب » ص ١٢٥ ، ١٤١ : الزُّهْرِي — كذا بهذا

الضبط . « ذخائر القصر في تراجم نبلاء العصر » لابن طواون ص ٧٠ :

في ترجمة محمد البكري : لمرضه بالحَبِ الْفَرَنْجِي .

الإفرنجى يسمونه أيضا التشويش ، والتزفير ، والمبارك .
والزهرى ، وهذا الأخير عند الأطباء والخاصة .

« تشييد الأذهان » (٦٥٤ تاريخ) ص ٢٤٥ : المرض الإفرنجى
يسمى فى السودان : الحَقِيل .

إفروشة : نوع من الطعام ، وشىء من صفة عمله : أحسن التقاسيم ص ٣٧٠ .

أَفْ^(١) : كلمة توجع أو تتركه ، فصيحة ، ذكر التصريح لها وجوها ، ووردت

فى شعر اللوراق . ولعل قولهم : أَفَّاف — من البرد — من

التأفف . أو من حكاية قولهم : أف أف . وقد ذكر فى القاف .

وأف — عندهم : حكاية للنفخ فى الشىء . واستأنفه فى (قفف) .

أَفَنْدى : ابن بطوطة ج ١ ص ١٩٣ : « الأفندى لقب سلطان قسطنطينى » .

أولاد سلاطين آل عثمان يلقبون بالأفندى .

القسطنطينية والعرب لمعلوف : أفندى وأصله باليونانية .

« درر الفرائد المنظمة » ج ١ ص ٤٢١ : تلقيب القاضى بالأفندى .

وفى ص ٤٢٨ : تلقيب عامة المصريين للباشا فى مخاطبته بمولانا .

(يوسف أفندى) ذكر فى « حرف اليا » .

« كناش المحاسنى » ص ١٠٧ : استعمال (چاى) بمعنى أفندى .

(١) انظر حكاية كسرى مع طليعة فى ذلك فى الانتصاب ص ٤٤٨ . وراجع مادى « أف »

و « نف » فى اللسان وغيره .

وفي أواخر ص ١١٤ : سليمان جلبي لولد صاحب الكناش ..
ومازالوا في العراق يقولون هذه الآن .

في جمادى الثانية سنة ١٣٤٤ : قرر الكماليون إلغاء لقب (أفندی)
لأنه مأخوذ من اليونانية ، والحقيقة لأن أهل العلم كانوا يلقبون به .
قول بعضهم إن « الأفندی » عربية من « الفند » وأحال على
شرح الدرة للآلوسی ص ١٠٦ لكلمة « المقتطف » ج ٦٤ ص ٢٤ .
« الهلال » ج ١٩ ص ١٦٧ : أفندی وأصله .

« السنن الباهر » (٢٠٣٣ تاريخ) أول ص ٥٩٥ : بيت فيه
(أفندی) والمراد : قاضی زبید .

السجل العثماني ج ١ أوائل ص ٨٩ : الأفندی أطلق على أولاد
سلاطين آل عثمان في مدة السلطان عبد المجيد فقط ، وذكر ما كانوا
يلقبون به قبل ذلك .

« الروض الأنف » ج ٢ ص ٢٠٤ : معنى « السيد » ومن يطلق
عليه . « بدائع الفوائد » ص ٥٠٩ : اختلاهم في إطلاق السيد
على البشر .

أَفِيرَ : في ياء العجالة ، أى العربية ، لعله من القفز لأنه يقفز كلما ضغط
عليه وتُرِكَ .

أَفِيفًا : قالوا عنها : نخب ، والنخب : القدح الكبير ، فكأنهم يريدون :
شرب نخبه ، أى قدحه في صحته . انظره في « اليتيمة » في شعر
في ص ٤٩٦ ج ١ .

أَفْيُون : يتعاطونه ، وقولهم : فلان أفيونة فلان ، أو الشيء الفلانى .

أفيونته . . وانظر رسائل عنه فى الفقه .

« الطراز المذهب » ص ٢٨ : « الأفيون معرب ابيون » .

« خلاصة الأثر » ج ٢ ص ٢٥٦ : فى الأفيون .

وفى ج ٣ ص ٢٥٨ : أبيات ابن النحاس فى تعاطيه الأفيون .

« الكواكب السائرة » ج ٣ ص ٨٥ : مواليا للسيدة زينب

رضى الدين ، فيه اللابن أى لبن الخشخاش ، والمراد : الأفيون .

أقراص مكللة : كتاب الأطعمة ص ١٦٨ ، ١٧٠ . وفى ١٦٩ : أقراص مكورة .

وفى ١٧١ : أقراص ساذجة .

أقسما : هو نقيع الزبيب (كراس الأشربة) .

أَقِطَ : الطعام المأقوط : المعمول بالأقط : ألف باء ج ١ ص ٣٣٨ .

فى القاموس : الأقط : شئ يتخذ من الخيض الغنى . الصَّنَقَر :

الأقط . أمالى ابن الشجرى ج ٢ أواخر ص ٣٩٨ : الأقط : اللبن

الرائب يطبخ حتى ينعقد ثم يجعل أقراصا ثم يجفف فى الشمس . انظر

أيضا (السليق) .

أكادة : يقولون : الأكادة أنه يزعل من ما فيش ، هى من : الكيد ، أى

مما يكيد فيه ، أى يغيظ أنه كذا .

أكارع : كتاب الأطعمة ص ٩٤ .

أُكْرَة : أكره الباب صوابها كُرَّة .

« صبح الأعشى » ص ٩٩ : خطأ العامة في قولهم : أكره — بالهمز . انظر آخر مادة (زقف) من « اللسان » الأكره والكرة ، وشواهد . « البخارى » ج ٥ — أوائل ٩٢ ثم هلق الأغاليق ، وهى هنا : المفاتيح .

انظر الزلاج ، والمزلاج ، والمزلاق فى اللغة .
« المختار فى كشف الأسرار » استعمل فى ص ١٣٠ أكره بلولين على هيئة منجرة الفراش .

فى مادة (ا ك ر) من « القاموس » : الأكره : لُغِيَّة .

وفى « المصباح » : أكره وأكر .

انظر : أكر الأبواب فى الكلام على الأقفال من « كتاب الفنون الصناعية » ص ٢٠٣ .

« القول المأثور فى صفات القاموس » لمحمد سعد الله — طبع الهند — أوخر ص ٢٨١ : (الدُرُونْد : أى المعلق بمعنى القلاب) موجود « بالبرهان » ، ولم يذكره « القاموس » .

« المخصص » ج ٦ أوائل ص ٦٤ ، سبب تسمية : المزلاج بذلك .

إِكْسِيرِيس : للقطار السريع : وبعضهم يقتصر على : إكس . وبعضهم يقول : سيكسبريس .

أَكْشَة : هو عند الحذائين — أى صناع المراكيب الذين يقال لهم : الصُّرْمِيَّة ، يطلق على مؤخر النعل ، وهى كلمة تركية .

أَكَلَ : الأكل مع-روف ، وقد يطلقونه على المأكل أى الطعام .

« الشريشى » ج ١ ص ٧٨ : استعمال الحريرى الأكل للطعام ،

أى : المأكل .

ويعبرون بالأكل عن الحكمة ، فيقولون : دراعى بياكلنى . الخ .

ومن المجاز عندهم المثل المشهور : الحرامى ليدته تأكله .

ويزعمون أنه إذا حكمت اليد اليمنى من الباطن ، كان دليلا على

السلام على قادم . وإن حكمت الشمال كان دليلا على أنه يصرف

ماعنده من النقود . وبعضهم يعتقد العكس : إن الشمال دليل على

الصرف . وإذا حكمت الرجل كان دليلا على دخول مكان

لم يسبق دخوله فيه .

أَكْمَمَ : أى بقشيش ، تركية ، وقد بقيت الآن فى الهندية .

إِكْمَنَ : فى « ابن سودون » أول ص ٨٩ : كمنى ، ولعلها من كما أن .

وراجع (كان) فى الكاف .

أَكِنَ : أكن : تستعمل بمعنى لكن ، وتستعمل بمعنى كأن فى نحو قولهم :

أَكِنُّهُ قاعد ، ولعلها هنا مقلوب كأن .

أَلَّأَ : هو القلق ، ومعناه الأرق .

والألأ : هى القطعة التى نتسخ فى الثوب فى موضع القعود من

خلف ، بسبب الجلوس فى أى مكان وعدم التحرز عن الوساخات .

لعله من : القلق ، أى عدم الاستمرار فى مكان واحد ، بل يكون

الشخص قلقا ، أو ربما تكون تركية الأصل .

الآتيّة : « الجبرتي » ج ٢ ص ٥٠ « الأضداد » (رقم ٣٨٩ لفة)
ص ١٨٣ : الآتي : مساعد المغني ، في لغة حمير .

الآجّه : بتفخيم اللام : لنوع من الحرير الشاهي .

« الجبرتي » ج ٤ ص ١٥٧ : انقماش الشامى المسمى بالآلاجة :
لعلمها من (ألا) . انظر « الدرر المنتخبات المنتورة » آخر ص ٤٧ .
في معجم سامي بك ذكرها في كلمة (يكرنك) وتراجع في الألف .
« لغة العرب » ج ٢ آخر ص ٤٧٩ : أنها تركية ومعناها
المخطط .

في « المجموعة (رقم ٦٦٦ شعر) ص ١٨٣ : الآلاجة والقفطان
في مواليا ، والناظم كان موجودا سنة ١٠٥١ .

« السبل الوابلة » أول ص ٤٤ : حياكة الآلاجة ، عن
« سلك الدرر » .

الآي : لفظة من الجند . « ابن بطوطة » ج ١ ص ٢٠٥ : أمير الألوّس
أى أمير الأمراء . وفيه أن (الآي هو : الموكب) ويطلق
الآي في مدة الجبرتي وقبله وبعده بتليل على الموكب السلطاني ،
أى اجتماع الأمراء بالسلطان أو الأمير عند التولية أو نحو ذلك .
انظر « ابن إياس » ج ١ ص ١٣٩ : عمل الملك الناصر
الموكب ، وخلع على الأمراء الخ . ويذكر ذلك عند تولية كل
سلطان .

فى « مجموعة الأوامر الصادرة من محمد على باشا » التى
عندنا ج ٢ ص ٣٠٧ : أمرٌ به كسوة الآلاى : أى الموكب .
« رسمى عثمانى تاريخى » (١٨٥٣ تاريخ) ج ١ ص ٤٨٨ —
ص ٥٢٦ : ترتيب الآلاى أى الموكب .

وقد سمعنا نحن من بعض الشيوخ من يقول : بدلة الآلاى ،
أى بدلة انتشريفه .

وفى « الوقائع المصرية » عدد ١٤ شوال سنة ١٢٤٦ قال فيه :
ترتيب آلاى عيد الفطر ، والمراد التشريفه .

الآيلى : كلمة مستعملة فى منازل الأتراك يقال للطفل ليفتح كفه ويقلبها
محركا لها ، للهو واللعب ، وهم يغنون له بها . فإذا قدر على التكلم
قالها وحرك لها كفه . والظاهر أنها دعاء له بأن يصير عظيما وأميرا
يحضر الآلاى ، أى الموكب ، أى يصير موكبيا ، لأن « لى »
علامة النسبة فى التركية . وبعضهم يقول : كلايلى ، وهى تحريف
الايلى ، ظنوا أن الألف أصلها قاف ، فقالوها بها .
ورققوها

الْبُوم : للجموع تحفظ فيه الصور أو ماشا كلها . استعمل فى « الضياء »
ج ٣ ص ٧٧ لفظ الديوان لألبوم طوابع البريد .

الَّتْ : ألتن عليه . وأَلْتَنَه : هى فى معنى أَلْسَ عليه . وأعلها من
(أَلَّتْ) .

الدَّوَان : وقد أُميت اليوم ، وحل محله الجونتي ، ويرادفهما القفاز .
 « المخصص » ج ٤ ص ٤٩ : تَقَفَّزَت المرأة بالحناء : نقشت
 يدها بها ، فكانها لبستها كالقفاز .
 القفاز مما وضعه السيد البكري رئيس المجمع المجتمع برئاسة
 سنة ١٣٠٩ .

« اليتيمة » ج ٢ ص ٢٨١ : شعر فيه (دستبان) وهو قفاز
 الصيد . وانظر طردية لأبي نواس فيها « دستبان » .
 « معاهد التنصيص » ص ٣٤٥ : دستبان : في شعر أبي نواس .
 « ابن بطوطة » ج ٢ ص ٩١ : دستبان مرصع . الأحكام
 الملوكية ص ٢٨ سماه كستبان .

انظر ما كتبناه عنه في مجلة المجمع بدمشق ج ٦ ص ٩٧ .
 « إرشاد الأريب » ج ٦ آخر ص ٢٥٤ : بيت فيه (دستبان) .
 « محاضرات الراغب » ج ١ ص ٤٢٣ .
 (وهي تكسو كَفَّ شاربها * دستبانٍ من الذهب)
 وفي ص ٤٤٠ : بيت لابن المعتز فيه (رقص الدستبند) .
 كناشنا ص ٨٨ : بيتان فيهما (دستبان) . « فصول التماثيل » .
 ص ٦٠ : لمسلم بن الوليد .

* صقر عقيق بدستبان *

ومرادده : شعاع الحجر على يده غطاها . مجلة الجنان ج ١٢
 ص ١٣٩ : الكفوف وتاريخها . المقامات الجلالية الصفدية .

ص ١٦٦ : * ألبست كُفَى كُستباناً أحمرًا *

أى عند خروجه للصيد ، الظاهر أنه محرف عن (دستبان) فإنه ذكر ما يلبس فى الإصبع بعد ذلك . أنس الملا بوحش الفلا ، آخر ص ١١٦ : القفاز للياز . وفى أول ص ١١٧ : أول من اختار الدستبان . وفى ص ١٢٣ القفاز لليازى مما استقر عند العجم . مجموعة شعرية يرجح أنها للعصفورى ص ٦٠٣ مقطوع به (يحمل بازا حمل قفازه) ولعله فوق قفازه .
القاموس : الختاع ككتاب : الدستبانات . قصد السبيل للمحبي ص ٢٣٣ : الدستبان .

« ديوان أبى نواس — المطبوع » — ص ٢٢٣ — ٢٢٤ : دستبان . « الأحكام الملوكية » ص ٢٨ : أسماء (كستبان) راجعه .

« خطط المقرئى » فى حمام درى فى اخمات ، وفى مسجد درى فى مساجد القرافة ، والدرى كان يلبس فى يديه خرائط .

السَّطَه : أى حاضر وجاهز .

الشَّين : لما يُلَفَّ على الساق والركبتين ، أصلها تركية ، وهوىسى بالشام : كه تر .

« مجلة المجمع العلمى العربى » بدمشق ج ٢ أوائل ٨١ : وضع له المجمع اللقاة والران . الخ .

أَلْفَه : أو قَلْفَة بمعنى رئيس من التلاميذ يكون رئيسا على غيره لنجايته .
 ووضعناه في الألف لأنه كثير الاستعمال بها ، ولعله محرف عن
 خليفة في الكتاب الأتراك ، كأنه خليفة المعلم ، والأظهر أنه من
 (قَنَفَة) .

أما قَلْفَة بمعنى قهرمانه فينطقون بها بالكاف تبعاً لنطق
 الأتراك ، وذكرناها هناك .

والمؤلف من الثعابين عندهم : كبير السن ، يريدون أنه مضى
 عليه ألف سنة . وانظر قول العرب وغيرهم في عمر الثعابين ،
 وأنها تؤلف .

وكان اختيار المعرى للحية التي تسمع القراءات مبنياً على طول
 عمرها . وتزعم العامة أن الثعبان إذا أَلْف ، تكون له جوهرة
 في جوفه أو في شذقه ، يلقيها من فيه ليلاً إذا مشى فتسير له الطريق .
 وكلما وصل إليها أخذها بفيه وأعاد إلقاءها وهكذا . ويقولون :
 من خَدَمَه الحظ وقتله وأخذها منه أو سلبها منه باعها بثمن كبير ،
 وإذا حفظها عنده ووضع معها كل ليلة نقوداً ، يصبح فيجد
 النقود مضاعفة ، يقولون إن الجوهرة تبيضها . ويشترط عليه
 ألا يبوح بهذا السر ، فإنه إن باح به ذهب الجوهرة وفقدتها على
 زعمهم .

و « جوهرة الكثر » ذكرت في (كثر) .

الله : يقولون ذلك للتعجب والبهمة من شيء . فإذا أرادوا التعجب فقط
مدوا . وفي سهم الألفاظ في وهم الألفاظ ص ٧ : أنه بلا ألف
خطأ .

الآوى : بتفخيم اللام نسبة إلى (الله) تعالى : يقال للرجل المتوكل الذى
لا يعنى بنفسه ولا بشيء . وقد ذكرت في فصل النسب من القواعد
باختصار .

الذى : لا تستعمل عندهم إلا في قولهم : (حكم بالذى) وفي ماسوى ذلك
يقولون : (اللى) وقولهم أيضا : ايش بالذى ، وفلان منعه
بالذى . . الخ . وكذلك : إن كان هو ايش بالذى — لا بد أن
أفعل كذا — أى : مهما فى يكن من عظمه أو عسره . . الخ .
فى « الكثر المدفون » . أواخر ص ١٤٥ : فى الأمثال العامة .
« لو قلت له بالذى لا يسمع » .

الأس : أس عليه . راجع (قلس) . والإساة : راجعها أيضا فيه .

اللى : بمعنى الذى . راجعها فى فصل الموصول من المقدمة .

الماظ : هو الألباس . وبعض العامة يقول : الماز .

فى المقنطف مجلد ٣ ص ٦٠٣ : أن أصله فى اليونانية :

ادماس ، وانظر مادة (ماس) من « اللسان » فيها

إيضاح الصفة . « شفاء الغليل » ص ١٥ : الماس .

« الدرر المنتخبات المنتورة » ص ٤٩ آخر ص ٥١ : ألماس .
 « مجلة الآثار » ج ٢ ص ٣٤٨ : بالحاشية : الألماس أصل لفظه
 يوناني : اذ ماس ... الخ . « مجلة البيان » ص ٣٦٧ : الألماس
 وأصل لفظه وكلام فيه .

« علم الدين » ج ٤ ص ١٣٩٦ : أنواع الألماس .
 في ص ٧٦ من « الفنون الصناعية » نوع من الخشب يسمى
 « الماظة » أورده المؤلف ، ولم يصفه .
 والعامّة قد تسمى به النساء ، إلا أنهم يقتصرونه في الأعلام
 فيقولون : (المظ) .

الْمَاطِيَّة : لنوع من الحلوى لأنها تشبه الألماس .
أَمَارَة : بمعنى العلامة ، صحيحة . والعامّة تطلقها أيضا على جمع أمير ،
 إلا أنهم يقولون : لَمَارَة ، وغالب ذلك في الريف .
 « ابن إياس » ج ٣ ص ٦٦ : في زجل (أمارَة) .
 وتقول العامّة : عامل أَمِير ، أو طلع في أَمِير ، يريدون يدعا .
 ومثلها عندهم : أَمَائِل .

في تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفيدي ، نقلا عن
 تثقيف اللسان للصقلي ، وما تلحن فيه العامّة للزبيدي ، والعبارة
 للأخير : « ويقولون : سر إلى فلان بأمارَة كذا » فيكسرون الهمزة
 والصواب : بأَمَارَة — بفتح الهمزة ، وهي : العلم والسمة انتهى .
 قلنا : العامّة الآن تفتح الأول .

إمبارح : يعنى أمس . لعلها البارح — ص ١٤ « مميزات » لعلها من لغة

حمير . وهى لغة طيئ كما فى « التصريح » ج ٢ ص ٤٥٦ .

« شرح شواهد الشافية » للبغدادى ص ٥١٤ : ام بدل :

ال . . إلى آخر شرح البيت . وفى ٥١٤ : أربع كلمات تعاقبت

فيها اللام والميم .

فى دمياط يقولون : اميرح — بالإمالة .

وفى الصعيد : امبارحة — بتفخيم الباء .

ويقولون : ابن مبارح ، إذا بالغوا فى وصف الرجل بصغر

السن . « كناش الخونكى » (رقم ٥٤٤ أدب) آخر ص ٤٦١ :

ابن أمس وابن البارحة : للصغير .

وانظر الخطأ فى قولهم : ما رأيته منذ أول أمس ، فى كناشنا

ص ١١٨ .

فى ص ٨٧ من المثلث والمثلثانى (رقم ٨١٦ شعر) : تضمين .

صنى الدين الحلى قول طرفة (ما أشبه الليلة بالبارحة) .

أمة : هى من غريبهم ، ولا تذكر إلا فى الأمثال . وفى قولهم فى الشتم :

ابن أمة . همع الهوامع ج ١ أوائل ص ٧٣ : قنور بن قنور :

اسم لنوع العبد ، واقعدى وقومى : لنوع الأمة (ذكر أيضا

فى جارية) .

أمتسه : بإمالة الهمزة — بمعنى متى . وفى الصعيد يتولون فيها : ميتته

بالإمالة ، وهى أقرب للفصح .

أمر : المأمور ، وضعوا له الشام ألفاظا من عمله كقولهم لمأمور
التسجيل : المسجل ... الخ (مجلة المجمع العلمي العربي
١ : ٤٥) .

الأمريين : بالإمالة كعادتهم في المثني : شُفت الأمريين : أى رأيت منه مشقة
زائدة . « أمالى القالى » ج ٢ ص ٧٢ : « الأمران : الفقر
والعُرى » . « المحامن والمساوى » للبيهقي ص ٤٨٧ : الأمران .
ويقولون أيضا : شفت منه المُتر .

أَمَلَة : فلان فى أملة : أى غنى فى رغد من العيش . أنشوا الأمل ، أى هو
حائز لما يؤمله الناس ، وقد بلغ أمله .

أم : يستعملونها أيضا بمعنى : صاحبة كذا ، أو ذات كذا . أم أربعة
وأربعين ، أم خمسة . . الخ ، وذكرت فى مواضعها ، أى باعتبار
اللفظ الذى بعد أم .

رسالة نخر السودان على البيضان للباحظ (فى المجموعة رقم
٢٥٤ أدب ص ٥٨) : العرب قد تجعل الشيء أم ما لم يلد ، كأم
مثنوى ، وأم رأسه ، وأم الهاوية ... الخ .

أُمّال : أمال إليه : أصلها إمالا . أهل الإسكندرية يقولون : أُمّالى .
انظر المطالع النصرية ص ٥٤ و ص ١١١ - ١١٢ ، و « فهرس
المسائل النحوية » الملحق بشرح السيرافى على سيبويه .

و « شرح التصريف الملوکی لابن جنی » ص ٧٣٥ ،
 « وکناشنا » ص ١١١ نقلاً عن « الزاهر » (افعل هذا
 إمالا) ، وباب « لا » فى « المصباح » ص ١٥١ من طبع
 بولاق : تکلم فى آخر عن (إمالا) .

والقسطلانى فى كتاب البيوع ، فى باب بيع الثمر قبل بدو
 صلاحه فى لفظة (إمالا) الواردة فى « الحديث » ، و « شرح
 الدرة للنفاجى » ص ٢٢١ ، و « أمالى » ابن الشجرى ج ١
 ص ٤٥١ ، و « اللسان » ج ٢٠ ص ٣٥٧ وما بعدها .

و « المجموع (رقم ٧٧٦ شعر) ص ٧٣ يانسيم أمال ... الخ .
 فى كتاب العرب والدخيل لمصطفى المدنى : « إمالا : ترد
 فى المحادثات كثيرا ، وأصلها إن ، وما ، ولا . فادغمت النون
 فى الميم ، وما زائدة ، وقد أمالت العرب « لا » إمالة خفيفة .
 والعوام يشبهون إمالتها فتصير ألفها ياء وهو خطأ . ومعناها :
 « إن لم تفعل هذا فليكن هذا » وفى آخره انتهى منه . ولعله يريد
 مختصر النهاية للسيوطى . انظر الكلام على (إمالا) فى باب « لا »
 فى آخره ، وقد أورد هذا الباب عقب باب الواو . وقال فيها :
 وقد تمال . فيظهر من قوله هذا أن قولهم : « أماليه » من هذه
 الإمالة وزادوا الهاء ، لا من « ايه » .

وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف ، نقلا عن تقويم
اللسان لابن الجوزي : « تقول العامة : قف حتى أجيء ، فيميلون
« حتى » ، وهي حرف ، والحروف لا تدخلها الإمالة . فأما حذفهم
منها الحاء فيقولون : نا أجيء ، فهو أشهر من أن يعاب » .

قال الصفدي : « قلت : أطلق الشيخ جمال الدين بن الجوزي
رحمه الله هذا ، وهو مقيد ، فإنهم يقولون : افعل هذا إمالا ،
والعلة في إمالة « لا » في أنها : « إن وماولا » ثلاثة أشياء جعلت
كلمة واحدة ، فصارت الألف في آخرها كالف (حباري) وقد
أمالوا « يا » في النداء ، والعلة فيها أنها نابت عن الفعل الذي هو
أنادى ، وأمالوا (يلى) وهي قد قامت بنفسها ، واستقامت
بذاتها كأنها اسم لا حرف » .

أَمَّة : للون من اللحم معروف . انظر هي قَمَّة أو قَمَّة أو قَبامة .
« خطط المقرئى » ج ١ ص ٤٠٠ : خروف مقوم . وانظر
فلعله مقوم . وانظر ص ٤٩٠ الخراف والرؤوس المقومة .

أَمِيَّة : بالنفخيم : أى الماء . راجع (مية) .

أَمْن : الأمانة : للسلعة ، أو الرزمة من الشئ ونحوهما ، أى كأنها
أمانة عند من كانت بيده ليحملها . خد الأمانة دى ، وصل
الأمانة .

التأمين الذى يدفعه المتعهدون : بمجلة المجمع العلمى العربى
بدمشق ج ٢ ص ٥٢ : وُضع له : الضمان والاستعداد ... الخ .

أَمْنَدَى : فى « مجلة عين شمس » ج ١ ص ٤ : قولهم : « داهية تودّيك
الأمندى » أى : الجحيم ، وأصلها مصرى .

أَمْهَات : لصنف من التمر ، لا يؤكل إلا رطبا ، وقليل منهم من يقول :
مَهَات . « تاريخ الوزير محمد على باشا » للرجبى ص ٨٩ : أنواع
التمر ، ومنها الأمهات . خطط المقرئى ج ٢ ص ٢٤ :
ذكره للرطب الأمهات فى عبارة الفاضل .

أَمِيرال : « طبقات العلماء » (رقم ١٤١٨) ص ١٩٧ : مقطوع فى مدح :
رئيس البحر ، أخذوها من الفرنج ، وهم أخذوها منا . قيل محرفة
من : أمير البحر ، والصواب أنها من أمير الماء^(١) . وهى كذلك
فى كتاب « وفية الأسلاف » فى التاريخ للرجباني (طبع القوم) .
ابحث عنها عند كلامه على « الأساطيل » . « الضياء » ج ٢
ص ٦١٢ : بالحاشية : « الأميرال : أصله أمير البحر ،
أو أمير الأسطول » .

وفى « الأحكام المملوكية » لابن منكلى ص ١٢ : نعت « مقدم
المقاتلة » . وفى ص ٤١ : المقدم والفانوس ، ويظهر أنهما من
عمال البحر . وفى ص ٧١ فى الباب ٣٦ أطلق المقدم على ما نسميه
اليوم بالأميرال . وانظر « الأحكام المملوكية » أيضا فيما يجب على

(١) يبدو أن المؤلف عدل عن هذا القول ، فقد كتب فوقه : « الظاهر أن الصواب أمير البحر » .

المقدم في ص ٧٣ ، ٧٤ — وهما البابان السابع والثلاثون والثامن والثلاثون — وفي ٧٥ : ما يفعله المقدم تقوية لقلوب الجبناء من أصحابه ، وذكر في الباب الذي بعده في ص ٧٦ .

« طبقات المزيه لى » (٢٠٣٤ تاريخ) ج ٢ ص ٣٨٣ :
والى البحر ؛ عن ابن فضل الله . يطلق على : الأميرال . وفي
الباب ٣٦ منه : أطلق : المقدم على ما نسميه اليوم ب :
الأميرال . الكامل لابن الأثير ج ٨ ص ٣٩ : فسارت
المراكب ، ومقدمها فلان الخ ... أى قائدها .

« لغة العرب » ج ٣ ص ٤٣٤ : أصل أميرال ، ومرادفه في
العربية . « ديوان البحترى » ج ٢ ص ٢٢ من طبعة هندية :
قصيدة في وصف بارجة ، في ترجمتها أنه مدح بها : والى البحر ،
وفيها بيت في ص ٢٣ : (ولما تولى البحر ...) .

تاريخ ابن الفرات ج ١٠ ص ٢٥ أو ص ٤٥ (١) : منصور
ابن رئيس الرؤساء الدمياطى رئيس الغزاة فى البحر .

وفى ج ١٢ أوائل ص ٨٢ (١) : مقدم البحر : لرئيس الأسطول ،
الظاهر أنه محرف عن « أمير البحر » . ففى ابن بطوطة ج ٤ ص ٢٩٥ :
أمراء البحر ، وفى ٢٠٤ قائد البحر . وفى الترجمة *Amiral* ،
وهو الراجح من هذا الاستعمال عن أمير الماء . وانظر طبع مصر

ج ٢ ص ١٤١ ، ١٦٣ .

أمين : كان يطلق على أمين بيت المال : أى : رئيس ذلك الديوان .
واليوم يطلق على أمين دار الكتب : أى خازنها ، ولعله يطلق
أيضا على ناظر دار الكتب الأزهرية .

« صبح الأعشى » ج ٦ ص ١٠ : الأمين من ألقاب التجار
الخواجهكية . وفى أواخر ص ٤١ تاج الأمناء ، وتكلمنا عليهم
بالتفصيل فى (خواجه) حرف الخاء .

أمين الصندوق : وضعوا له بالشام الخازن « مجلة المجمع
العلمى العربى بدمشق ج ١ ص ٤٥ » .

« عنوان العنوان » للبقاعى (١٧٤ تاريخ) ص ٣٥٦ : استعمل
خازن كتب الخانقاه ... الخ .

الدرر الكامنة ج ١ ص ٥٨١ : خازن الكتب بدار الحديث
الأشرفية . وفى ٥٨٦ : خازن الكتب . وفى أوائل ص ٨٨٣ :
وولى خزن كتب المستنصرية .

وفى ج ٢ ص ٥٣٥ : خزن الكتب البادرانية . وانظر دكان
خازن الكتب فى ص ٩١٣ من هذا الجزء .

أَنْجَانِي : نوع من الثريد . ذكر فى (فت) .

أَنْبَلُط : نوع من الطعام ، وهو أن تطبخ البامية الخضراء كالمعتاد ، إنما
يكثر لها المرق ، وعندما تقارب النضج تلقى عليها ملوخية خضراء
وتطبخ معها ممزوجة .

أَنْبُو : أى ماء فى لغة الأطفال . انبوه : فارسى ، انظر «فرهنگ الشعورى»

ج ١ ص ١٢٩ . ابن سودون فى « مضحك العبوس » ص ٦٢ :

(امبو) وفى ص ١٢٩ : (انبوه) راجع ما كتب فى (ممه) .

أَنْبُورِى : يقولون فى الشرقية : فلان راح أنبورى : كناية عن أنه ذهب

للتغوط أو البول . ولعله من « قنبر » من قولهم : قاعد مقنبر ،

إلا أن أهل هذه البلاد يقلبون القاف جيم مصرية ، فلو كان كذلك

لقالوا : جنبورى ، ولكنهم ينطقونه بالهمز .

أَنْبُوط : أنبوط أنبوط : أصله تليانى : أنبوكو أنبوكو : أى قليلا قليلا .

أو لعل أصله : أبقوط أبقوط ، اشتقوه هكذا من : تبقط : أى

تناول الشيء قليلا قليلا ، ثم حُرِّف .

ويقال فى الريف : إن أصله رجل [كان] يسأل عن طريق

بلدة الأنبوطيين فقال آخر : سل عن أنبوط أنبوط .

أَنْتِيكَة : أصلها عتيقة ، قالوا : العتيقة ، ولما كان النطق بالعين صعبا

عندهم حرفوها كما ترى . ولكن الإفرنج يقولون غير ذلك . كما

قالوا « جرامير » فى « أبرومية » . يرادفها : العادية . ورأينا

« صاحب الأعشى » يستعمل فى الجزء ٥ كثيرا : مدينة أزية وبثرا

أزية .. الخ .

و الأنتيكة في الثوب : أن يترك من طرفه مقدار ثلاث أصابع أو نحوها ثم ينسل موضع قدر إصبع أو أكثر، ويشغل بالإبرة، فيكون كالرقم في طرف الثوب .

وأنتيكخانة : لدار الآثار . وبعضهم يقول : المتحف . انظر الصواب في (المتحف) في « لغة العرب » ج ١ ص ١١١ . وأحال على « المشرق » ج ١٠ ص ٣٤٣ — ٣٤٤ . « لغة العرب » ج ٣ ص ٣٧٨ : كلام في استعمال « المستحانة » للأنتيكة . وفي ص ٥٩٥ بالحاشية : شيء عن أنتيكة .

« الإكليل » للهمداني ج ٨ أوائل ص ٤٨ : العرب ينسبون كل مستطرف من البناء إلى سليمان عليه السلام ، كما ينسبون كل قديم لعاد . وفي ص ١١ منه : كون حديث بناء الجن لقصور اليمن من الزيادات ، وقد ذكرنا النصين في تاريخ العرب .

وانظر « معجم البلدان » لياقوت ج ١ ص ٨٢٩ من طبعة أوزبة في الكلام على « تدمر » .

« القاموس » : الأخرس : القديم العادي الذي أتى عليه الحرس .
والحرس : الدهر .

« القاموس » : الهرمان : بناءان أزليان ... الخ ، أي استعمل

الأزلي .

أَنْجَر : لعله من الطَّنْجِير . انظر « الطراز المذهب » ص ٣٠ : الإنجار .
 وفي « الدرر المنتخبات المشورة » ص ١١٧ : الطَّنْجِير فارسيته
 تنكير .

« علم الدين » ج ١ آخر ص ١٧٣ : التنجرة محرف عن تنكيرة .
 الفارسية ، ومعربه طنجر .

أَنْجَه : لنوع من السفن الصغيرة المعدة لتزده الكبراء ، وهي غير موجودة
 الآن ، وبقى اسمها على الأفواه ، ولكنه أوشك أن يندرس .
 « ابن بطوطة » ج ٢ ص ١١٢ : اِلْحَنُوك : لنوع من السفن بالهند ،
 فلعلها منها ، ولكنه بعيد فيما يظهر . وانظر اِلْحَنُك في ١٤٦ و ١٥٠ :
 مرتين ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٦ ، مكررا ، و ١٥٧ : مرتين و ١٦٦ ،
 ١٦٧ . بالفرنسية : Cange . وعدها نجارى بك من الدخيل من
 العربية عندهم . انظر الطراز المذهب « ص ١٠٥ : وأنها
 الذهبية الصغيرة .

وذكرها الجبرتي بلفظ قنجة ج ٢ ص ١٣ فقال : قنجة صغيرة .
 وفي ١٣٠ : قنجة ، وسماها سطر تطريدة . وفي ١٦٤ : تطريدة ،
 وفي ج ٣ ص ١١٩ : قنجة سارى عسكر . وفي ص ١٦٢ : القننج
 أى جمع قنجة ، وفي أوائل ص ١٦٢ : القننج والأغربة ، أى لتزده
 الأمراء والأعيان . وفي ص ١٩٦ : آخر حوادث الشهر إرسال
 تطريدة إلى فرنسا . وفي ج ٤ ص ١٠١ : وصل الباشا في تطريدة .

« صبح الأعشى » ج ٣ ص ٤٧٤ — ٤٧٥ : عماريات ، وهى
شبه الكنجאות . وانظر أول ٤٧٥ : الكنجة ، ولعله يريد بها
السفينة ، إلا أن العماريات هى الهوادج ، كما يفهم من ص ٥٠٤ .
وفى ج ٤ ص ٢٦٣ : مدينة كنجة ، فلعلها منها .

الكنجاوة : شبه محفة أو هودج ، ولعل أنجه منها . وانظر ما كتبناه
عن العمارية والكنجاوة فى كرامى المحامل .

إنداء : من كلمات الأطفال ، ينحى الطفل وجهه بيديه أو بشئ آخر
ثم يكشفه بخفة ويقول لمن ينظر إليه : « إنداء » ويضحك . ولعله
من أنت ، لأنهم يقولون فيه : أنت ، فمدوه أو يكون أصله :
انت أهو : أى : ها أنت ، فصاغوا منه هذا اللفظ ، أو تكون
أصلها من النداء ، أى أناديك ، صاغوها هكذا .

أنس : عرق الأنس : أى عرق النساء ، والخاصة يقولون : عرق النساء ،
ويتوهمون أنه يأتى لمن يباشرهن كثيرا .

« مهم الألفاظ فى وهم الألفاظ » لابن الحنبلى ص ١٤ :
عرق الإنسا : خطأ . . . الخ .

انسجامة : فى جهات دمياط تطاق على الصهبية ، أى غناء الحشاشين ، وذكرت
فى الصاد .

إنط : وصاحب أناطة : أى متكبر فيه انقباض ، لعله من قنط قنوطا ،
لأن القانط يظهر عليه الانقباض .

إِنْف : بالكسر : الخشبة الرفيعة تكون بطول الباب ، توضع بحافة أحد المصريين ، فيغلق عليها الآخر . وصوابها **أَنْف** .

في مادة (نجر) من « اللسان » ص ٥٤ في أواخرها : يقال
لأنف الباب : الرّتاج .

أَنكيس : أى بالخلاف ، عامل بالأنكيس .

إِنَّه : له إنه ، فى الأمر إنه : أى سبب خفى وعلة . وفلان كامل
لكن لابد فيه إنه ، أى نقص ، لأن الكمال لله وحده .

أَنُوم : لنوع من السمك فى النيل ، وهو إذا كبر سمى بياضا ، ويُشبه
الشجر الضيق بثغره فيقال : بُقّه زى الأنومة .

إِنَّهـ : بمعنى أيهم أو أيهما ... الخ . ولئوئث : إنييه ، ولجمع : إنهوم .

أَنَيْتَة : من الشتم عندهم : ابن الأنيتة ، كناية عن انحطاط فى تربيته
وليس مرادهم هنا ابن الأنثى ، وأن الأنيتة محرفة عنها كما قالوا :
ابن المرّة ، بل الأنيتة محرفة من القنيتة — بالقاف . وهى فى
« القاموس » : المرأة لا طعم لها . وفسر الطعم فى مادة
(طعم) فراجعه .

أه : بالإمالة : كلمة زجر ، وهى بسكون الهاء ، وحركة الإمالة مختلطة
بمعنى الكُفّف . عربيتها : ايه — بالكسر وسكون الآخر ، زجر
بمعنى حَسْبُكَ .

وأه : يستعملونها فى مجالس الذكر، ويريدون بها لفظ الجلالة.
 « الكواكب السائرة » ج ٢ ص ٤١٨ : الشيخ مبارك هو
 الذى أحدث اللهجة فى الذكر، وحقيقتها أنهم يذكرون إلى أن
 يقتصروا من الجلالة على الهمزة والهاء، لكنهم يبدلون الهاء حاء
 مهملة، فيقولون : أح أح . . . وقد ذكرناه فى « كراس
 المنوعات » .

أَهْد : بمعنى عهد، وقد يقولون : عهد — بالعين، يريدون العهد فى
 الطريق . وهو مما قلبوا العين فيه همزة، ولعله من التُّرك .
 ويقولون أيضا : فلان اتأهّد بكذا : أى تعهد به .

أَهْل : استاهل ويستاهل : أى يستحق . ذكرناه فى القواعد فى المزيّد
 من الفعل . « خزنة البغدادى » ج ٣ ص ٤٢٥ .
 « خير الكلام » فى المجموعة رقم ٦٥٧ أدب (ص ٤٥ :
 الكلام فى يستاهل . شفاء الغليل ص ٢١ . إنكار بعضهم مجىء
 استاهل فلان : أى استحق ، وتجويز بعضهم له .

فى « ذيل فصيح ثعلب » للبغدادى (رقم ١٧٤ لغة) ص ٨ :
 تقول فلان يستحق كذا ، وهو أهل لكذا ، فأما قولهم يستاهل
 فهو مستاهل فمولد ، ومعناه عند العرب : الذى يأكل الإهالة
 وهى الشحم . أقول : استعماله بمعنى الاستحقاق سائغ فى القياس،
 فيستأهل يستعمل من لفظ الأهل ، مثل يستأصل ويستأسد من
 لفظ الأصل والأسد .

وأهل البيت : أى زوجة الرجل ، يقولها الخاصة ، وصاروا
الآن يقولون : الست بتاعتى ، تبعا للإفرنج ، وذكر فى السين .
والعامية تقول : مرأتى أو جماعتى . وانظر مرادفات « الزوجة »
فى (جوز) .

أَهْيَف : كناية عن الدينار . يقولون : (خذلك أهيف) وهو كثير فيه ،
وقد يقال فى غيره . وبعضهم يسميه : كوانى ، فيقول : أخذت
نمسين كوانى ، وكأنه لأنه لم يحصل عليه إلا بعد أن كواه ببعدة
وأتعبه فى تحصيله . وهى أقل شيوعا من « أهيف » ويكون
عن الريال : بقصدي .

أوتيسل : أولوكاندة . « الموشى » ص ١١٩ : شعرفيه الخان . ص ٧٤ من
الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) مقطوعان فيهما :
« ما ضيق الخان إلا ناقتى وأنا »

« المحاسن والأضداد » ص ٣٠٢ : استعمال الجاحظ الخان
للفندق .

التزل بمعنى مصروف الأكل ، وشعر لدعبل . كتاب بغداد
— لطيفور ص ٢٢٥ — ٢٢٦ . « مجلة الطبيب » أواخر
ص ٣٥٩ : الأتزال : اللوكاندات .

المطرزى على المقامات ص ٢٦٨ : المصطبة : « خان الغرباء »
وذكرناه فى (مصطبة العمدة) .

إرشاد الألبا إلى محاسن أوروبا (١٨٢) تاريخ ص ٣٣ — ٣٤ :
ما كتبه عبد الله فكرى باشا عن لفظ الفندق .

« لغة العرب » ج ٣ ص ١٠٠ : استعمال النزل للفندق خطأ . الخ .
 « فقه اللغة » — طبع اليسوعيين — ص ٣٠٢ : الخان :
 مكان مبيت المسافرين . « الأغاني » ج ٤ ص ٨٥ أول خان نزله .
 وانظر ص ١١٦ س ٢ .

« الابتهاج » (رقم ٢٧٢ أخلاق) ج ١ ص ٥٧ : سكنى
 الفنادق فى شعر للقاضى عياض .

« أحسن التقاسيم » ص ٣١ : فى اختلاف لهجات البلاد :
 « فندق خان تيم : دار التجار » . « خطط المقرئى »
 ج ١ ص ٣٦٢ : فندق الخليلى لخان الخليلى . وفى ص ٣٧٥ :
 فندق يعرف بخان الزكاة . وفى ج ٢ ص ٣٦ : الخان الذى أنشأه
 قراقوش لتزول أبناء السبيل وللمسافرين بغير أجرة ، وسماه :
 خان السبيل .

وفى آخر ٩١ : الخانات والفنادق ، أى أنها واحد .
 وفى ص ٩٢ : فندق مسرور تترله التجار الشاميون بتجاراتهم .
 وعبر عنه فى أول الصفحة : بخان السرور ، وفيها أيضا : يكون
 التجار كانوا يودعون الصناديق بالفنادق أى أنها كالوكائل
 اليوم .

وفي ص ٩٣ : ذكر وكالة قوصون ، أى عدّها من الفنادق ،

وبعده : فندق دار التفاح ، ترد إليه الفاكهة .

« الروضتين » ج ١ ص ٩ : بناء نور الدين الخانات في الطرق

... الخ .

مادة (دفتر) من « المصباح » الفُتُوح لغة في الفندق .

« ديوان ابن سناء الملك » ص ٥٠ : قصيدة في مدح أبيه ، وقد

وهب له فندقا ، والكلام في الفندق في ظهرها .

« المنهج الأحمد » — طبقات الحنابلة للعلیمی — ص ٧٧ :

استعملهم الفندق، وراجع (النزل) في « المعاجم » .

« رحلة ابن جبير » ص ١٩٤ : خان كبير، ولم يقل : فندق .

وفي ص ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٣٣٣ — ٤ : استعمل

الخان بمعنى الفندق . وفي ص ٢١٤ : قيسارية كأنها الخان

العظيم . وفي أول ٢٣٩ : وضعهم أبواب حديد على الخانات .

وفي ٢٣٣ : وصف خان قرب حلب .

« ابن بطوطة » ج ١ — أول ص ٣٠ : (الفندق يسمونه :

الخنان) وفي ص ١٢٤ منه : استعمل الخان . وكانوا يطلقون

قديمًا في أول إنشاء الأوتيلات على النمط الحديد لفظ : الخمارة ،

وقد بقي على بعض الألسنة الآن : خمارة النيل ، وخمارة شبت .

وفى « الدر الثمين لمنارة شرح المرشد المعين لابن عاشر
فى الفقة » ص ١٦٥ : أبيات للقاضى عياض فى ذم السفر ، وفيها
الفنادق ، وقبلها أبيات للقاضى عبد الوهاب المالكى فى مدح السفر
وكأن أبيات القاضى عياض رد عليها .

أورطة : لفرقة من العسكر . انظر فى « خطط المقرئى » ج ١ ص ٨٦ :
معنى الطُّلب ، فلعله يصلح مرادفا . وفى ج ٢ ص ٣٧٧ : اجتمع له
ثمانية عشر طالبا لثمانية عشر ملكا .

« النهج السديد » (رقم ١٣٩٦ تاريخ) ج ١ ص ٨٩ : الطلب
فى الجيوش ترجمت Escadron .

وفى ج ٢ ص ٤٠٨ : الطلب (أى جماعة الجند) ترجمت :
Le Corps des Cavaliers .

« التيسير والاعتبار » للأسدى فى علم الاجتماع أواخر ص ٣٥ :
الطلب : هو من مائتى حارس إلى خمسمائة .

« الضياء » ج ٧ ص ٤١٧ : « أُرطة الجيش بعضهم يكتبها :
أورطة ، وكلام فيها » .

وفى « مجلة المجتمع العلمى العربى » بدمشق ج ٤ ص ٢٧٩
كلام للأمير شكيب عن الطلب .

أورنيك : للفرار الذى يعمل عليه العمل . انظر القطاع ، والقاطع ، والمقطع

في اللغة . الجبرتي ج ١ ص ٤١٨ . المجموعة (رقم ١٨٤ لغة) :
الفرار .

في « ديوان أبي نواس » — طبع آصاف — ص ١٧٤ :
أبيات فيها : « بشال » ولعله يريد التمثال . وذكرناه في (قالب)
أيضا .

« الأغاني » ج ٢ ص ١١٦ : كما يحذو المثل على المثل .
وفي ص ١٤٦ منه : نحت للناس مثالا يحتذون عليه .

أوسية : انظر (وسية) .

أوشاغاصي : وبعضهم يقول : قوشاغاصي : هي جاويش أغاسي . أو : ايچ

أغاسي . انظر تحليل اللفظ في « لغة العرب » ج ٤ ص ٧١
بالحاشية . وانظر ايچ آغامي ، وطيش آغاسي ، في « رسمي عثمانلي
تاريخي » (١٨٥٣ تاريخ) ج ١ ص ٢٥٩ — ص ٢٦٢
بالحاشية .

أوضه : أو أوده : بمعنى الحجرة أو القاعة . استعمالها صاحب « ملك الدرر
ج ٤ ص ٢٥٠ .

انظر تعبيرهم : باسمكة أوضة عن قاعة الباشا بمصر
في ص ١٩٢ من كراس التاريخ .

« رسمي عثمانلي تاريخي » (١٨٥٣ تاريخ) ج ١ ص ٤٣٩
بالحاشية : (أوطه باشا) .

وفي ج ٢ منه ص ٦٥ بالحاشية : الأوطة عند اليكنچرية ،
وفي لفظة أوتاق ، بمعنى الخيمة . في قاموس سامي بك أن الأوطة
مأخوذة منه .

أُولُضَاش : تطلق الآن على قدماء الترك وشيوخهم .

واقعة الجراكسة للشاذلى (رقم ٣٦٧ تاريخ) ص ٣٨ :
يلضاشات .

أُومِنِيْبِيْس : وأغلب العامة تقول : سوارِس ، أو عربيات سوارِس .

فى « تاريخ الصحافة » ج ١ ص ٨٠ : أول من استعمل
الحافلة Omnibus أحمد فارس . وانظر الحافلة فى « الواسطة »
(٣٤٥ تاريخ) ص ٧١ لما يسمى بالديليجانس ، وهو يستعمل
الحافلة كثيرا . فى كشف المخبي ج ٢ آخر ص ١١٠ ، ٢٩٦٦ —
٢٩٧ : الحوافل أى الأومنيبوس .

أَوْنَطَـة : وصاحبها أَوْنَطِجِى ، أصلها رومية يقولون : عمل عليه أونطة :
أى لعب عليه وخدعه . وأصل الأونطجى هو من يستأجره أصحاب
ملاعب القمار ليؤم اللاعبين أنه مقامر ، ويعمل على مصلحة الملاعب .
ما تعملش على أونطة .

أَوَّه : راجع القاف .

أَوَّز : أوز عليه .

أَوَّط : أوط : أى سلب مالا ونحوه بالخدعة والمكر ، أو بإظهار القوة .

اشتقوه من « أونطجى » .

أَوْف : يقولون : توب مقوف أو مأوف : أى علاه الوسخ فى أطرافه فاسودت . وكذلك : إيداه أوفت : أى علا الوسخ يده واسودت ، ولعله من الآفة ، لأن الوسخ من عداد الآفات .
أَوْلَانِي : أى الأول .

أَوَّلَة : فى الجمعة بكسر الوار ، والصواب : أوله بفتحها ، وهى الأذان الأول . انظر « شرح الآلوسى على الدرر ص ٢٣ - ٢٤ ، وشرح الخفاجى ص ١٦٦ - ١٦٨ .

وفى الكامل لابن الأثير ج ٣ ص ٤٨ : زيادة سيدنا عثمان ابن عفان النداء الثالث يوم الجمعة . فى ذخيرة الأعلام للغمري بدار الكتب المصرية : أنها حدثت مدة الناصر بن قلاوون فى سلطنته الثانية ، بخلعت أولى وثانية قبل السلام إشعارا بدنو الوقت .

وإن الصلاة والسلام على النبي عليه الصلاة والسلام حدثت فى الأذان مدة الأشرف شعبان فى سائر الأوقات . وأسقطت فى المغرب ، وفى ظهر يوم الجمعة .

فى « تصحيح التصحيف وتحرير التحريف » للصفدى ، نقلا عن تقويم اللسان لابن الجوزى : « والعامّة تقول هذه النعمة الأولى ، والصواب الأولى » .

أَوَيْمَة : وأويحى لصانعها . وانظر فى ص ١٤٤ من (رقم ١١ تعليم) رسمين من شغل الأويمة .

إِى : كلمة تعجب : جـه فلان . . إى — بإطالة الهمزة .

إِيتِيكَيْت : لورقة صغيرة تلتصق بعقب الكتاب فيها رقمه ، يرادفها البطاقة .
ويقال : بَطَّقُوا الكتب أو وضعوا عليها تلك الأوراق . وانظر استعمال (بطق) فيما كتبناه فى (بوسطة) .

إِيد : إيد بمعنى يد . وردت فى الكثر المدفون ، وأخره ١٤٠ ، فى الأمثال العامة : لا ترمينى من إيدك ، أى استعملت من وقته . انظر سر الصناعة ص ١٧٣ : قطع الله أديّه — مثنى — بمعنى يديه . وقالوا فى جمعها (أيدى) بإمالتين ، كما قالوا : رجلين ، فى جمع رجل ، كأنهم أبقوهما على التثنية إلا أنهم اعتبروها فيهما جمعا ، وله وجه . ويتولون : يد — بالتشديد — وهى صحيحة ، إلا أنها خاصة عندهم بعربية اليد وعريجي اليد . فى القاموس ، فى (يد) : « اليد : لغة فى اليد المخففة » . السيرافى على سيبويه ج ٥ ص ٥٣٦ : كلام فى يد ودم .

إيد الرحاية : الخُذُروف . القاموس : المِلْطَاط : يد الرّحى .
الروض الأنف ج ٢ ص ١٩٩ والذيل والنوادر للقالى ص ١٧٠ :
يد الفأس الفِعال — بكسر الفاء . شرح كفاية المتحفظ ٥٠٢ :
الفِعال : هراوة الفأس ، أى العصا التى تُجْعَل فى عين الفأس وتسمى النَّصَاب . وفى ص ٢٦٤ منه : قائم السيف : مقبضه .
مادة (قوم) من المصباح : قائم السيف : مقبضه . القاموس :
الصَّنارة : مقبض الجَحْفَة . الميسر والقдах لابن قتيبة (رقم ١٣٩٩ تاريخ) ص ٣٠ : الجُزْءة : نصاب السكين والإشفى .

إيد السكين : النَّصَاب . في تصحيح التصحيف وتحرير
 التحريف ، نقل عن تقويم اللسان لابن الجوزي : « العامة
 تقول : دَسَّكَ ، والصواب : دَسَّجَ ، وهو الذي يُدَقُّ به ، أعجمي
 معرب » . لعله يد الهاون . والنجارون يخصصون النصاب بيد
 الإزميل ، ويسمون يد الفارة : قَبْضَةٌ . حكاية أبي القاسم البغدادى
 ص ٤٢ : إبريق مليح العروة ، وكذلك يد الكوز عروة . وانظر
 القبيعة في ص ٧٨ من الدرر المتخبات المشورة .

أبو شادوف ص ٩٧ : وردت لفظة (إيد) بمعنى اليد ،
 في زجل البهلول : * أنا مالى فيأش * ابن إياس ج ١
 ص ٢٣٦ : إيد في زجل . ديوان المعمار ص ١٠٤ ، ١٢٧ :
 إيد بمعنى يد في زجل .

إيده خفيفة : كناية عن السرقة . انظر (أَحَذَّ يد القميص)
 في شفاء الغليل ص ٣٤ ، ٨٨ ، ٩٢ ، والكناش الأخضر .
 عادة تقبيل اليد ذكرت استطرادا في (أتك) .

إيسَه : اسم فعل أمر عند الملاحين بمعنى : شد الحبل ، هي من Hisser
 والإيسة في جهات دمياط بمعنى سباطة التمر .

أيش : قليلة الاستعمال عند عامة مصر ، ويقوم مقامها عندهم لفظ (أيه) .

ما يجوز للشاعر فى الضرورة ص ١٢٥ ، وقد رأيتها فى نسخة
 قديمة من هذا الكتاب ، وهى الأصل المنقولة عنه بهذا الضبط
 (أيش) بالتنوين . الضوء الالامع ج ٢ ص ٨٠٥ بيت فيه
 ايش بالتنوين ولعله بالجر .

وهى مركبة من أى شىء . ذيل نصيح ثعلب للبغدادى (١٧٤
 لغة) ص ١٩ . كناشنا أول ص ١٣٥ عن النجدة . المحتسب
 لابن جنى ج ١ ص ١٠ ، ج ٢ ص ٢٢٤ . السيرافى على سيدويه
 ج ١ ص ٣٠ ، ٤٤٣ ، ٤٨٦ ، ٥٧٨ . معجم الأدباء لياقوت
 ج ٥ ص ٢٧ - ٢٩ . المزهر ج ١ ص ١٠٣ . الصعقة الغضبية
 ص ٥٤ ، ٢١٦ . البستان للسمرقندى فى الأخلاق ص ٣٩ .
 الأغانى ج ١٠ ص ١٣١ . الروض الأتف ج ١ ص ١٣٨ . شرح
 الكافية للرضى - طبع الآستانة - ج ١ ص ٢٣ .

الكامل لابن الأثير ج ٣ ص ٢٠ ، وفى تخريج الدلالات
 السمعية أواخر ص ٣٢ - ٣٥ : قول سيدنا عمر : أيش صناعتك ،
 نقلا عن كتاب الاكتفاء . وكتاب الاكتفاء المذكور ينقل عنه
 المؤلف . وقد صرح فى ص ٢٣٢ ، بأنه لأبى الربيع بن سالم .
 الأغانى ج ١ ص ١٨٠ : بيت للجنون فيه (أيش) . ص ١١٠ من
 الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) مقطوع فيه (أيش) . مادة (ثقل)
 من شرح الفاسوس ، أواخر ص ٢٤٥ : بيت فيه (أيش) .
 ربيع الأبرار ، ظهر ٤٣ : (أيش) فى كلام لإبراهيم التيمى .

المجموع (رقم ٧٧٥ شعر) ص ١٠٦ : زجل : أنا مالي فياش *
 وفيه (أيش) . مجموع السفيري ص ٢٥٢ : (أيش) في بيت وهي
 قافية . الدرر الكامنة ج ١ أول ص ٥٠٦ : أيش أعمل ، في كلام
 الناصر محمد بن قلاوون .

ويقولون : أيش بالذي تستاهل ، أيش بالذي يحل بك ، ونحوه .
 مجموعة عين شمس ج ٢ ص ٧٥ : جهة الفيوم يقولون اش ده :
 أي ما هذا ؟ .

ابن إلياس ج ٢ ص ٣٦٩ : تلقيب العامة الظاهر قانصوه
 بخشي ، والظاهر بلباي بأيش أنا قل له ، لأنهما كانا يكثران من
 قول ذلك . وفي ص ٢٦٣ من تاريخ الوزراء للصابي تلقيب :
 الوزير بدق صدره — وهو أبو علي محمد بن عبيد الله .

انظر لفظ (ولاشي) في الواو .

أَيْط : أَيْطُهُ : أي هزأه وذكره بما يسوءه ، وفلان إيطا . ولعل ذلك
 مأخوذ من إبطاء العروضيين ، وصاغوا منه فعلا . شيء إيطا
 أو إيطه : أي مرذول مستهجن .

أَيْن : أي اللعبة الواحدة في النرد . أصلها تركية : ايون ، ويرادفها :
 الدست . انظر مادة (دست) في القاموس وشرحه . وقد يقال :
 طابق شطرنج . وأما الأين فمستعمل في النرد .

ويطلق الأين أيضا على الغلام الفاسد ، ويقال له أيضا :
 كشكول .

« الشريشى » ج ١ ص ١٨٥ : من ألفاظ العامة بالمشرق :
 هلم نأخذ دستا . وانظر الدست فى القاموس ، وشفاء الغليل
 ص ٩٧ — ٩٨ .

وفى نشوار المحاضرة ص ٢٤١ . تكرر ذكر « الدست » لطابق
 الشطرنج . وفى الأغاني ج ٨ أول ص ٦٨ : قول امرئ القيس :
 ما كنت لأفسد عليك دستك : أى طابق الشطرنج .
 « لطف السمر » فى القرن ١١ ، أول ص ٤٠ : استعمل
 (تحت قمار) ويظن أن هذا يقال له الآن : برّيتة .

إليه : بالإمالة : أى شيء ، كأنهم جعلوا الهاء المختصرة من « هو »
 مكان شيء ، أو يكون أصله : أى شيء هو ثم حذفوا لفظ شيء .
 وقد وجهها الرافعى توجيهاً آخر نقله عن « القالى » ج ١ ص ١٤٢
 من كتابه تاريخ أدب اللغة ، والمرجح ما ذكرنا . ويقولون :
 ابن الأية : كلمة سب ، كأنهم يريدون : ابن المجهول ، والأغلب
 إطلاقها على من يستجاد عمله القادر على عمل الغرائب .

الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) : مقطوع فى ملالى فيه (إيه) .
 وفى الإنكار يقولون : راجل إيه . وانظروا الإنكار فى الرجلوه ،
 من « القاموس » ج ٤ ص ٤٠٥ . همع الهوامع ج ٢ أوائل
 ص ٧٠ : أعمره ، أعمره . الخ . الأقصى القريب ص ٢٤ —
 ٢٥ : أحمداء .

« السيرافي على سيبويه » ج ١ ص ١٠٧ : شاهد فيه (إيه)
 لدى الرمة . وفي ج ٢ ص ٣٦٤ : (إيه) وتنوينها وعدمه . الخ .
 وفي ج ٣ ص ٤٦٩ — ٤٧٥ : أزيدنيه ، في جواب من قال :
 ضربت زيدا .

وقولهم : أَبْصَرَ إيه ، وَمَذَرَكَ إيه ، وبعضهم يقول : أَصْبَرَ إيه ،
 لعل إيه : أخذ من : (آئِه) .

ويقولون : إيه : أى : لأى شيء ، وأصلها : لأية .
 وفي الصعيد إذا صاحوا بها يظهرون الياء مع مد الصوت .
 فيقولون : (إيه) .

أَيَّوَه : حرف جواب بمعنى نعم ، أصلها : إى وكذا . وفي الريف
 يقولون : إَيَّوَه ، وهو أقرب للصواب ، وكذلك أهل إسكندرية .
 زاجع شفاء الغليل ص ٢١ ، وحاشية الأمير على المغنى ، وجمع
 الهوامع ج ٢ بعد وسط ص ٧١ : إى .

إِيَّاكَ : يستعملونها بمعنى لعل ، فيقال : إِيَّاكَ يجى ، أى لعله يجى . وقد
 يستعملونها بمعنى احذر : إِيَّاكَ تعمل الشيء ده .

حرف الباء

بابا : للأب عند الصبيان . واستعملها الخراسانيون بمعنى التكريم .
وأما البابا المستعمل قديما بمعنى الفاسل فقد ذكرناه في (زين)
في حرف الزاي .

بَابَه : للشهر القبطي — شفاء الغليل ص ٥٠ .

باتِع : سره باتع : أى مشهور ومنتشر، وله أصل . والعامة تقول الباتعة :
أى ذات السر المشهور... الخ .

بَادَة : إتباع لسادة — راجعها في « حرف السين » : سادة بادة .

بَارَة : كلمة تركية . وفي مصر : كانت تستعمل اسما فقط ... والقرش :
أربعون بارة .

بارود : الطراز المذهب ص ٧٣ . شفاء الغليل ص ٥٥ .

البارود واختراعه : مجلة الجنان ١٣ : ٥٦٠ ، ١٤٠ : ٣٠٠ .
٣٣٣ ، كشف المخبي (٣٤٥ تاريخ) ص ٣٢٩ . الهلال
٢٨ : ٩٤١ .

استعمال الهنود البارود : المقتطف ٥٧ : ٥١ .

استعمال المسلمين البارود : علم الدين ١ : ٣٣٧ .

تراجم الصواعق (رقم ١٤٠١ تاريخ) ص ٨١ : معمل البارود

بساحل بولاق . وقنطار يدك . وقنطار بارود .

المختار في كشف الأسرار — طبعة الشام — ص ٢٢ : البارود

الثلجى . وفي ص ٢٦ منه : حصى البارود الثلجى ، وبعده :

ملح البارود . كتاب الرماية لبعض متأخرى المغاربة ص ١٥ :

صفة البارود . وفي ص ١٧ منه : أنه سمي باسم مكتشفه .

وفي ص ١٧ — ١٨ : تاريخ استعمال البارود سنة ٧٦٨ على

ما ذكره صاحب اختصار الجمان .

الدرر المنتخبات المنتورة ص ٦٧ : باروت ، وعريته أبرق .

باز : طبل صغير عند أهل الطريق ، ويقال له : بازة . النهج الشديد

ج ٢ ص ٤٠٥ .

باشا : الباشا بفتح الباء العجمية الواقعة بين الألفين [كذا] من الألفاظ

المختصة بالروم ، وهو ذو شوكة ، جعل السلطان أزمة عدة من

الأمراء بيده ، وفوض عرفيات ولاية إلى رأيه ، وهو في الحقيقة وزير

تلك الولاية . كذا نقلته من خط السيد العلامة ميرزا مخدوم من كتاب

المعرب والدخيل لمصطفى المدني . وجاء في المقطم — الجمعة

١٦ رمضان ١٣٤٣/١٠ أبريل ١٩٢٥ بقلم الدكتور محمد علي حسن :

« لقباً باشا وبك : أصلهما واشتقاقهما : اطلعت على ماجاء في عدد

أبريل من مجلة الهلال الغراء من الإيضاحات عن ألقاب (بك)

و (باشا) لسعادة البعثة الكبير الأستاذ / أحمد زكى باشا فخدمت له ما جاد به على القراء خدمة للعلم . ونحن وإن كنا نؤيد رأى سعادته ولكننا نريد أن نزيد على ذلك ما تقضى به الضرورة فنبين مصدر هذه الأسماء ، ومن أين أخذت هي وما شابهها ، فنقول :

إن جميع الكلمات والاصطلاحات مأخوذة من اللغة القديمة الأولى وهى لغة « آدغة » أى لغة عاد التى حافظت عليها بعض القبائل الجركسية . وقد أثبتنا ذلك فى كتابنا المسمى « إيقاظ المؤرخين » باللغة التركية .

وكلمة باى (بك) فى هذه اللغة تدل على الغنى ، وهى متداولة فى اللغة الفارسية ولكن لا يسع أحدا أن يدعى بأن الكلمة فارسية أو تركية لأنها مركبة من حرفين أحدهما « ب » بمعنى الكثرة والوفرة ، والآخر « ئى » أو « ى » بمعنى المالك أو الصاحب . وأما استعمال كلمة بك بمعنى (سيد) أو (أمير) فشائعة أيضا فى لغتها الأصلية على أن توضع فى آخر الأسماء كطومانباى وبارسباى وقرطباى أو باختصار نكامبى وقاسبى وكسبى الخ .

وكلمة « باشا » مأخوذة أيضا من لغة عاد (آدغة) وهى مؤلفة من حرفين أحدهما « به » بمعنى المتقدم و « شه » بمعنى السائق أو القائد فىكون معنى اللفظ إجمالا « القائد الرئيس » وتستعمل كلمة « بشه » فى مصطلحات هذه اللغة لبيان الأمراء الممتازين . وكلمة « باشا » التركية محرفة ومخففة من هذه الكلمة .

وفي المقطم — السبت ٢٤ رمضان ١٣٤٣ / ١٨ أبريل ١٩٢٥
 بقلم حسن محمد الغزولي : « قرأت في المقطم في العدد ١٠٩٧٨
 تحت العنوان المتقدم بحثا لغويا عن أصل كلمتي باشا وبك واشتقاقهما
 بلامضاء الدكتور محمد علي بك حسن وقد لفت نظري قول الدكتور
 « أن جميع الكلمات والاصطلاحات مأخوذة من اللغة القديمة
 الأولى وهي لغة (آدغة) أى لغة عاد التى حافظت عليها بعض
 القبائل الحركسية » .

والتصريح بأن جميع الكلمات والاصطلاحات مأخوذة من اللغة
 القديمة الأولى يشعر بأن هذه اللغة أى لغة آدغة إنما هى أصل
 اللغات وقد تكون أقدم لغة فى العالم كما قد تكون لغة آدم وحواء .
 وقد يكون لنا أن نطلب إلى حضرة الدكتور إثبات ذلك لولا
 أنه قد قال فى بحثه : « وقد أثبتنا ذلك فى كتابنا المسمى بإعجاز
 المؤرخين باللغة التركية » وهو تصريح يفيد بأن حضرة الدكتور
 وصل حقيقة وأثبت بالفعل فى هذا الكتاب أن جميع الكلمات
 والاصطلاحات مأخوذة من اللغة القديمة الأولى وهى لغة (آدغة)
 أى لغة عاد . ولسنا فى حاجة بعد هذا إلى أن نطلب من الدكتور
 أن يزيدنا فيترجم لنا فهلا أو فصلين من كتابه الذى أثبت فيه
 هذا الاكتشاف اللغوى الهام لنقف على الحقيقة . ولكننا نطلب
 إليه أن يتكرم فيذكر لنا أمثال كلمة باشا وبك ويبين لنا أصلهما
 فى لغة آدغة ، وكيف حرفت عنها على مثال ما ذكره فى المقطم
 تحت العنوان السابق .

ويقول بعضهم إن أصله باى شاه أى قَدَم السلطان . ولا يبعد أن يكون هذا كقولهم فى فارس يمين الملك ، ونحو ذلك . وهو لقب تشريف عندهم أو رتبة ويكون هذا كقول العامة بمصر : فلان إيدى ورجله ، كناية عن أنه يعاونه فى عمله بحيث لا يستغنى عنه .

درر الفرائد المنظمة ١ : ١٧ : باش الممالك بمكة . وفى ١٣٤ — ١٣٦ : باش . وفى ٢٣٧ — ٢٣٨ : أول ولاية باش لمكة وسببه . وفى ٢٧٠ : هم سلسلوا البحر لا لشيء وأرسلوا للحجاز باشة . وفى ٣٠٢ : وفى عنقه باشة ، وفى عنق صديقه طرفها . يظهر أنها سلسلة كانت توضع فى العنق ، وبه تظهر التورية . وفى ٣٢٧ : باشا على العساكر المتوجهين . وبعض الأحيان يقول باش العسكر . وهو يستعمل كثيرا باش الممالك ، وباش مكة وباش الترك . ولكن بعد الدولة العثمانية استعمل فى ألقاب كبارهم باشاه ، وفى آخر ٣٧٠ : باشاه على العسكر . وفى ٣٥١ : كما هى عادة أكابر باشات الروم ، أى استعمل هذا الجمع . وفى ٣٧٣ الباشة ، هكذا ولعله تحريف عن الباشاه من النسخ . وفى ٤١٧ : الباشة ، وكذلك فى ٤٢٣ — مرتين — وفى ٤٢٩ . وفى ٢ : ٣ : باشاه ، ثلاث مرات . وفى ٩ : الباش . وفى ١٠ : باشاه ، مرتين ، ولم تكتب بعد ذلك ، وهى مكررة فى هذا الجزء . وفى ٢٧ : الباشة . وفى ١١٦ : الباشاه المفخم على أغا ، عند ولايته باشا بالديار المصرية . وفى ١٩٨ : وولى نيابة السلطنة بمكة . ويظهر أنه وال

غير الشريف . وانظر في ٣٠٠ ولعله أول أمير بها من مصر ، وذلك في مدة بيرس .

السنا الباهر (٢٠٣٣ تاريخ) ص ٦٦ : تعبيره بالأمير الباش
أى باشا مكة .

الضوء اللامع ٢ : ٦٩ : وساق الحمل في أيامه أحد
الباشات ، يريد جمع باش . وفي ٧١ : باش التجريدة . ولم تكتب
بعد ذلك . وفي أواخر ١٠٧ : أمير الترك بمكة . ولم يقل باشا
ولا باش . وكذلك في ١١٧ . وفي آخرها : إمرة الترك . وفي ص ٢٥٩ :
واجتمع بمحمود باشاه أجل أمراء ابن عثمان . وفي أوائل ٥١٢ :
تجريدة كان باشها . . وفي أواخر ص ٥٢٨ : أمده بعسكر باشه ولده
إبراهيم . وفي ٦ : ٤٧٣ : ساق الحمل عدة سنين باشا . وفي ٤٩٥ :
باشا العسكر المسفر .

العقد الثمين ٢ : ١٦١ : أمير مكة أحمد بن التركمانى . وفي
٤٦ — ٤٦١ : ولى إمارة مكة ونياية السلطنة .

تراجم الصواعق (رقم ١٤٠١ تاريخ) ص ١٢٣ : جمعه باشا
على باشات . وفي ٢٠٦ : باشية أى باشوية . وفي ٣٢٧ : باشة
بندر العقبة ، أى بالناء . وفي ٣٦٣ : الباشات أى الباشوات .
في كتاب العاقبة في الموت ، والكلام فيه وفي القبر والحشر ،
في آخره أنه قرأه على أحد العلماء المقر العالى الخ باش الممالك
السلطانية بمكة المشرفة ... الخ .

الكواكب السائرة ٢ : ٢١٦ : بيت فيه إلياس باشا .

الكواكب السائرة لأبى السرور البكرى في التاريخ ، آخر ص ٢٠
(٢) قال عن خيربك : خيربك باشا .

تاريخ ابن الفرات ج ١٢ أواخر ص ٦٣ (١) ترتيب الظاهر بيبرس
 نائباً عنه بمكة يرجع الشريف إليه في أموره سنة ٦٦٧ .

الأرج المسكى فى التاريخ المسكى للطبرى (رقم ٢٢٠٥ تاريخ)
 أواخر ص ٨١ : حكم شريف باشوى . أى استعمله فى النسبة
 بالواو . وانظر أول ٨٣ .

الإعلام لقطب الدين (رقم ١٣٣٩ تاريخ) ص ٢١٦ : الأمير
 سودون ليكون أميراً على خمسين فارساً بمكة ، وولاه نظر الحرمين
 مدة يحقق . وفى ٢٢٠ : أمير الترك بمكة . وفى ٢٣٦ : باش الترك
 الراكر بمكة .

ابن إياس ١ : ١٠٤ باش العسكر ، أى المتعين عليهم قائداً .
 وفى ٢ : ٤٣ باش العسكر ، وباش الرماحة ... الخ . وفى ١٦٣ :
 باشة الجند . وفى ٢٨٨ : باش مكة .

الإسحاقى يستعمل فى تاريخه دائماً باشة مصر ، وباشوية مصر .

الدرر الكامنة ج ١ أوائل ص ٣٣١ : على باشاه .

التعريف بالمصطلح الشريف ص ٤١ : صاحب قسطنطينية
 أو قسطنطينية سليمان باشا ، وبعده ولده إبراهيم شاه . فاعل الأول
 محرف عنه .

اضطر النابلسى أن يقول فى أحد التواريخ فى سلك الدرر ٤ :
 ٢٦٥ : يوسف باش الوزير ، ولو أنه قال باشا ما انكسر البيت .

الفوائد البهية للكنوى ص ٢٤٠ . قال : لفظ باشا استعمال
للعلماء . قل : ليس كذلك بل هو ألقاب لآبائهم أو ألقاب رتب
بعضهم ممن انتقل إلى السلك العلمى بعد الملكى .

لطف السمر في القرن الحادى عشر ص ٣٦٨ س ٣ :
كون المعجم يسمون الخان في مقام باشا عند الأتراك .

اقترح مرسى أحمد بينك مصر في الأهرام — يوم الأربعاء
١٠ نوفمبر ١٩٢٠ / ٢٩ صفر ١٣٣٩ تغيير الألقاب التركية ، فقال :
«واللقب التركى — باشا — يميز باللغة العربية بكلمة «سعيد» وياسعادة
من يحصل عليه ، وفي المكاتبات الرسمية يقال : حضرة صاحب
السيادة ، لمن يكون سعيدا» .

باشـُـهـُـزق : أنواعه في الطراز المذهب ص ١١٤ .

باشـُـة : طعام من الاكارع معروف . شفاء الغليل ، آخر ص ٣٩ بالذين .
وانظر في القاموس وشرحه : البالغاء . وفي القاموس : هلام —
كغراب : طعام من لحم عجل بجلده أو مرق السكباغ المبرد المصفى
من الدهن .

الضوء اللامع ٣ : ٤٨٤ : وفي عنقه باشة حديد . وفي ٤ :
٨٠٧ : وإشهاره على حمار وفي عنقه باشة . دور الفرائد ١ : ٢٧٠ :
هم سلسلوا البحر لالشى وأرسلوا للحجاز باشة . وفي ٣٠٢ : وفي عنقه
باشة ، وفي عنق عديله طرفها . يظهر أنها سلسلة كانت توضع
في العنق ، وبه تظهر التورية .

باط : هو الإبط . وبعضهم يقول : بطاط ، وهو جمعه عندهم ،
إلا أن بعضهم يستعمله فى المفرد أيضا مرادفا لباط .

ويقال : دخل له باط : أى اعتنقه ، وخش له باط ليصارعه .
وباطه والنجم . انظر كنايات الثعالبي فى ص ٤٤ س ٥ : سورة
الطارق .

وباط برسيم ونحوه : أى ملء الباط ، وهو أصغر من الحوض
عندهم ، وأكبر من الشمال .

والباط من الجميز : الذى لم ينختن ، والغالب أنهم يطلقونه على
ثمر النيل لأنه لا يفسد ولا يحلو إلا إذا بقى على شجره حتى يتم نضجه
ويقال له : قطن على شجره . وأما ثمر الصيف إذا لم ينختن ضمروفسد
ووقع .

باطة : يرادفها التساوى .

باطية : حلبة الكميت ص ١٤٧ : مقطوعان فى باطية . وبدو مصر يطلقون
الباطية على القصعة الكبيرة . وانظر المذنب ففیه أن فى بعض
القرى البحرية يطلقونه على القصعة الكبيرة البالغة حدا كبيرا .

باغة : هى الذبل . انظر التنبيهات ص ١٢٥ : الخطأ فى تعريف الذبل .
وما كتبناه عنها فى مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ج ٦ ص ٩٩ .
الهلال ج ٣٢ ص ٤٢٤ : أن الأمشاط تعمل من القطن وتسمى
مادتها باغة ... الخ ، ولعل هذه التسمية اصطلاحية . الضياء ج ٢
ص ٥٢٥ : الذبل هو الباعة . وفى أواخر ص ٥٢٧ أنه يقلد بالهلام .

رسالة (رقم ٤٢٧ فقه) : في طهارة المشط الباغة ، ومؤلفها من القرن الثاني عشر ، ألفها سنة ١١٤٨ . وفي تصحيح التصحيف وتحريير التحريف للصفيدي ، نقلا من تقويم اللسان لابن الجوزي ، وتثقيف اللسان للصقلي ، والعبارة للأخير : « ويقولون : ذبّل . والصواب ذبّل ، بفتح الذال . قال أبو عمرو : أخبرني ثعلب عن ابن الأعرابي أن الذبّل ظهر سألحفاة يعمل منه المشط » .

بأف : انظر (بقف) .

باق : للأرض . قوانين الدواوين لابن مماتي ص ٢٨ : الباق . وهي الآن بعد الفول والبرسيم والمنتجات .

وفي صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٥٠ - ٤٥١ : انظر الباق وغيره . وفي خطط المقرئ مكررا ج ١ ص ١٠٠ - ١٠١ قال رقاقة (بك) : يزرع البرسيم للتشميه : أى لجعل الأرض شماها ، ولعله غلط . انظر ما كتب في (شماه) حرف الشين ، ففيه : هي الأرض بعد القمح والشعير ، وتكون أقل جودة من الباق ، وتسمى أيضا برايب . ولعل اللفظتين قبعليتان .

باكيسة : باكيسة اللباس . انظر حجة السراويل وحزته التي فيها التكة في المزهر . ج ١ ص ٢٢٨ . في مادة (حجز) من المصباح : حجة السراويل . وفي مادة (حز) : حزة السراويل . قول العامة حزة السراويل ، والصواب حجة (من المجموع رقم ٦٠١ أدب) ص ١٢١ .

بال : على بال مايجي : أى إلى أن يأتي .

بأُو : هو الفترج، كما ذكر في السيرافي على سيديويه ج ١ ص ٢٨١ . رسملي
عثمانلي تاريخي (١٨٥٣ تاريخ) ج ٤ ص ١٨٢٣ : أول بالوأقامه
السفراء بالآستانة ، وحضر -ور الوزراء مدة السلطان محمود .
وفي ص ٢٠١١ حضور السلطان عبد المجيد بالو سفير فرنسا .

بالآة : هي بالة القطن . الجبرتي ج ٤ ص ٢٢٣ : بالات الجوخ والأسطوفة
... الخ . وانظر الطراز المذهب ص ٥٢ ، وشفاء الغليل أول ص ٤٠
ومجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ج ٣ ص ١٧ . وفقه اللغة طبع
اليسوعيين .

بامية : نوع مما يطبخ من الخضروات . الإفادة والاعتبار لعبد اللطيف
البغدادى ص ٧ : بامية ... الخ .

وفي المحاضرات والمحاورات للسيوطي ص ١١٨ : لغة للأنباري
في بامية وأنواعها الخ . الدرر الكامنة ج ١ ص ٨٨ : وابتماقي
نسبة إلى قرية بأسوان ، لعل البامية سميت بها . تاريخ مصر في عهد
إسماعيل ج ١ ص ٨٩ : اكتشاف القطن البامية بمصر . الخ .
صفوة الاعتبار للشيخ يريم ج ١ ص ١١٥ . البامية تسمى بتونس
القناوية . وقد سألت أحد الفضلاء التونسيين فقال : العامة في تونس
الحاضرة ينطقون القاف في هذه اللفظة وبعض ألقاظ أخرى جيا
مصرية ، وهي بكسر الأول عندهم ، فيقولون فيها : الحناوية .

باى : يا باى : كلمة يقولها الأطفال عند الفزع . وفي الصعيد يقولون :
يا بوى ، وهي يا أبى أو يا بابا ، ثم حُرِّفت ، والبنات الصغار يقان :

يأمله . في مجلة عين شمس ج ١ ص ٤٠ : أن « أباه وياخوى »

أصلها مصرى ، ولكن هذا بعيد ، ويجوز أنه من التوافق .

بَبْغَات : صوابه بَبْغَاء ، وسمى به أبو الفرج . عيون التواريخ لابن شاكر

ج ١٢ ص ١٩٦ — ١٩٨ : بيت لأبي الفرج الببغاء ، ذكر به

لقبه ، ولا بوزن إلا بالببغاء ، ولعله ضرورة . وبعده أرجوزة

للصابي في وصف الببغاء ، وبعدها رد أبي الفرج عليها ، وفيها الببغاء

بَشَايد الباء . اليتيمة ج ١ ص ١٨٨ : أرجوزة الصابي في الببغاء ،

وجواب أبي الفرج الببغاء عليها . وفي مطالع البدور ج ١ ص ٧ :

رثاء ببغاء . الأوراق للصولي ص ٣٢٥ : تعزية شعرية لأحمد بن

يوسف وزير الماءون في ببغاء ماتت .

الذرة المنتخبات المنتورة ص ٧٥ : ببغان .

سلاوة الغريب لابن معصوم ، آخر ص ١٥٠ — ١٥٤ : الببغاء

في الهند ، وما قيل فيه من الشعر .

مايعول عليه ج ١ ص ١٠٨ : أبو اللطيف : الببغاء .

المنتقى من جامع الفنون للحراني (رقم ٤٩٥ أدب) ص ٢٢ :

تعبير مرتين بالذريات عن الببغاء .

نباهة الحيوان (رقم ٨٩ طبيعيات) ص ٨٤ : الببغاء ونباهته .

النطق المفهوم من أهل الصمت المعلوم — النسخة المنسوبة

لابن أبي حجلة ص ١٧١ : نطق الزاغ ، وأبيات يقولها علموه إياها .

مجموعة شعرية يرجح أنها للعصفوري ص ٣٥٤ : قصة الزاغ

المتكلم ، وهو نوع من البيغاء . نفح الطيب ج ١ ص ١٧ :
الرزور الذى قال بيتين للناصر عبد الرحمن ... الخ .

بَبُوج : تركية (بابوج) : الخُفّ والبابوج . وقد اندرس الآن . تحفة
الدهر فى أعيان المدينة من أهل العصر للداغستانى ، فى آخر ظهر
ص ١٠٥ : بيت فيه بابوج . الجبرتى ج ١ ص ٢٧٦ : شعريه
بابوج . وفى ج ٤ ص ١٥٧ منه : البوابيج والأخفاف .
الدرر المنتخبات المنشورة ص ٦٥ : بابوج . « المنهل الصافى »
ج ١ ص ٣٠٣ : وكان يلبس البابوج الذى تلبسه الصوفية .
« درر الفرائد المنظمة » ج ٢ ص ٧٢ : الخف والران وهما يرادفان
البابوج .

بَبُور : أو بابور . الخاصة تقول : الوابور . وعامة الأرياف تقول :
البَجُور . والصبيان يلعبون البيور ، ويرادف هذه لعبة اسمها « سَفَد
اللِّقَّاح » ، فى « اللسان » مادة (سفد) ص ٢٠٣ .

« كشف المخبي » (رقم ٣٤٥ تاريخ) ص ٣٢٧ : اختراع
البخار إشارة إلى الوابور . « المقتطف » ج ٥٩ ص ٤١١ : كلام
عن مخترع الآلة البخارية . الهلال ج ٣١ ص ٢٩٢ : شىء عن تسيير
الآلات بالبخار . وفى ج ٣٣ ص ٤٤١ : مكتشف البخار .
« الضياء » ج ١ ص ١٢٥ : تسيير السفن بالبخار ، وأول من زاوله .
« الهلال » ج ٢٧ ص ١٣ : مخترع السفن البخارية .

جاء في العدد ١٦٦ من « الوقائع المصرية » الصادر يوم السبت ٢٦ محرم سنة ١٢٤٦ هـ مانصه : (حوادث تريستة) : أحدث عمل عربات يقال لها « بوغو » ... وجربت في الطريق ، وعزمت هلى أن تذهب من مدينة باريس إلى بتره بورغ [بطبرسبرج أو لينينج-راد الآن] مقر حكم الروسية . في عشرة أيام . . . ومن بتره بورغ إلى مدينة موسقو في ثلاثة أيام ، وقد شرع الآن بأن ينشئ مثلها في ممالك سائر الدول . وجاء في النص التركي : (بوغو هنطولر) .

وجاء في عدد بعده من « الوقائع » : (سارت سفينة من أسكلة طولون من صنف البوغو) . البوغو في التركية معناه البخار . الفوائد البهية للكنوى ص ٢٤٩ : سمي المؤلف الباخرة بالمركب الدخاني ، وقبله سمي الشراع بالمركب الهوائى .

تاريخ الصحافة ج ١ ص ٨٠ : أحمد فارس أول من استعمل الباخرة لـ Caleau à vapeur .

نشوة المدام للآومى (مع رقم ١٩٥٥ تاريخ) ص ٣ بالحاشية : رأى المؤلف بأن باخرة كانت موجودة مدة معاوية ثم أهملت مدة المأمون ، وتنو مى أمرها إلى أن اهتدى إليها الإفرنج .

في الرسالة الثانية (رقم ٥٨٤ فقه) حكم الفابورات والفبريقات ... الخ . دائرة معارف وجدى ج ٢ ص ٤ : بابان مكتشف مرونة بخار الماء .

« علم الدين » ج ١ ص ٩٧ : أول من اهتدى لاستعمال البخار وتاريخه بعد ذلك . كان استخدام قوة الريح في سير السفن في الأبحر والأنهر وإدارة الطواحين الهوائية ونحوها . . أما استعمال قوة البخار ، وما أمكن الوصول إلى معرفته مما كان جاريا في ذلك الأعصار القديمة أن أول من تنبه لاستعمال قوة البخار هارون الإسكندري المصرى ، وذلك أنه صنع كرة مجوفة تدور على محور أفقى دورة رَحَوِيَّة ، وجعل فيها أنابيب على خط واحد حولها ، وجعل أطراف هذه الأنابيب معوجة إلى جهة واحدة . فتمت قوى البخار في جوف تلك الكرة خرج من تلك المعوجات فأوجب حركتها . فتدور على محورها كما تدور الرحى . وهذا أيضا يحصل بالماء لو وضع في تلك الكرة بدل البخار . هذا غاية ما أمكن الاستدلال عليه مما جعل في الأزمان القديمة . ثم في سنة ١٦١٥ من الميلاد — أعنى سنة ١٠٢٤ من الهجرة — استعمل رجل من الفرنسيين قوة البخار في رفع الماء إلى الأعلى ، وذلك بأن صنع وعاء كرويا يعبر عنه بالدست والقزان ، وجعل له أنبوتين لكل منهما حنفية وتفتح وتغلق على حسب الإرادة ، وإحدى هاتين الأنبوتين في أعلى الوعاء ليصب منها الماء وهي قصيرة ، والثانية طويلة متصلة بأسفله صاعدة إلى فوق ، متصلة بحوض مرتفع حيث يراد إيصال الماء . فيوضع الماء في ذلك الوعاء الكروى من الأنبوبة المعدة لصبه ولا يملأ كله بل يبقى أعلاه فارغا لأجل تجمع البخار فيه ، وتوقد النار تحت الوعاء فيتحال منه بخار يرتفع إلى ذلك الموضع

الفارغ . فإذا اشتدت قوة البخار ضغط على الماء . فيندفع إلى الأنبوبة الطويلة المتصلة بالحوض ، ويرتفع فيها بسبب شدة ضغط البخار عليه حتى يصل إلى الحوض العالى وينزل فيه . وكلما نقص الماء فى ذلك الوعاء الذى تحته النار وضع فيه ماء جديد ، وهكذا حتى يمتلئ الحوض .

فى سنة ١٠٣٩ من الهجرة جمل أحد الطليانين للدست الذى توقد تحته النار أنبوبة ممتدة إلى أقرب طارة رأسية لها كفات ، وإن شئت قلت : ريشات أو ألواح مثلاً كما فى الطارة التى تشاهد فى مراكب النار ، أعنى الطارة التى يسير بها مركب النار ويقال لها : جرخ وعجلة ، وتلك الأنبوبة متوجهة إلى الكفات المذكورة ، ولها حنفية تفتح وتغلق بالاختيار . فتوقد النار على الدست وفيه الماء . فيتحلى منه البخار ويخرج منها بقوته متوجهاً إلى الكفة التى تقابله مع كفات الطارة فيدفعها بقوة ، فتزل وتأتى الكفة التى بعدها ، فيدفعها كذلك ، وهكذا فتدور الطارة بسبب ذلك ... وتلك الطارة متصلة بقضيب طلومية موضوعة فى بئر ، فيتحرك قضيب الطلومية بواسطة دوران الطارة . فيخرج الماء بواسطة الطلومية من البئر إلى أعلاه وذلك كان المقصود من هذه الآلة .

وفى ص ١٠٢ منه : تاريخ استعمال البخار فى السكة الحديد ، ووصف مفصل عن الآلة البخارية ، ثم تممة الكلام على السكة

الحديد وفوائدها إلى ص ١٣٢ . وفى ص ١٦٤ : تاريخ مد السكة الحديد بمصر .

« الضياء » ج ٤ ص ٤٣٠ : السكك الحديدية ، وقال :
أول ظهورها بمصر سنة ١٨٥٦ .

« صفوة الاعتبار » للشيخ بريم ج ٣ ص ٢٢ : القاطرة البخارية .
وفى ص ٢٦ منه : استعمل المؤلف المزجية للقاطرة . « الواسطة »
(رقم ٣٤٥ تاريخ) ص ١٠٣ : المزجيات ، لعله يريد : القاطرات .
« المقتطف » ج ٥٨ ص ٢٠٣ آخر العمود الأول ، استعمل
لفظ الجرار للتركتُر : أى السيارة البخارية ، ويصح استعماله للوابور
الذى يجر القطار وراءه .

« تاريخ مصر فى عصر إسماعيل » ج ١ ص ٨٠ - ٨١ :
إنشاء محمد على طريقا بين السويس والقاهرة . وفى ج ٢
ص ٣٣٢ : رصف عباس باشا طريق السويس بالأحجار .

تَبَاع : لعله من القلب المكانى ، وأصله تَبَاع أو من قلب الميم باء وأصله
مَتَاع . وتطلق أيضا على صاحب كذا أو بائع كذا . انظر
« مجلة الضياء » ج ٧ ص ٤٥٠ وما بعدها : شىء عن لفظ
« تباع » . انظر « شرح القاموس » فى (باع) وأن أصله
(مَبَاع) .

« القرطين » ص ٢٨ : تفسير المتاع بالآلات التى ينتفع بها .

« الجبرتي » ج ٣ وسط ص ٩٩ : الوزير بتاعكم ، ومنه : بتاع
 صغار ، وبتاع نسوان . « شرح كفاية المتحفظ » ص ١٢٥ :
 ما يؤخذ في (بتاع نسوان) . في كتاب « المعرب والدخيل »
 لمصطفى المدني : (بتاع فلان) يعنى حقه ، عامية مصرية ، وكان
 أصلها من قولهم : بتّع بأمر العلم ، إذا قطعه دونك ، فاستعمله
 العامة فيما يختص به صاحبه توسعا . كثر الفوائد في الموائد
 ص ٧٤ : استعماله بتاع بمعنى صاحب . الحواضر لأبي شامة
 ص ٤١٩ : تسمية اللوطى : بالأحداثى . والكتاب يقولون :
 تعلق فلان أى بتاع فلان ، فهو مالكة وصاحبه . واستعمله
 « الجبرتي » في تاريخه ج ١ ص ١٨٠ : (الحصنة تعلق فلان) .
 الواسطة (رقم ٣٤٥ تاريخ) ص ٤٤ : شىء عن « تاع »
 فى مألظة ، وهى محرفة عن متاع . وانظر ص ٦٢ منه إلى أول
 ص ٦٣ منه .

يُنْبِيعُ : لنبيع ينبع فى الأرض المجاورة للنيل زمن فيضانه ، يتلف المباني
 ... الخ .

بِتْ : أى البنت ، قابوا النون تاء وأدغمرا ، ويقولون أيضا : بنت ،
 كما قالوا : ولد ، وواد . وفى الصعيد يقولون للبنات : بتّ —
 بالفتح . والبّت — بالفتح أيضا — فى دمياط ، والجهات التى
 تصنع الحرير — عبارة عن : فتلة الحرير .

والبت — بالكسر : الطاقة الواحدة من الحبل ، فإذا قُتل بثن
وأرادوا تثابته قيل : اكسر الحبل ، فيضاف بت ثالث . وإذا
جاروا فى خف الذرة يقولون : أنتم بتيتم الذرة : أى جعلتموه على
بت واحد ، يريدون عود واحد .

بَتَاو : خبز يصنعه الفلاحون من الذرة خاصة . انظر (طَهَقَل) :
أى داوم على أكل الذرة . وَخَبَزَ مُجَاجَا : أى خَبَزَ الذرة . والبتاو:
يُصْنَعُ أَقْرَاصًا صَغِيرَةً ، ومنه نوع يسمى المَصْبُوبُ إذ لم يكن قلبه
فارغا بل مَصْبُوبًا صَبَا ، ذكر فى « حرف الميم » . تاريخ الوزير
محمد على باشا للرجبى ، آخر ص ٢٤٨ — ٢٤٩ : خبز الذرة البيضاء
المسمى البتاو . مجلة الموسوعات ، مجلد ٢ ص ٤٦٤ : من مقالة
لأحمد بك نجيب : أن البتاو اسم قديم معناه : الخبز .
فقه اللغة ، طبع اليسوعيين ص ٥٢ : معنى طَهَقَل : داوم
أكل الذرة : أى داوم على أكلها .

بَتِّيَّة : هى برميل كبير . انظر نخبة الدهر ص ٢١٠ مكررة . مجموعة
المعاهدات الدولية بين مراكش وغيرها ج ١ ص ٢٠٠ : بتية .
— مكررة : لبرميل النجر . وانظر لغة العرب ج ٢ ص ١٦٠ .

بِتَّالُو : هو اسم للحم العجول الصغيرة .
بِتْن : بمعنى : جسر القناة الصغيرة أو جسر فى الغيط . وَبُتْنُ بمعنى :
خُج . فلاح بتن ، وتركى بتن . وإذا قيل : بتن ، بدون ذكر
الموصوف انصرف إلى المغفل الذى لم يجرب الأمور ، ولا يعرف
الفسوق ، يرادفه غشيم .

بجأوى : نوع من الدجاج طويل الرجلين يأتي غالباً من الصعيد . صبح
الأعشى ج ٥ ص ٢٧٣ : بلاد البجا . تاريخ السودان لنعوم بك .
بجّد : راجع (جيد) في « حرف الجيم » . ويقولون : شيء طيب بجّد ،
أى : جيداً .

بجّر : بجر ، ويجراى : انتفخ بطنه : والبجير : للفرس البليد الغير
الأصيل ، تركى . ولعله : بالكثير . وانظر في « الطراز المذهب »
ص ٥٣ : البرذون ، وهو البجير . الدرر المنتخبات المنشورة
ص ١٠٣ : بيكيرأى بجير .
والبجور هو البور ، وقد تقدم ذكره .

بجّم : فلان بجّم ، زى البجم : لعلها تركية أو من : البكم أو من :
وجّم أو من بغم . قال الشريف الرضى :
* كما يعضغ الظبي الأراك ويبغّم *

في القاموس : بجم الخ : سكت عن عى . وانظر في الأغاني
ج ٢ آخر ص ١١١ - ١١٢ : حتى تبعثنا . وقصة مع جارية
أعجمية .

بجّسم : هو : ثمر الأثل المسمى عندهم بالأثل ، ترى السودان يذهبون
للأرياف لجنيّه كما يجنون القَرظ فيدخلونه في الصّباغ كما يدخل
القَرظ في الدباغ . وانظر كلاماً عنه للشيخ الهورينى بحاشية
شفاء الغليل ص ٦٦ من النسخة (رقم ٤٥٥ لغة) .

بَجَّوْن : فى الشرقية . البجمون أكبر من القناية وأصغر من المروّة . القول الإبريزى عن المقريزى ص ٤٩ : إحداث مجارٍ من الخليج إلى الدور ويطلق عليها : البجامونات . وتراجع الخطط لعلى باشا مبارك ففيها تفصيل ذلك .

بَجَّح : بجج الرباط ، والحزام مبيجج . ومن المجاز : فلان أتججج ومتبججج ، أى : فى سعة وبسطة . وبججج : أى لا يتحمل همًا ، أى مسرور دائمًا . انظر (البججج) فى اللغة فهو الذى فى سعة وبسطة من العيش والمعاشرة الطيبة والخلق السمع الكريم .

بَجَّثَر : وبعضهم يقول فيه : بَجَّثَر ، وهو من « بَثَر » ، وبجث لغة فيه على ما فى اللغة . وانظر فى اللغة « بَجَّثَره » أيضا ، فهو يرادف معنى لفظه .

بَجَح : يقال للأطفال بمعنى فرغ وانتهى ، صوابها بججج . خزانة البغدادى ج ٣ ص ٥٩ : « بججج : أى لم يبق شيء » . كتاب « فعال » فى رسائل الصاغاني أول ص ٢٨٨ : بججج ... وكذلك بججج . وذكر فى هذا الحرف قبل ذلك ، ومنه البججج : صاحب الخلق السمع الكريم ، والمعاشرة الطيبة ، مستوفى الدواوين ، ظهر آخر ص ٥٢ — ٥٣ : مواليا فيه (بج) ، وذكرناه فى (دح) فى حرف الدال ، وفيه ألفاظ أخرى للأطفال . الكتاب (رقم ٧٢٤ شعر) ص ١٤٥ : مواليا لابن سودون فيه بج ، وواوه ، واح ... وكلمات للأطفال .

والبح أيضا يطلقونه على نوع من البط كبير يسمونه أيضا :
 البط السودانى . وسموه بحما من حكاية صوته لأن له فحيحا
 كفحيح الأفعى ، مستديم ، كأن بصوته بحمة . وبُحُ صوته بمعنى
 أصابته بحمة من برد أو غيره . صبح الأعشى ج ٣ ص ٢٨٨ :
 « جنس البواقير من الطير ، وهو المعروف بالبح » . سكران
 السلطان ، النسخة الجديدة المخطوطة أول ص ٧ : فى صوته بحاحة .
 ويقال له : طير الببح ، ويظهر أنه يريد غير المعروف الآن .

بَحْر : يطلقونه على النيل ، فيقولون : يوم جَبَر البحر ، وهو عندهم لكل
 نهر . فإن أرادوا البحر قالوا : البحر المسال ، وله أصل
 فى « اللغة » . وفى التاريخ اعتراض المعز لدين الله الفاطمى على
 القائد جوهى الصقلى فى عدم بنائه القاهرة على البحر ، وهو
 يريد نهر النيل . ابن إياس ج ٣ ص ١٨٢ استعماله ببحر النيل .
 وبحر النيل من أهلام الجوارى السود فى مصر . سرح العيون
 ص ١٦٨ : « البحران للملح والعذب ، من التغليب ، والأصل أن
 البحر خاص بالملح » .

وبَحْرَى : أى الشمال عندهم ، لأن البحر شمال القطر المصرى .
 صبح الأعشى ج ٣ ص ٢٢٨ : « أهل مصر يسمون الشمال :
 الجهة البحرية » . وقد تكون الدار من دور السواحل غربيا البحر
 بحسب اتجاه الساحل ، ومع ذلك يقولون للجهة الشمالية منها : بحرى .
 خطط المقرئ ج ١ ص ١٥ : قول أهل مصر قبل للجنوبى ،
 وبحرى للشمالى ، وما ينشأ عن ذلك من الخطأ . وفى أول

ص ١٠١ : المستبحر من الأرض . وراجع «قوانين الدواوين» ،
 و«صبح الأعشى» . الأغاني ج ٧ ص ٧٠ : استعماله «قصر بحرى
 البصرة» أى شمالها ، ولعله يريد من جهة البحر لا الشمال .
 وهم يتجهون من باب الدار إن كان شماليا . ومن أمثالهم فيه :
 « إن كان قبلى سده ، وإن كان غربى هده ، وإن كان بحرى
 عليه ، وإن كان شرقى خليه » . ومن أقوالهم : « فى الريح القبلى
 من نار والشرق نظيره ، والبحرى سلطان والغربى وزيره » .
 فى التنبيه والإشراف (رقم ٦٤٠ تاريخ) ص ١٩ — ص ٢١ :
 عبر بأسفل الأرض عن الوجه البحرى . تاريخ ابن الفرات ج ٧
 ص ٧٨ (١) : ترتيب الدولة الفاطمية : « الخدمة فى أسفل
 الأرض » أى الوجه البحرى .

الإشارة لمن ولى الوزارة لابن الصيرفى ص ٤٢ : (ولو أنه قد
 ملكت الريف والصعيد فى أيدي العبيد » أى بحرى وقبلى . صبح
 الأعشى ج ١١ ص ٤٣٨ : الوجه البحرى كان يقول له : الريف
 كما يقول للقبلى : الصعيد . خطط على باشا مبارك ج ١٢
 ص ١٢٥ : الوجه البحرى فى مصر يقال له : الريف .

الوجه البحرى والقبلى قلدا فيه الكتابة فلم يقولوا : وش ،
 بل اقتصروا على : بحرى ، وإذا قالوا : الوجه البحرى ، فعلى
 قولة .

والبحراية في الريف : لقطعة متسعة في الدار كالحوش إلا أنها
أصغر منه . بحراية العربية : المكان الذي تكون فيه رجلا
الراكب .

بَحَّر : لرقصة مخصوصة .

بَحَلَق : بحلق له بعينه ...

بَحَّت : بمعنى حظ وجد . انظر شفاء الغليل ص ٤٢ . والعامية تقول :
بَحَّتْك يا أبو بَحَّت ، استعمله صاحب الرومي . انظره في « النور
السافر في القرن العاشر » ص ٢٨٤ . شرح فصيح نعلب (١٧٤ لغة)
ص ٨٨ : « البَحَّة : الحظ ، وهو الذي تسميه العامة البَحَّت » .
في ماح الملاح (رقم ٦٥٤ أدب) ص ٩٧ لابن الهبارية : بيت
به بَحَّت .

بَسَخ : بَخ المِيَّةُ بِيْقَهُ أَيْ : تَرَّ الماء من فيه . وبَخ الماء : استعمله صاحب
مطالع البدور ج ٢ ص ١٠ . وذكر في أبيات روض الآداب
للحجازي ص ٢٩ : بيت فيه (بَخ) .

البُخَيْخَة : آلة لنفخ الماء ، والأطفال يتخذونها من القصب .
كتاب الحيل وميخانيقا الماء ص ٨٣ : « نَضَاخَة بماء الورد » .
وهي مرادفة : لبخاخة . وفي ص ٨٧ : « برج نَضَاخَة »
وترجمت في ص ١٧٠ بلفظ Asperseur ، والمرادف لهذه الكلمة :
بَخْخَانَة .

بَخْر : البخر : نبات ينبت فى القمح ، ويطول مثل طوله ، ويلتف عليه ، ويضعفه إذا كثرت أوراقه تنبت قايمة متفرقة على الساق وهى مستطيلة قليلة العرض ، وله نور بنفسجى ، ويتكون حبه فى قرون أصغر من قرون البسلاء .

ويوجد بخر آخر يسمى : بخر الفول ، ينبت فيه ويشبه نباته إلا أن لونه يضرب إلى الزرقة ، وله نور كنور البخر الأول ، وقرونة مبططة .

أنس الملا بوحش الفلا ، أو اخرص ٨٧ : « الشيلمانى : نسبة لحب يكون فى الشعير ، ويسمى فى الشام بالخافور » ولعله المسمى بالبخر بمصر .

البخارية عندهم : سفينة تعبر عليها القطر البخارية . وكانت موجودة بمصر فى كفر الزيات . ولما عمل الجسر نقلت إلى إمبابة ، ولما بنى جسرهما بطل العمل بها ، ولا توجد الآن . وانظر فى « المشرق » ج ١٨ ص ٨٥٤ : مقالة عن هذه السفن ، وقد سماها : المعابر .

بَخْش : بَخَشُوا الأرض : أى أصلحوها بالأيدي ، فى جهات الشرقية .
بَخْشَوْنَجِي : تركية من (باغ) . الجبرتى ج ٤ ص ٣٠٨ : بَخْشَوْنَجِي : أى بستانى أو قيم البستان . قليل من العامة يقول : بَخْشَوْنَجِي . وكادت هذه اللفظة تدرس الآن . فإن الأشهر أن يقال : جنائى . وانظر (جنينة) فى حرف الجيم .

شفاء الغليل ص ٤٨ - ٤٩ : الباغ . شرح المضمون به على غير
أهله ص ٣١٩ : فقيم الباغ . . . الخ . وانظر هذا اللفظ ومعناه
في « خلع العذار » ص ٦ . نزهة الجليس ج ١ ص ١٤٤ - ١٤٥
الكلام عن باغ أى البستان . وكلام في جواز استعماله ، ذكرناه
في المقدمة ، في عدم جواز استعمال المولد . خلع العذار ص ٤٣ :
وخاله الأسود جَنَانَه .

مرايع الغزلان آخر ص ١٠٤ : مقطوع في (خُولى) ويريد
البستاني . وقد ذكر في (خولى) في حرف الخاء .

كناش المحاسنى آخر ص ١٢٢ : بيتان ، وهما لأحد الأندلسيين
فيهما (جَنَان) للبستاني . تحفة العاشقين (رقم ٩١٤ شعر)
ص ٤٠٢ : مقطوع في « جنان » . في القاموس ، مادة (تحى) :
التاحى خادم البستان ، وراجع غيره فلهله يريد أجير البستاني .

بـدار : يطلق في الإسكندرية على الدورق من الفخار ذى الحلق الواسع ،
فإن كان من الزجاج سمى شَفَشَقَا . وأصل الشفشق كان يطلق
على الدورق الفخار ذى الحلق الواسع الذى به خروم وثقوب .
ثم أطلق أيضا على الزجاج .

بـد : بدى : هى محرفة عن . . بُودَى أن أفعل كذا أو من : لا بُدَّ .
والأول هو الظاهر ، ولكن العامة تقول عنه : من كل بُدَّ :
أى لابد أو وبده يفعل كذا . وربما أضافوه إلى ما لا يعقل

مثلا كقولهم : البيت بده ينهدم : أى : واجبٌ هدمه . انظر
فى « الصحاحى » ص ١٧٧ : باب إضافة الفعل إلى ما ليس بعامل
فى الحقيقة . « مجلة الطبيب » ص ٣٤٧ : كلام عن بدى العامية ،
ومن كل بد . شفاء الغليل ، أول ص ٥٨ : بودى . « كناش
اللونكى » (رقم ٥٤٤ أدب) آخر ص ٢٢ : بودى : تغنى العامة
لحنا ، وكلام فيها .

بِداوى : حمار بداوى : هو الذى يسير سيرا متواصلا من غير إبطاء أو كسل ،
ولعله فى اللغة يرادفه حمار فاره .

بدر : بدر بمعنى نثر . والبذرة : ما يُنثر فى الأعراس من النقود .
ابن إياس ج ٢ ص ١١٠ : ونثر على رأسه خفائف من
الذهب والفضة . وذكرها قبل ذلك وبعده فى ص ١٧٣ ، ١٩٣ ،
٣٦٤ ، ٣٩٣ . « نزهة الأنام فى محاسن أهل الشام » ص ١٢٤ :
بيت به « نثرنا على رأسه فضة » وآخر فى ص ١٢٦ : بدرنا على
رأسه . . . الخ . انظر فى « بستان العارفين » للسمرقندى
ص ١٧٣ : باب نثر السكر فى العرس . الشريشى على المقامات
ج ٢ ص ٩٥ : اللقاط ، وكلام فيه . ومن عاداتهم أنهم يلتقطون
فى بدرة العرس شيئا ويحفظونه عندهم ، ويزعمون أن ذلك يجلب
العرس عندهم .

والبذارة فى الريف : مقطف صغير يعلقه الرجل بجبل فى كتفه
ليبذر منه فى الغيط عند الزرع .

وأما الآلة التى يبذر بها الدُّبُر . وانظر (المذرة) .

بُذْرَة : البدره : مسحوق الذشا أو الأرز ، تضعه النساء على الوجه . وقد توسعن فأطلقنها على كل ما يطل به الوجه ويلون . الطراز المذهب ص ٤٤ : الاسفيداج : من أنواع البدره ، يستعمل للأطفال . شفاء الغليل ص ٩٣ : خَيْفَة : وهى بدره . . فى القاموس : « الحَضَار — بالكسر : الحَلَوَق بوجه الجارية » . وفيه أيضا : الحَوَر ، وهو ما يرادف معنى البدره . والغُمنة : الغُمره ، تطل بها المرأة وجهها . وانظر مادة (نحر) فى القاموس : الخمره : الأورس وأشياء من الطَّيب تطل به المرأة لتحسَّن وجهها . فى مادة (كلك) من المصباح : الكُلكون : طلاء تتحمر به المرأة وجهها . وهو معرب . . الخ .

حابة الكيت ص ٣٣٠ :

وكان الروضة جنات ، وقد زُهرت ، والورد فيها كالدهان خلع العذار ص ١٤ : (وردة كالدهان) . قطف الأزهار . (رقم ٦٥٣ أدب) ص ١٨٤ : ثانى مقطوع فيه (وردة كالدهان) . ديوان المهار آخر ص ٨٣ : (وردة كالدهان) . سحر العيون ص ٣٠٣ : بيت فيه وردة كالدهان . وفى مراتع الغزلان ص ١٧٧ : (وردة كالدهان) أيضا . وفى المختار السائغ (رقم ٨٠٥ شعر) ص ٥١٢ : بالدم تحكى وردة كالدهان . أزاهير الرياض المربعة للبيهقى فى اللغة : السنون — بفتح السين . . للبدره لطلاء الوجه . أما التى للأسنان فاستعمل لها فى الموشى ص ١٤٢ :

السنونات . وفى معالم الكتابة ص ١٦٣ السنون : الذى يُستاك به ، وأما البدره التى لطاء الوجه فهى الغممة .

بَذْرُوم : أو **بَذْرُون :** يرادفه **سرداب** . شرح الدرر المتخبات للنفاجى ص ٧٧ : ضبط سرداب . . وانظر فى الدرر المتخبات المنشورة ص ٢١٩ : أصل لفظ السرداب . الأغانى ج ٥ ص ٢٠ : سرداب ، وفيه حكاية . واقعة الجراكسة للشاذلى (رقم ٣٦٧ تاريخ) ص ٢٣ : البدروم : اسم محل بين بابى القلعة والقاهرة .

بَذْرِى : أى مبكر ، وضده : **وَنَحْرِى** ، أى متأخر . ومنه : **بدرى** ، وبدرية : للحمل والأنثى منه ، والجمع : **بَدارى** أو **بَدارة** . ابن إياس ج ١ ص ١٤٩ : **نحروف بدرى** . وفى ج ٣ ص ١٨٣ منه : التى زرعت **بدرىا** ، وفراخ **بَدارة** ، واحداً منها : **بدرية** : للنبات استحققت الذبح . شفاء الغليل ص ٥٢ : (**بدرى** أى : مبكر . كناش الخونكى (رقم ٥٤٤ أدب) ص ١٠٨ : كتاب الدمامينى لمن أهداه خرافا ، فيه لفظ **بدرية** . مخطط المقرئى ج ١ ص ١٠١ : التى تخرج **بدرىا** أى : **تبكر** . وفى ص ٢٧٢ منه : ويحصد **بدرى** الزرع .

بَدَل : يقولون : هذا **بَدال** هذا : أى : **بَدله** . ربما كان من كسرهم الأول وإشباعهم الفتحة ، والأظهر أنه من (البَدال) مصدر **بَادَل** . وأما **البَدل** فأكثر ما يستعملونه فى الشئ لا فى المعنى المصدرى . فى اللغة : **بَدَل** أسنانه . وإذا أُطلق على الطفل قيل : ابنه **بَدَل** ، انصرف إلى الأسنان : فى المخصص ج ١ ص ٣٣ : مرادف **لبدل**

أسنانه ، وذكرنا في (الخاخ) في حرف اللام : اتاخاخخت سننه الخ .
 علم الدين ج ٢ ص ٧٣٩ : عادة العرب عند تبديل السن . وفي مادة
 (رضع) من المصباح : الراضعتان : لاملهما يرادفان أسنان اللبن .
 . في القاموس : أحفر الصبي : سقطت له الثنيتان العليا والسفليان
 للإثناء والإرباع . نفحة اليمن الكبيرة ص ٢٩ : بيتان فيهما (إبدال)
 بمعنى : بدل .

والبدالة في الريف : آلة أسطوانية لنقل الماء .

بدلة : هي بمعنى الحلة الخ . صبح الأعشى ج ٣ ص ٥٠٥ . مروج الذهب
 ج ٢ أواخر ص ٣٧٩ : مائة بدلة ديباج منسوجة بالذهب . الخ .
 وفي آخر ص ٤٣٤ : بدلة . الخ . حابة الكيت ، أوائل ص ٤٤ :
 وألبستها أم جعفر البدلة الأموية الخ . خطط المقرئ ج ١ أول
 ص ٣٨٧ : بدلة من ثياب . وفي ص ٣٨٩ : بدلة حرير .
 وفي ص ٣٩٠ : بدلة مميزة الخ . وفي ص ٤٣٦ : البدلة الحمراء
 للخليفة يوم عيد النحر .

في تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدي ، نقلا عن
 ١٠ تلحن فيه العامة للزبيدي : « ويقولون : لبست بدلة من
 ثيابي ، والصواب : بذلة — بالذال المعجمة وكسر الباء » .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي بدء شق ج ٣ ص ٥٢ : البدلة الرسمية
 صوابها : الحلة الخ . تخريج الدلالات السمعية ، ص ٣٦٥ —
 ٣٦٧ : تعريف الحلة وكونها من ثوبين . فقه اللغة — طبع اليسوعيين

— ص ١٧ : لا يقال للثوب : حلة ، إلا إذا كان ثوبين اثنين
من جنس واحد . الجامع المختصر لابن الساعى ص ٩٢ : (أهبة
سوداء) . وكذلك فى ص ٢٧٠ وفى ص ٣٣٣ . ويعبر فى بعض
المواضع : بخلعة سوداء . وانظر مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق
ج ٣ ص ١٨١ .

إذا اندلقت القهوة على الثياب كان دليلا عندهم على كسوة
جديدة ، وكذلك إذا ذرق العصفور على الثياب كان دليلا
على ذلك .

بدلة التشريفة — أى المطرزة — ذكرت فى (تشريفة) فى حرف
التاء .

بدلية : صارت اسما لما يُدفع للتخلص من الجندية . ابن إياس ج ٢
ص ٢٣٠ : البديل فى الحرب ، ودفع مائة دينار ، وقد تكرر ولم
يُقيد .

بدن : بدن الثوب هو ما يكون منه أمام وخلف . وما يكون فى الجانبين
يسمى السّمك . الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) ص ١٣٥ مقطوع
فى خياط فيه «البدن» . المصباح مادة (بدن) : بدن القميص .
مرايح الغزلان ص ٧٥ : مقطوع فى خياط فيه (فصل العاتين
والبدن) الخ .

بازنجان : هو الباذنجان .

الطراز المذهب ص ٧٧ في معجم سامى (بك) : باطيانجان . الدرر
المنتخبات المنشورة ص ٩٠ : بطاجان ، و باتكان . وبعضهم يقول :
پاتنجان ، وفي الشرقية يقول بعضهم : بطنجان .

في القاموس : الحَدَق — محرّكة : الباذنجان . وفيه أيضا :
الحَيَصَل : الباذنجان . والكهكم — بكهفر : الباذنجان .

محاضرات الراغب ج ١ آخر ص ٣٨٠ : الباذنجان . وفي ص
٣٨١ : باذنجان بوراني ومقلى . وفي ج ٢ ص ٣٤٤ : أوصاف
الباذنجان في الشعر .

المَغْد : الباذنجان ، والوَغْد : ثمر الباذنجان .

انظر في مطالع البدور ج ٢ ص ٣١ : مقطوعين فيه . وفي الكتاب
(رقم ٦٤٨ شعر) ص ٢١٥ : انظر مقطوعين فيه أيضا . تحفة
العاشقين (رقم ٩٤٤ شعر) آخر ص ٤٤٠ : مقطوع في (الباذنجان) .
المجموع (رقم ٦٥١ أدب) ص ١٤ : شعر في : الباذنجان ، وسماء
الأبدنج . المجموع (رقم ٦٥٥ أدب) آخر ص ٥٣ : مقطوع
في باذنجان . إنسان العيون في سادس القرون ص ٢٢٩ : أبيات
لابن الساعاتي في الباذنجان ، وسماء الأبدنج ، فارسيته باتكان .
نزهة الأنام في محاسن الشام للبدرى ص ٢٨٦ : مقاطيع
في الباذنجان .

المقامات الجلالية الصفدية ص ٢٤٥ : نبات ياسر : الباذنجان .

بدوح : شىء عنه فى الهلال ج ٢٤ ص ٨١٥ . مجلة الآثار ج ٣ ص ١٩٦
قال عنه : إنه عندهم ملك موكل بإيصال الأمانات .

برارى : برارى — بالجمع — يطلقونها على البلاد الواقعة شمال أراضى القطر
كآخر الغربية والدقهلية ، مما قرب من البحر ، وهى غير جيدة
التربة ، ولذلك عدوها برية ، إلا أنهم لم يستعملوا مفردا .

برافو : انظر ما كتب فى (عفارم) فى حرف العين ، ففيه أن عفارم حات
محلها : برافو . وقد وضع لها المجمع اللغوى القديم برئاسة البكرى
سنة ١٣٠٩ هـ كلمة : مَرَحَى . وانتقدتها عبد الله نديم واختار لها :
بَحْ ... الخ .

برام : للقدّر ، وهو جمع استعملوه للواحد ، واحدته : برمة . وقيل من
يستعملها من العامة إلا نادرا .

برايب : لنوع من الأرض — قوانين الدواوين لابن مماتى هـ ص ٢٨ :
البروبية وهى الآن بعد القمح والشعير ، وتسمى أيضا : شماه .
وقد ذكرناه فى حرف الشين . صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٥٠ :
البروبية . خطط المقرئ ج ١ ص ١٠٠ برايب ، وبروبية الخ .

برايم : هى ضفائر من الحرير ، تجدل وتباع لتصلها المرأة بشعرها ،
ولا واحد لها ، بل إذا أرادوا الواحدة قالوا : فردة برايم ،
وتكون آخر كل فردة كالشُرابة ، وهى خاصة بالصعيد ... وأهل
بحرى يقولون لها : ضفاير أو خيطان .

بـرب : البربة والبرابي التي في الصعيد . في الروائع لليسوعيين ج ٤ ص ١٢٥ : إنها من المصرية القديمة (پيرفابي) أو (يرب) ومعناها : الهيكل أو المعبد . في رحلة رفاعة بك الطهطاوى (رقم ١٧٨ تاريخ) ٢١٠ : والبرابي هي المشهورة عند العامة بالمسلات الخ . الظاهر أنه وهم أو يكون ذلك من خطأ العامة .

بـربنج : من الفخار في الجنائن وغيرها — كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية ص ١٨ س ٣ : برنج فخار . وفي ص ٢٥ : برنج على طوله ذراعين الخ . أقاليم التعاليم ص ٢٨٠ : استعماله برنج ، ولعله يريد : المسورة . خطط المقریزی ج ١ ص ٢٤٨ : وهي برانج زجاج ، أى منافس يخرج منها الماء وفي ج ٢ ص ١٦١ : يدخل الماء من برانج ، وهو يستعملها أحيانا . في كتاب الحيل وميخانيقا الماء ص ٨٧ و ص ٩١ برنج ، ورسمه في ص ١٧٥ . وترجم بلفظ : tube أى : أنبوبة . انظر في اللسان ص ٢٨٠ مادة (قتر) : القُترَة ، وهي ترادف ذلك .

بـربر : بربر في كلامه : أى تكلم بغضب بكلام لا يبين . انظر التبريزى على الحماسة ج ١ ص ١٩١ . شفاء الغليل ص ٤٤ : البربر . في معالم الكتابة آخر ص ١٧١ : الهرهرة : صوت الضأن ، والبربرة : صوت المساعر . فلعله منه أو : يكون من كلام البرابرة لأنه لا يفهم . مجالس أبى مسلم ص ٦٦ : « فلماذا استشر رأيت بربارا » وتفسيره . ابن الطيب على الاقتراح ص ١٠٢ : البربر : سموا من

بربرتهم ، أى اختلاف أصواتهم . تلبس إبليس ظهر ص ٩٤ :
وهو يبربر : أى يتكلم بلغة غير مفهومة .

بربرة : للدجاجة الفتية ، وجمعها برابر . تطلق عليها إذا نبت ريشها ،
وقاربت أن تؤكل ، وبعضهم يقول : ورورة ، ووراور . وفى
القاموس : البرنية : الديك الصغير أول ما يدرك ، ولكنها بعيدة .
الصحيح أن الورورة والوراور : للفرخ بعد خروجه من البيض .
بريش : فتح عينيه بعد الرمد . فلان مبرش ، وعينه برشت .

بريق : برق السقف ، وبعضهم يقول برنج السقف ، وهو الأصل
فى البريقة على ما يظهر ، لأن من كمال البريقة أن توضع ميازيب
أو برايج لإنزال الماء ، فتوسعوا وأطلقوا البريخة على إصلاح
السطح ، ثم قلبوا الخاء قافا . وفى الصعيد يسمون البريقة : التخفيق ،
لأنهم يصنعونها فى « مادة الخافى » . وفى إسكندرية يسمونها :
التستيك . ستك السقف : أى بريقه . أحسن التقاسيم ص ٣٧٤ :
الجامع مبرق الأرض ، وهو يريد مخفق أو نحوه . وفى ص ٤١٣
بريقت . بعض العامة يقولون : برنج السقف بدل بريق .

خطط المقرئ ج ١ ص ٢٢٥ : وسبك السطح بالحبس .
فى المصباح مادة (طين) : طان الرجل البيت والسطح .
الجزء رقم ١٣٨٣ تاريخ ص ٩٦ : لتطين سطح الحجارة ، وهو
يرادف ذلك . مرآة الزمان ج ٨ وسط ص ٣١٧ : طين سطوحه
فى كانون ، فى كلام لامين الحوزى .

بَرَبَنْد : صوته زى البربند يطلقونه على الساتر المتقل من الخشب ، يوضع أمام الأبواب ، وأصله إفرنكى ، ويرادفه : الحاجب . والأثرak سمّوه : باروان . راجعه فى معجم سامى بك .

بربور : للمخاط المتدلّى من الأنف . وفى « نفح الطيب » : حادثة الفتح ابن خاقان فى القطعة التى كانت فى أنفه . فى اللغة : الذنين والذنان : رقيق المخاط . والأذن : من يسيل منخراه . والزّناء : للأُنثى التى يسيل منخراها . فى اللسان ص ١٣٨ : مادة (رغم) : الرّغام أو الرّعام : المخاط الخ . . ذمارير الأنف : ما يخرج منه كاللبن .

وبربر القطن : إذا تفتح وتدلّى على التشبيه ببربور الإنسان . وبربور العرق : هو طرف الرافدة الرقيق ويكون فيه لين .

بُرْبِيْط : هونبات مائى ، أوراقه عبارة عن سيقان جوفاء كالأنابيب يطول نحو قامة الرجل ، قد يوضع على العروش ويلطخ بالطين .

بُرْتَقَان : هى لغة المدن فيه . وبعض بلاد الريف كالقليوبية يقـواون : بردقان وهو البرتقال . « الضياء » ج ٧ ص ٦٢٣ — ٦٢٤ : لفظ البرتقال : وفى المقتطف ج ١٨ ص ١٨ : سمي بذلك باسم البلد ، من مقالة لأحمد زكى باشا . « علم الدين » ج ٤ أوائل ص ١٤٦٤ : البرتقال أصله من الصين والهند .

برتيتة : برتيتة قطن : أى بيعة منه ، هى من التليانية .

- بُـرْج :** برج الحمام . في الإحاطة ج ١ ص ٣١ : مصاب الحمام والدواجن .
ديوان البوصيري ص ٨٠ : ثاني بيت فيه « برج الحمام » . وفي
المكافأة ص ٩١ : برج الحمام ، ويظهر أنه يريد : الدار . وقد
ذكرناه في (غوى) في « حرف الغين » . ما يعول عليه ج ٣
أواخر ص ٤٢٧ : بيتان لابن حجاج فيهما برج الطير . أحسن
التقاسيم ص ١٣٩ . أبراج الحمام . استعمله ابن العلاف في قصيدته
في الهرب ثلاث مرات . ابن خالكان ج ١ ص ١٧٣ — ١٧٤ :
العامة تقول : طار برج من دماغه . كناية عن خفة العقل .
- بَرَجَس :** البرجاس : للخيـل ، يظهر أنه صحيح إلا أنه يضم أوله . « تاريخ
الوزراء » للصـابي ص ١٣ : البرجاص . جواهر الكثر
لابن الأثير الحلبي ص ٣٤٨ : وقال في غلام يرمى في برجاس
البندق . « الضوء اللامع » ج ٣ — أوائل ص ١١٠٠ : كالرمح ،
والنشاب ، والبرجاس . لعله يريد : الهدف ، ولعله يريد برجاس
الخيـل . « ابن أبي عمير » ج ١ ص ٢٦٦ : إحداث اللعب بالرمح
مدة برقوق . « النهج السديد » ج ٢ ص ٣٩٧ : لعب القبق .
- بَرَجَل :** راجع (بيكار) وستأتي في أواخر هذا الحرف . وأنبرجل في مشيه :
بمعنى اختلفت خطاه والتوت رجلاه بعضهما على بعض .
- بَرَجَم :** برجـم يبرجم : أى تكلم بما يشبه الرطانة ، أو أرغى وأزبد .
- بـرَح :** مطرح بارح ، وأبرح — عند الخوزية — ويريدون به : وسّع لي
الطريق ، أى : مل شمالاً أو يمينا ، وترجع عما أنت فيه . هذا
أصلها ثم استعملت في التوسيع .

بَرَد : برد الحديد ، صحيح . والمبرد صوابه بكسر أوله . ومنه نوع عند الصباغة يسمى التخريقة — انظره في « حرف التاء » . وانظر « المضاف والمنسوب » ص ٢٥٠ — ٢٥١ : ففيه مرادف له . والمبرد منه : خشابي لبرد الخشب ، ومنه حدادي للحديد ، وهو أنواع : مبرد خشن ، ومبرد ناعم ، ومبرد ساعاتي ، ومبرد ديل الفار ، ومبرد نص دائرة ، ومبرد قطيفة ، ومبرد جرب . والآن يقولون للحداد الذي تخرج من مدرسة الصنائع : برّاد ، مع أنه غير خاص بالبرادة . وقد استعمل له « الضياء » ج ٣ ص ١٧٤ : القَيْن ، ونراه حسنا .

وبرّد العجوز له أصل ، انظره في المعكبري ج ١ ص ٥١ .

بَرَدَح : والبردحة في الحلاقة : هي استئصال الشعر بعد الحلاقة الأولى . وانظر طبقات الخبابة للعليمي ص ٨٢ . اتسببت بمعنى البردحة أو يقاربها . الدرر المنتخبات المنشورة ص ٧٩ : بردح وبرداح .. الخ . « الجبرتي » ج ٤ ص ١٦٧ : ويبرد حونه : أي الجوخ .

بَرْدَعَة : للحمار خاصة ، مرادفها الفصيح : حَشِيَّة . انظرها في « شرح شواهد الجمل » ص ١٧ . انظر « المصباح » : وكونها بالبدال والذال . وأنها في زمانه كالسرج للحمار .

« ابن بطوطة » ج ٢ ص ١٤٦ : قيل : عليه شبه بردعة من

جلود .

- « مسائل ابن السيد » ص ١٦٨ ، المسألة (٢٨) : من زعم
كسر باء البرذعة .
- وفى « المناسبات بين الأسماء والمسميات ص ٣٥ : نكتة
فى البرذعة » .
- « شوارد اللغة فى رسائل الصاغاني » ص ٦٦ : شطب بردعتك :
أى ضربها .. الخ .
- « خلاصة الأثر » ج ١ ص ١٩٠ : بيتان فيهما برذعة حمار .
- وانظر فى « برد الأكباد » ص ١٣٥ : شعرا فيه البرذعة ،
وهى ماينام عليه ، كما فى الكتاب رقم ٣٦١ أدب . فى « اليتيمة »
فى حكاية أبى الفرج البغواء : البرذعة بمعنى مرتبة النوم .
- « القاموس » : (إكاف) : ذكر البرذعة بهذا المعنى للبغل
والحمار . شرح فصيح ثعلب (١٧٤ لغة) آخر ص ٨٠ : الإكاف
والوِكاف : للذى يكون فوق برذعة البغل والحمار ، كأنه يريد
بالبرذعة البلامة .
- « المحاسن والأضداد » للملاحظ ص ٢٥٧ ثانى سطر : برذعة
وإكاف . ويفهم منه أن البرذعة هى اللبد . وقد صرح بذلك
« التبريزى على الحماسة » ج ٣ ص ١١٧ : البرذعة هى اللبد .. الخ .
- وفى « محاضرات الراغب » ج ٢ ص ٤٩ : بيت فيه (برذعتى) ،
والظاهر أن المراد اللبد .

في « اللسان » مادة (شند) : الشَّندَة ، بالتحريك : شبه
الكاف يجعل لمقدمته حنو .

« الأغاني » ج ١٢ ص ١٦٩ ما يدل على أن البرذعة كالبادة ،
وفي ص ١٧٧ منه : برادعهم . . الخ في بيت .

في « اتفاق المباني واقتراق المعاني » أواخر ص ١٣ : الولية ،
ومعناها البرذعة .

السيرافي على سيبويه ج ١ ص ٣٣ : السوية في بيت ، وفُسرَت
بالخاشية بأنها كالبرذعة . وفي ص ٣٦ منه : الولاية : البرذعة وشاهد .

برذُقوش : أصله مردقوش ، ومرزنجوش ، ولعله ورد بالباء
أيضا : برزنجوش . الدرر المنتخبات المنشورة ص ٤١٦ :
مرجنكوش . « اللسان » مادة (جبس) ص ٣٣٩ : المرزنجوش
.. الخ . وفي محاضرات الراغب ج ٢ ص ٣٤١ : المرزنجوش .
وفي « شفاء الغليل » ص ٢٠٧ : مرزنجوش . الآداب الشرعية
لابن مفلح ص ٤١ : مرزنجوش ، ويسمى : مردقوش . « سمس
الألحاظ في وهم الألفاظ » لابن الحنبلي ص ٦ : المردكوش . الخ .
وفي تصحيح التصحيح وتحرير التحرير للصفدي نقلا عن تقويم
اللسان لابن الجوزي ، وذيل الدرة للجواليقي : « ويقولون
المرزنكوش ، وهو خطأ ، والصواب : المرزنجوش » .

بُرْدَة : البردة في الصعيد : كساء ، وهو ملاءة كبيرة تلتف بها المرأة ،
وتلتف بها على كتفيها ، ثم تثني طرفها ، فتلف به رأسها ووجهها
وتشبكها بدبوس على الكتف . وفي اللغة : البُرد : ثوب مخطط .

بَرْدُو : أو بَرْدُه ، وقد تفخّم الدال حتى تقرب من الضاد . لعله بأرضه ،
 أى لم يزل على حالته التى كان عليها . وفى الصعيد يقولون بدل
 بردو : بَصْلُه : أى بأصله . وفى الحجاز : للحالة ، وللساعة ،
 وللإساع ، وهى التى يقول عنها المصريون : إِسْه : أى للساعة .
 انظر « فيض الفتاح للشيخ الشربيني » ج ٢ ص ١٢٤ : كان
 بردن . وراجع ما كتبه على عبد الحكيم فى ذلك : المرجح أنها
 من كلمة « بَار » بالفارسية و « دو » : أى اثنين ، والمقصود
 أنه مكرر أى كما كان أولا . فى المقتطف ج ٥٠ ص ٥٣٤ :
 منقول عن الكتب العربية : مات على المكان : أى حالا ،
 أو فى أرضه ، كما تقول العامة .

بَرْدُورَة : بردورة البساط ونحوه . انظر فى الأغانى ج ١٥ ص ٤١ : رأى
 قصيدة مكتوبة على دَوْرٍ بساط . الخ .

بَرْدِي : صوابه : بَرْدَى بالفتح . وانظر فى « القاموس » : الغريف :
 الأجمة من البردى والخلفاء .

بُرْدِين : سمعناهم فى بعض جهات المنوفية يقولون : حُصِر بُرْدِين ، وبعضهم
 يقول : بُرْدَى ، هم وما سواهم من أهل القطر . والصواب :
 بَرْدَى ، بالفتح فى الباء والدال . وفى القاموس : الكَوْلان : نبت
 البردى ، ويضم . والبُرْس : القطن أو قطن البردى : وفيه أيضا :
 القِنْفَخَر : أصل البردى . والاسم المعروف عند عامة الريفين
 للبردى هو : البُوط . وسيأتى بعد .

بـرّ : برّ الشباك، والباب : ما يحيط به من الخشب ظاهرا على الحائط،
وأما الذى فى الداخل أى الذى تركّز عليه أسياخ الحديد فهو الحلق،
والبرّ ظاهره .

فى اللسان مادة (حجب) ص ٢٩١ : « العتبة فى الباب هى
الأملى ، والخشبة التى فوق الأملى : الحاجب » . لعله يصلح للبرّ
لأنه كالحاجب للباب أو الشباك . نفح الطيب ج ١ ص ٧٣٠ —
٧٣١ : أبيات لابن زمرك فيما يرسم على طيقان الأبواب .

انظر ما يعبر به عن البرّ للصقع أو الإقليم كقولهم : بر مصر،
وبر الشام، وبرّ برا، يريدون : ديار الإفرنج . وقد عبر الصفدى
فى فض الحتام عن التورية والاستخدام فى شعر له فيه : بر مصر .
أولاد البرّ : يطلقونه فى الريف على اللصوص ، ويطلقونه
أيضا على طائفة معلومة من أهل مصر يفعلون فعال الغجر ،
ويجرون على ماداتهم . فيجتمعون فئات ، كل فئة بنسائها
وأطفالها وحميرها . فتحل القرى وتمتد لها خيشا بضاحية القرية ،
تسكن فيه ثم ترحل إلى قرية أخرى . ويطوفون فى الأسواق
الأسبوعية والموالد المجتمعات . ومن ماداتهم سرقة الدجاج والأوز
وكل ما تصل إليه أيديهم من نحوها . وقد يؤجرون لحصد الغلال
وبعض الأعمال الزراعية . والفرق بينهم وبين الغجر أن هؤلاء
أصلهم مختلف فيه وأمرهم مبهم ، بخلاف أولاد البر فإنهم
مصريون معروفون غير مجهولى الأصول والقرى . والواحد يقال
له : ابن البرّ . وقد يكون منهم فى الأسواق والموالد : المذاحون

والبياعون وطابخو القهوة ، ونحو ذلك من المهن . وقد انقروضوا
الآن أو كادوا .

والبرُّ عندهم : فائدة الطعام وكونه ينجم فى الجسم وينفع الشخص .
ويقولون : السمك ما فيهش برّ : أى ليس فيه فائدة اللحم الخ .
ولم يستعملوا « البرّ » بمعناه إلا فى المثل : أكل الشعير ولا بر
العويل .

بَرًّا : أو برّه : ضد جُوه . روض الآداب ص ٢٧٧ : قد قلب الفرد
إلى برا . ومن كلمات النساء : الشر برا . وعند العامة : طلع برا :
كناية عن قضاء الحاجة فى الكنيف .

انظر « برا » فى شعر شرحه الصفدى ج ١ ص ٣٨ . فى الكتاب
(رقم ٤٣٦ أدب) ص ٣٨ : بيتان فيهما « إلى برّا » . معالم
الكتابة ص ١٧٣ : برّا خطأ . مجلة عين شمس ج ٣ ص ١٧٣ :
(برا) . وفى شفاء الغليل ص ٥١ . كتاب التطفيل فى الأدب
لابن الجوزى قبل آخر ص ١٩ : استعمل برا .

وفى تصحيح التصحيف وتحريير التحريف للصفدى ، نقلنا
عن أوراق جمعها الضياء الناسخ ، وعن كتاب ما تلحن فيه
العامة للزبيدى ، والعبارة للأخير : « ويقولون : جئت من برا ،
والصواب جئت من برّ . والبرّ : خلاف اليكنّ ، وهو أيضا ضد
البحر . والبرية : منسوبة إلى البرّ » .

وانظر فى « حرف الجيم » : (جُوا) .

بَرَّانِي : فلوس براني : أي مزيفة . وهذا غريب ، كأنهم عدوا النقود الآتية من الخارج ، أو لأنهم كانوا يستسهلون جلبها من الخارج عند تزيفها بمصر .

ابن اياس ج ٢ ص ٢١٧ : استعمل لها : الزغل ، ويستعملونه كثيرا .

العمدة ج ١ ص ٣٦ : البهرج ، والمستوق ، والمفرغ ، والزائف من الدراهم الخ . شرح فصيح ثعلب (رقم ١٧٤ لغة) ص ١٣٥ : الدرهم البهرج ، والمستوق : الردئ ... انظر في أبي شادوف ص ١٩١ : الزغاية : المزيفون ، وذكر اصطلاحاتهم . الطراز المذهب ص ٥١ : البهرج . وفي ص ٨٢ : التستوق . وانظره في الصفدي على لامية العجم ج ١ ص ٨٣ . التبريزي على الحماسة ج ٢ ص ٢١ : الطسوج : نوع من العملة في حكاية ، لا يبعد أن يكون « التستوق » محرف عنه . الروض الأنف ج ١ ص ٩٥ : كلام في الدرهم القسي : أي الزائف . في المعرب والدخيل لمصطفى المدني مانعه : « الزغل من الدراهم وغيرها عامية مولدة ، لم أجدها في هذا المعنى ^(١) . فيما وقفت عليه من كتب اللغة ، ول بعضهم :

شاعر أخرج نصفاً زغلاً عند عطار فلما أن عُرف
قال : لم تصرف هذا؟ قال : مة يصرف الشاعر ما لا ينصرف
والنصف من الفضة : سكة معروفة بمصر ، وكأنها كانت

(١) لعله : بهذا المعنى .

نصف درهم فسميت به ، ثم نقص وزنها الآن عن النصف » .
 ذخائر القصر لابن طـولون ظهر ص ٨٢ : مقطوع به
 « نصف زغل » وذكرناه في « حرف القاف » في (قرش) .
 طبقات العلماء (رقم ١٤١٨ تاريخ) أوائل ص ١١٨ : مقطوع
 به بين البهارج والمحك ، وهو لابن كاهويه . وفي ص ٢١٦ :
 شعريه « بهرج » . في القاموس : الثمى : الفلوس أو الدراهم
 التي فيها رصاص أو نحاس ، الواحدة بهاء : نمية ، وجمعها نمامى .
 والتمى معرب ، ذكرناه في (نردة) في « حرف الخاء » . الكامل
 لابن الأثير ج ٤ ص ١١١ عبيد الله بن زياد أول من ضرب الزيف
 في الإسلام . وفي مجلة المجمع العلمى بدمشق ج ٣ ص ١٥ :
 أصل بهرج : نابهرج الخ .

بَرْدِيَّة : أو برادية : نوع من الدوارق الحمر الفخار تبرّد الماء . الصواب
 برّادة . في اليتيمة ج ١ ص ٣١١ : بيتان في (برّادة) . وفي ج ٢
 ص ١٦٢ : شعري « برّادة » . وفي ج ٣ ص ١٧٥ : شعريه (برّادة)
 أيضا . الشريشى ج ١ أول ص ٣١١ : كلام في البرادة . وقد
 ذكرناه في (تلاجة) في « حرف التاء » . آثار الأول في ترتيب النثر
 ص ١١٤ : صوت البرّادة : أى التي للماء . تخريج الدلالات السمعية
 ص ١١٩ : فصل في « تبريد الماء » مدة النبي عليه الصلاة والسلام .
 الظراف والمتماجنين (رقم ٦٦٨ أدب) ص ٦٤ : نادرة في المزملة
 التي تبرّد الماء . محاضرات الراغب ج ١ ص ٤٢٧ : فمشى إلى
 البرّادة ، فشرب منها . تحفة الدهر في أعيان المدينة من أهل العصر

للداغستاني ص ٩٧ : بيتان في برادية ، وهى عند أهل المدينة كوز
الماء ، ويقال لها مشربة .

بَرَر : بررواله على المنابر : أى للعالم إدامات . سلك الدرج ٣ ص ١٨٠ :
قال فيها : ولا يعلم له على المنائر . لطف السمر في القرن الثاني عشر
ص ٣٩٥ : ولما مات أعلن بموته على المنائر .

بِرِّى : حمام برِّى : نسبة إلى البر . وانظر « طرآنى » . وكل شئ مستوحش
يقولون فيه : برِّى ، قط برِّى الخ .

الكِشْك البرِّى ذكر فى « حرف الكاف » فى (كشك) .

بَرِّيمَة : برِّيمَة المبازل . مسالك الأبصار أول ص ٢٩٤ ج ١ لابن فضل الله .
الفنون الصنافية ص ٦٢٤ : البرِّيمَة وأنواعها .

الجبرقى ج ٣ — أوائل ص ٣٥ : برِّار يم جمع برِّيمَة .

شفاء الغليل ص ٤٠ : بيرم النجار .

فى التماموس : البيلم : بيرم النجار . وراجع (البيرم) فى مادته منه .
الطراز المذهب ص ٦٠ : البيلم لغة فى بيرم النجار ، وانظر ص ٧١ .
وفى تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدى ، نقلا عن ذيل
الدرة للجوالقى : « ويقولون : بيرم النجار ، وهو حديدة — بكسر
أوله ، والصواب فتحه » .

فصول التماثيل لابن المعتز ص ٢٩ : بيتان له فيهما « الميزال » .

وفى : علَّهض رأس الفارورة : عاج صمامها ليستخرجه . معجم .

ياقوت للأدباء ج ٥ ص ١٧١ — ١٧٢ : استعمالهم الميزال والميزال
فى مقطوعين : لما يُفتح به الدن .

بريمة النجار كبيرة تمسك باليدى . ومنها عندهم ماهـو
صغير . وبريمة الملف عندهم كلها حديد إلا يدها العليا . ويوجد
ملف بترس وبريمة الملف بُنط جمع بنطة . وهى أسلحة تركب
فيها حسب ما يرام من سعة الخروق وضيقها .

وبريمة الخيل . صبح الأعشى ص ٣٠٢ : الدوائر فى الخيل .

بُريّة : بُريّة منك : هى من أنابرى منك ، وعادة النساء إذا قلن ذلك مسكت
الواحدة طوق قميصها وتمضته كأنها تسأل ثيابها من الأخرى ، وهو
اسم فعل عندهم ، بمعنى أبرأ منك . الأغانى ج ١٨ ص ٧٨ :
« فنفضت ثوبى » فى بيت .

بُرْسُل : أو بُرْسِل : هو أول النسيج ، أى حافته المتينة كأنها محبوكة .

برسيم : سهم الألفاظ فى وهم الألفاظ لابن الخليل ص ٢٦ : البرسيم يفتح
أوله خطأ ، وصحته البرسيم ، أى بكسر أوله .

« فى القاموس » : البرسيم : حب القوط الخ^(١) . ديوان ابن

أبى حجلة ص ٨٤ — ٨٥ : قصيدة كرر فيها القوط ، أى البرسيم .

(١) راجع الشرح ومادة قوط . الإفادة والاعتبار (١٧٢ تاريخ) آخر ص ١٤ : القوط .

نزهة الأنام في محاسن الشام للبدرى ص ٢٨٨ : كُرَّاث المائدة
يسمى في العراق : القرط . فض الختام في التورية والاستخدام
للصفدى ص ٤٢ : تورية بالقرط . الكواكب السائرة في أخبار
مصر والقاهرة لأبي السرور البكري ، أواخر ص ١١١ (١) : القرط
هو البرسيم .

تاريخ ابن الفرات ج ١١ : أوائل ص ٤٠ (١) : القرط
قضمته الخيل ... الخ .

نفع الطيب ج ١ أواخر ص ٤٩٧ : بيتان لابن سعيد في القرط ،
وهو البرسيم . وفي خطط المقرئ ج ٢ ص ١٥٥ : بيتان وغيرهما
في القرط . وفي المغرب (٤١٨ تاريخ) ٩٩ : القرطى : نسبة إلى القرط
التي تأكله الدواب بمصر .

انظر في القاموس وشرحه : (قَت) و : (الزاس) ، و (الرّبة) .
ففيها إيضاح عن البرسيم ، وما تأكله الحيوانات من هذه الأنواع .
مادة (فص) من المصباح : الفصفصة وأنها إذا جفت سميت :
بالقت . وفي (قضب) : القَضْب : الفِصْفِصَة . انظر (رقم ٢٩٠
مجاميع) ص ٢٦٩ : الرطبة : هي : الفصفصة والقضب .

والججازى منه اسمه في العربية : الفصفصة أيضا .

شرح كفاية المتحفظ ص ٤٠٤ : الفصفصة ، وأنها معرب
« أسفست » وهي : الرطبة والقضبة الخ .

كشف الظنون ج ٢ ص ١٢٠ : كتاب قمع الواشين في ذم
المبرّثين . وفيه بيتان في « البرش » . خلاصة الأثر ج ٢ ص ٥٤ :
بيتان في « البرش » ، ف، ١٥ ، ١٣١ منه .

فوائد الارتحال للمحوى ج ٢ ص ٥٢٨ : بيتان في (البرش) فيهما :

* دويبة تصفر منها الأنامل *

لمصطفى نجيب بك . ومن خطه نقلت في البرشعناء :

تناولتُ شبه الخال لونا ومنظرا

أحت بها حظي وأستنهض الأنسا

فسدت مسدّ الراح حال انتشائها

وقد طهرت أصلا وما حملت رجسا

سرت فأحاطت بالفؤاد مسرة

وقد شرحت صدرا وقد طيبت نفسا

تمشت على هـون برفق كأنها

حكيم يرى أن الأناة بنا أوسى

تهذب أخلاق الصّحاب ، فما ترى

لناطق خيش في مجالسها نبسا

يتيهون في ثوب الوقار وزانة

وقد غرسوا فيها مزايا الصفا غرسا

بعيدين عن أخلاق قوم تراهم

إذا طربوا عاثوا كأن بهم مسا

فبالله إن يمت نادى شربها

ووافاك إناس بأرجائها أرمى

ونأت الذى أملت منها وأطربت

فؤادك فاذا كرنى بنخير ، ولا تنسى

* فؤادك فاذا كرنى إذا كنت لا تنسى ^(١) *

ومن لطائف خضر بن عبد الله الموصلى — شارح شواهد القاضى

والكشاف — قوله :

تبدل عن البرش المبلد بالطلا

فعالم أهل البرش غمر وجاهل

فما البرش إن فتشت عن كنهه سوى

دويهة تصفر منها الأنامل

وانظرهما فى الريحانة ص ١٠٨ . عيون الأنباء ج ١ ص ٣٨٩ :

بيتان فى « البرشعشاء » . المجموعة (رقم ٢٩٩ مجاميع) ص ٤١ —

٤٤ : قصيدة لأبى بكر بن أبى اللطيف المقدسى فى البرش .

لطف السمر فى القرن الحادى عشر ص ٢١١ : بيتان لحسن

البورينى فى أكل البرش وذم آكله . خطط على باشا مبارك

ج ٨ ص ٣٠ : أبيات فى البرش ، وتوريتيه برش الأرض .

وفى الريحانة ص ٢٧٦ : بيتان فى البرش ، وفيهما توريتيه برش

الأرض : أى حرثها ، وكلام مختصر للخفاجى فى معنى البرش المدحجون

وأصله .

بُرْش : لنوع من الحمير ينسج من الخوص .

(١) يبدو أنه نصح الشطر الثانى وترك الرواية كما هى ، لأن حذف أحدهما .

والبرش عند ضراب الطوب : شبه سفرة من الخوص لها
عروتان يحمل فيها الطين . خطط على باشا مبارك ج ١١ ص ٢ -
٣ : أنواع الأبراش التي تنسج بالدر .

ديوان ابن سناء الملك ، ظهر ص ١٠١ ص ٧ : البرش .

من المواليا :

بجديد بجديد ما عنت أقبلك بجديد

يا برش حمام قلبتك قديم وجديد

في ذيل فصيح ثعلب (١٧٤ لغة) ص ١٣ : النفية : سفرة
خوص ، ويقال : ندية ، هي : كالبرش يوضع الآن عليه البطح
الأمهات ونحوه .

وفي تصحيح التصحيف وتحوير التحريف للصغدي ، نقلا عن
ذيل الدرة للجوابقي وتثقيف اللسان للصقلي ، واللفظ للإخير :
« ويقولون : ندية ، وإنما هي نفية بالفاء ، وهي سفرة تعمل
من الخوص ، وعن زيد بن أسلم : « يصنع لنا نفييتين نشرر
عليهما الأقط » .

النبي : مائدة من خوص ، وقعت في الحديث ، وقيل :
الصواب : بني ، وهو كساء^(١) .

(١) كذا في الأصل ، وأخشى أن يكون تحريفا . انظر اللسان . مادة بني .

برشت : البيض المشوى أو المسلق نصف نضج . يقولون : بيض برشت بكسرتين فسكون : لما سلق أو شوى بقشره غير تام النضج ، يتوهمون أن الباء فيه لجر ، وأن المراد بالبرشت مادة البيض المائعة قبل أن تجمد ، ولهذا يقول بعضهم : أكلت بيض برشته . أصله فارسى « نبرشت » . انظره فى كلام الخليفة معاوية بن أبى سفيان فى ص ١٦ من الإيجاز والإعجاز فى المجموعة (رقم ٣٦١ أدب) . الصواب أن أصله نبرشت ، فним معناه نصف ، وبرشت معناه النضج أى نصف ناضج . وفى أمثال الفرس : « نيم عالم أضرر أديان ، نيم حكيم أضرر أبدان » أى : نصف عالم ضرر فى الدين ، ونصف طبيب ضرر فى الأبدان . وقد نظم هذا المعنى بديهة الشيخ عبد الملك الفتنى فقال :

عالم الدين والطبيب إذا لم

يكملأفسدا فسادا مبينا

فقصور الطبيب يفسد جسما

وقصور الأستاذ يفسد دينا

وبعض المؤلفين فى تقويم البلدان من العرب يقولون لشبه الجزيرة : نيم جزيرة . وكأن العامة استطالته واستثقلته ، فاقصرت على الكلمة الثانية منه . واستعمله كثير من الأطباء بلفظه الفارسى فى تأليفهم . ولكننا رأيناها أيضا فى كثير من العبارات بلفظ « نبرشت » ، أن يحذف الموحدة .

ولعل بعضهم عرّبه به أو يكون من تحريف بعض الناسخين .
ولانذكر أننا رأيناه في كلام لعربي ، إلا فيما رواه الثعالبي في الإيجاز
والإعجاز عن معاوية بن أبي سفيان أنه قال مرة بلجسائه :
« وددت لو أن الدنيا في يدي بيضة نيمبرشت فأحسوها كما هي » .
ولكن لا يخفى أن العبارة ليست مسوقة للاستشهاد اللفوي ، فلا يصح
الاحتجاج بما فيها في اللغة ، لاحتمال أن تكون مروية بالمعنى
فضلا عن أن تكون القصة موضوعة . وإذا كانوا نازعوا في جواز
الاستشهاد في العربية بالأحاديث الصحيحة لجواز روايتها بالمعنى ،
فبالأولى عدم الاستشهاد بما في العبارات المروية في كتب الأدب
والتاريخ ، وإنما يستأنس بها إذا دعت بنص لغوي . ومن استعمل
النيمبرشت من المولدين المقرئ في خطه في الكلام على خزائن
الجوهر والطيب والطرائف الفاطمية ، فقال (١ : ٤١٥) : ووجد
عدة أقفاص مملوءة ببيض صيني معمول على هيئة البيض في خلقته
وبياضه ، يجعل فيها ماء البيض النيمبرشت يوم الفصاد . ومنه
يعلم أنهم كانوا يستعملون ظروفًا يُحسَى بها هذا النوع من البيض
كالمستعملة اليوم إلا أنهم كانوا يجمعونها على مثاله في الصورة
واللون .

ويرادفه في العربية « الرّعاد » . وقد رأيت في رسالة لأحد
أفاضل المغرب في تفسير أعشاب وعقاقير تدور على السنة الأطباء
باسماء لا تعرفها العامة . ونص العبارة : الرّعاد هو البيض المطبوخ
نصف طبخ بحيث يبقى يرتعد إذا هزّ ، وهو النيمبرشت . وذكر

دُوْزى فى معجمه هذه العبارة بعينها ، نقلا عن تفسير مفردات
الجامع المنصورى للرازى ، المحفوظة نسخته بخزانة ليدن . قلت :
ولله در واضع هذا الاسم ، فقد أحسن الاختيار ، ونحا فيه نحو
العرب فى تسميتهم الفالوذ بالرَّعْدِيد ، لارتعاده . وقد يعترض
بأن المفهوم من عبارة الرازى تخصيص الرعاد بدرجة من درجات
النضج متوسطة بين الرقيق والسليق المشتد ، فلا يصح على هذا
جعله مرادفا للنيمبرشت الموضوع لمطلق هذا النوع ، والوارد
بذلك فى عبارات لا تحصى كثرة . ولكنه اعتراض يرد أيضا
على النيمبرشت ، فإنه مع استعماله لمطلق ما لم يتم نضجه بلا تعيين
لرقيقته وغلظته ، قد خصه بعضهم بدرجة من درجات النضج كما فعل
ابن البيطار فى قوله : والمسلق المشتد منه أكثر غذاءً وأبطأ نزولا ،
والنيمبرشت منه أقل غذاءً وأسرع نزولا ، والرعاد منه والعيون^(١)
معتدلة بين هذين . فلا مانع فيما نرى بمنعنا من إطلاق « الرعاد »
على مطلق هذا النوع ، تسمية له بأغلب الحالات عليه .
ثم للأطباء — إذا أرادوا تعيين درجة النضج — أن يقولوا :

(١) المراد بالعيون ما طبخ نصف طبخ بلا خليط بين أجزائه بحيث يبق الماسح غير مختلط بالآح ،
وهو على التشبيه بالعيون فى الهيئة والبريق . وقد ترجم Le clerc لكبيرك العيون فى ترجمته
لمفردات ابن البيطار بقوله : demi coulant أى السائل نصف سيلان . وترجمها دوزى
فى معجمه باللفظ Oeufs au miroir, Oeufs pochés ويراد بهما البيض المطبوخ بلا خلط بين
أجزائه .

الرفيق من الرعّاد ، والوسيط ، والغليظ . وبهذا الإطلاق نخلص من بعض المعجمة الآخذة بالحنساق . وكلها كما لا يخفى أوضاع مولدة ، لنا أن نختار منها الأصلح لما توخينا متى كان موافقا لقواعد العربية .

في الجزء الأول من « ترجمان اللغات » ما نصه : برشته مقل : يعنى : نصف ناضج ، وبرشتن : قلى أو شوى . فربك الشعورى ج ٢ ظهر ص ٣٩٨ : نيمبرشت . ولم يفسر برشت . وذكر برشت ، ولم يتكلم على لفظه في صحاح المعجم (رقم ٢٩ لغات) . وقيل هو « بى رسته » : أى غير ناضج ، لأن « بى » للنهى . ولم نجد « رسته » في المعاجم التى بين أيدينا . وامن هذا النوع عند الأتراك راندان ورنندان ، وقد صرحوا في معاجمهم بعربية أصله ، ولكننا لم نعثر عليه في كتب اللغة التى بأيدينا .

برشتق : يقولون : تحرق البرشتق : أى خلع برقع الحياء . الحواضر لأبى شامة ، أوائل ص ٣٣٩ : (خلعت العذار على خده) مقطوع جميل . وقد ذكرناه في الكنايات^(١) . ويقال إن البرشتق عندهم البرقع أو حجاب الستر .

(١) الكنايات العامة : جزء منم للأمثال العامة ، من مؤلفات المفردة العلامة

بَرَشَعْنَاء : انظر بَرَش .

بَرَشَم : برشم الجواب بالبرشام ، وبرشم المسمار ، وبرشام الدواء . انظر

فى الذيل والنوادر للقالى ص ١٨٢ : برشم . وبرشم الزجاجة برادفه

عَضَمَل القارورة . وعكس معناه . علهض : أى أخرج صمامها .

البرشامجى فى الحدادين : لعله من « بشم » ، وهو فى اللغة أن

يأوى المسمار من الداخل ليمنع نروجه .

بَرَشُومى : للتين ، نسبة لبرشوم : بلد بمصر . وأهل الإسكندرية يسمونه :

المهيطل . شفاء الغليل ص ٤٣ : برشوم : موضع بمصر . وقد

تكلمنا على التين الشوكى فى حرف الشين . مارأيت وما سمعت

(رقم ١٩٧٧ تاريخ) ص ٣٩ : فى الطائف يسمون التين الشوكى :

البرشوم .

بُرْص : صوابه : سَامُ أبرص . فى شرح كفاية المتحقق ص ٣٣١ سَامُ

أبرص . انظر مادة (برص) من اللسان ، ووجه تكسيه فى الجمع

على أبارص .

شوارد اللغة فى رسائل الصاغاني ، أواخر ص ١٣٤ : سَمُ

أبرص ، فى سام أبرص ... الخ .

أهل دمياط يقولون للأبرص : بُرَيْصَة .

وفى مايهول عليه ج ١ ص ٧١ : أبو بريص : للأبرص .

الإفادة والاعتبار للبغدادى ص ٣٨ : السحلية هى سام أبرص .
 فى مادة (وزغ) من المصباح : الوزغ : قيل هو سام أبرص .
 وفى المختار فى كشف الأسرار للجوبرى ص ١٥ : سام أبرص :
 الوزغ .

نفح الطيب ج ٤ ص ٥٧٨ : شعر للسان الدين بن الخطيب ،
 فيه سام أبرص .

محاضرات الراغب ج ١ أول ص ٩٦ : علوم العامة .
 تزعم العامة أنه كان نصرانيا والقصد أحد كفار مكة ، وكان
 مكاريا . فلما أراد النبي عليه السلام الهجرة اكرى حمارة ليوصله
 إلى المدينة بشرط الكتمان ، فاشتراط عليه أن يأخذ منه فى كل
 خطوة دينارا فرضى النبي وركب معه . فوصل المدينة فى خطوة
 واحدة معجزة له ، وأعطاه دينارا فعاد . فغناظا فى اثنى عشر
 يوما . ولقيه المشركون فسألوه فلم يتكلم ، بل تجمج فى عبارته ،
 وأشار إلى المدينة فمسخه الله ، وصير صوت الجمجمة صوته الآن .
 فإذا سمع العامة صوته قالوا : « غُرِّبَ بالك وكُرِّبَ بالك ، ارحل من دارك ،
 صاحب البيت اسمه محمد ، وست البيت اسمها فاطمة » فيرحل
 على زعمهم . ويزعمون أن من ضربه بكفه فقتله كتب له أن
 يحج سبع مرات . ويزعمون أنه إن تقلب فى إناء المالح سبب
 لآكله البرص .

الأغانى ج ٣ ص ١٨٩ : قصّة العَظا وأنها من الجن . وفى ج

ه ص ٢٠ : حكاية عن سِنُورة تغنى ، أى لزعم أنها جنية .

وفى الحيوان للمحافظ ج ٦ ص ١٦٢ : زعم العامة أن الفهد والفارة

والأرضة والضَّب أصلها من اليهود .

وأما البرص فإنهم يسمونه : البهاق ، وسيأتى فى هذا الحرف .

وبرّصت المركب : أى وحلت فى الطين قرب البر .

بَرَط : أهل رشيد يقولون : فلان برط ، كما يقول غيرهم من أهل القطر :

رَهْط : يعنى ثقل الجسم والحركة ، ضعيف العقل . ولعله من

الإتباع أيضا قولهم : برط رَهْط .

بَرَطَش : يقال للشيء إذا تدنّى وبرطش برجليه . وشيء مبرطش : كثير

مبذول غير متقن . وفى حسن المحاضرة ج ٢ قول الوداعى :

لقد ألزموا الكفار شاشات ذلّة تزيدهم من لعنة الله تشويشا

فقلت لهم : ما البسوكم عماثما ولكنهم قد البسوكم براطيشا

يريد جمع برطوشة : وهى النعل القديم . الجبرتى ج ٢ ص ١١٩ :

فى ملابس العسكر : حزمة براطيش . أول الجزء (ه) من المنهل

الصافى : فيه شيء مبرطش . وفى آخر ص ١٦٣ : برطش عليه .

بَرَطَعَ : للخصان أو الجمار : أى عدا مريعا . والأكثر استعماله فى البعير ،

لعله من : « سَرَطع » .

بَرَطَل : برطله بالبرطيل : كناية عن رشاه بالرشوة . كنايات الجرجاني

ص ١٠٧ وكنايات الثعالبي ص ٥٢ . الدرر الكامنة ج ص ٧٨١ :

ثم برطل الناظر : أى قدّم له رشوة .

عيون التسوارنج لابن شاكر ج ٢ آخر ص ٢٢٦ : « برطل »
 في بيت . وفي ج ٢٠ ص ١٢٩ : « برطيل » . زبدة الحلب
 لابن العديم (النسخة الشمسية) ج ١ ص ١٦ عمود ٢ : أول من
 سمي الرشوة بالبرطيل . انظر الطراز المذهب ص ٦٦ : البرطيل الخ .
 عبث الوليد ص ٧٦ : استمال البرطيل هامي ، وكلام فيه ، ووجه
 أخذ العامة له في البرطيل : أي الحجر المستطيل . شفاء الغليل ص
 ٥٠ : أصل البرطيل . وفي ص ١٨١ : قنديل ، كناية عن الرشوة .
 وفي الدرر الكامنة ج ٢ ص ١٥٣ : انظر بيتين فيهما « برطل » .
 ما يعول عليه ج ٣ ص ٣٥٤ : قنديل سعدان : كناية عن
 الارتشاء .

ابن أبي الحديد على نهج البلاغة ج ٤ ص ٥٠٩ - ٥١٠ :
 صب في القنديل الزيت : كناية عن الرشوة . في إرشاد الأريب
 ج ٧ ص ٧٩ : شعربه (ما صب زيت في القنادل) . قطف الأزهار
 (رقم ٦٥٣ أدب) ص ٥١٦ : مقطوع فيه (المقنديل)
 أي الراشي .

القاموس : الأرش : الرشوة ، والمصانعة : الرشوة أيضا .
 التبريزي على الحماسة ج ١ ص ١٢٧ : صخرة بن صخرة أول من
 ارتشى من الحكام في الجاهلية .

برطاسم : تكلم وهو غضبان ، ويظهر أن أصلها من (رطن) وحرفت^(١) .
 البرطوم : خشبة من خشب الروافد ولكنها غليظة . الجبرتي ج ٤
 ص ٢٥٨ : البراطيم : الخشب ، ووصفها الخ . كما يطلق

(١) انظر في القاموس : برطم ، وفي لغة الله - طبع اليسوعيين - ص ١٤٠ .

البرطوم في اسكندرية على قطعة من الخشب عوامة تلصق
 بالرصيف لنزول المسافرين من السفن عليها ، وهى شبه سطح .
 برطمان : مروج الذهب ج ١ ص ٧٦ : أودع المسك برانى الزجاج . هذا
 يدل على أنه يريد البرطمان أو القطرميز . وبعض العامة يقولون :
 بطرمان . ابن ابياس ج ٣ ص ١٨٥ : بطارميز فيها مغل ،
 وأهل دميض يقولون فيه : برطماز . الحيل وميخانيقا الماء
 ص ٦٢ : برنية ، ويفهم من الرسم في ص ١٤٥ : أنها كالبرطمان .
 وترجمت بلفظ Vase .

برطوم : راجع (برطم) وقد سبق ذكر هذا المعنى فيه .
 برغش : البرغاش : ذباب يشبه النحل مصفّر ، يلسع الدواب في سررها
 ويطونها ، فيقولون عنها : برغشت ، وهو شديد على الخير
 لأنها لا تتحمله .

برغل : في المعرب والدخيل لمصطفى المدني : البرغل — بضم الباء
 والغين : البر المسلووق ، يتخذ طعاما كالآرز . لم أجده فيما وقفت
 عليه من كتب اللغة ، فهى شامية عامية . اه بنصه . في الدرر
 المتخبات المنشورة ص ٩٦ : قمح مجروش تصنع منه بعض الألوان ،
 وهو في التركية بلغر ، قال : وعربيتة بربور . وهو في القاموس
 الجشيش من البر .

برغيت الست : أو براغيت : جمع برغوت ، للبرغوث . وهى : نوع من الحلواء
 أصغر من الحمص أو بحجم حبة القمح تقريبا . وفى الريف يطلقون

برغوت الست على حشرة صغيرة تشبه البق حجما ، اونها أصفر
برتقالي ، وفيها نقط أو خطوط سوداء ، وبعضهم يسميها
أم العبد ، وغذاؤها المسك الذي تتولد منه ندوة العسل فتضرب القطن .
فهذه الحشرة نافعة جدا في ذلك .

بَرْق : عند الملاحين لوحان يكونان في جانبي السفينة يصلان إلى وسطها
فقط . « المنهل الصافي » ج ٥ ص ٥٣٤ : مقدر ثلاثين غرابا ،
وكسر بروقها وجعلها مثل الفلا للتعديّة ، ولعله : الفلائك .
والبرقة ، وجمعها برقات : هنة صغيرة من فضة أو ذهب ،
تدلى من بعض الحلى ، سميت بذلك لأنها تبرق ، وهى لا تكون
واحدة .

والبرق : صنف من الغنم ، معروف بأنه أجعد الصوف .
وانظر « شفاء الغليل » ص ٥٢ : وبرق له عينه . الخ .

بَرْقَع : عربية صحيحة . انظر « المجموع الأزرق » ففيه آخر ص ١٣٦ :
أبيات فى البرقع . العقد الفريد ج ٣ ص ٤٣٤ : بيتان فى البرقع .
الجبرتى ج ١٢ أواخر ص ١٨٦ : وأمامه الملازمون بالبراقع . وفى ج ٤
ص ١٦٤ منه : برقع الستارة . سبعة المرجان ص ١٧٦ : مقطوع
فى البرقع الشرق ، لعله نوع من البراقع . شرح كفاية المتحفظ
ص ٤٨٥ : الوصواص : البرقع الصغير الخ . واقرا إلى أوائل
ص ٤٨٦ ففيها أن البُخُنق البرقع الصغير ، والصَّقاع : البرقع أيضا ،
والجُتنة لفظ مرادف له . طبقات العلماء (رقم ١٤١٨ تاريخ)

أوائل ص ٢٥٧ : مقطوع به وصف نقاب رقيق وتشبيهه بالزجاج
لرقتة وشفافيته .

بـرك : فلان فى إيدِه المبروكة : كناية عن السرقة ، وهو من إطلاق الضد .
وفى معناه : فلان فى إيدِه الطيبة ، وفى إيدِه النملة ، وابن كار :
إذا كان حاذقا فى السرقة . ومما استعملوه فى ضده أيضا :
بركة الله والعافية لما يخيف الأطفال . والمبارك : للحب الإفرنجى ،
وهو مرض خبيث معروف ، وذلك لتحسين اللفظ .

البركة : صحيحة . أول ص ٢١٩ من الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) بيتان فى
بركة . فى حلبة الكيت ص ٢٥٧ — ٢٥٩ : مقاطيع فى البركة ،
وذكرت فى فسقية .

والبركاوى : نسبة للبركة التى فوق المرج المسماه بركة الحج ،
وهو تمرٌ بجودِها . وينادون على التمر دائما بقولهم : بركاوى
تمر — بالتحريك ، ليرغبوا الناس فيه وإن لم يكن من البركة .
فى درر القوائد المنظمة ج ٢ ص ٧٨ : كبش بركاوى ، لأنه من
نوع الأغنام التى تعلف حب القطن « البذرة » فتسمن فى جهة
« بركة الحج » . وانظر خطط المقرئى ج ٢ ص ١٦٤ .

والبروكة هى : غمر من القمح يعطى للعامل أجرة ضمه ، سمعناها
فى جهات كفر داود — غربية ، وإذا كانت من درة سميت :
طحينا . والبروكة أيضا : شئ يتبرك به ، وهو أى شئ يؤخذ
من ولى أو نحوه فيحافظون عليه ويدخلونه .

برآق (برلك) : جلد لمّاع في النعال ونحوها ، وبعضهم يقول لمّيع . وقد ذكر في

« حرف القاف » : جلد قزاز ، ويسمى عندهم أيضا : بالجلد

البرلك ، أى اللماع . . الخ .

برآنطة : نوع من الألباس . انظره في علم الدين ج ٤ ص ١٣٩٦ .

برم : البرم : معروف ، وهو السير في الفجور والفسوق — عند العامة —

وقالوا : فلان بارم ، ويلاحظون في معناه أنه غير مغفل بل مجرب .

ومثله عندهم أيضا : داير . ويكتنون عن البارم أى كثير الفجور

بابن الفتلة ، لأنها مبرومة .

وبرم شبيهه أى : قتل شاربه . في مادة (صيص) من « اللسان »

ص ٣٢٩ س ١ : قتل الشارب : للبرم .

والمسمار البرمة : يرادفه الملوّاب . في الدرر المنتخبات المنتورة

ص ٤٢٦ : لفظ « لوله آب » وردت عبارته من غير تفسير ، لعل

(اللوّاب) معرب عنها . الرحلة الطرابلية للناباسي ص ٢٠٥ :

السلم الذى كسّم المنارة يسمونه : اللواب .

والبريمة : هى المبرومة ، نوع من الطعام .

وفي تصحيح التصحيح وتحرير التحريف للصغدي ، نقلا عن

ذيل الدرة للجواليقي : « ويقوون : يرم النجار وهو حديدة ،

بكسر أوله ، والصواب فتحه » .

بَرْمَكِي : الطراز المذهب ص ٥٥ : برمكى وبرامكة . وفى الدرر المنتخبات
المنشورة ص ٨٢ : بروك : أبو البرامكة . معنى « برمك » فى خطط
المقرئزى ج ١ ص ٢٢٨ . مايعول عليه ج ٣ ص ٥٩٦ : معنى
بَرْمَك : والى مكة . الأغانى ج ١٩ ص ١٣٧ : ويمنع نفسه من
ذلك لنيه وبرمكته . وفى الريف يقااون للغازية أى الراقصة :
البرمكية . الجبرتى ج ٣ آخر ص ٢٥٥ : حبي البرامكة بالرباب .
بَرْمِيل : وعاء من خشب — كما ذكره شارح القاموس فى المستدرک بعد
مادة (برقل) . فى لغة العرب ج ٢ ص ١٦٠ : البرميل — وهو
الوعاء من الخشب — لعله من خطأ شارح القاموس فى عد العامى
من الفصيح .

بَرْنَجُجُ : نوع من الثياب ، يرادفه الشَّف ، فيما يظهر . وانظر :
ولبسُ عباءةٍ وتَقَرَّ عيني أحبُّ إلى من لبس الشُّفوف
خزانة البغدادى ج ٣ ص ٥٩٣ — ص ٦٢١ . الأضداد رقم
٣٨٩ لغة ص ٢٠٥ : الشف من الثياب ، واشتقاقه . فى شرح
كفاية المتحفظ ص ٤٧٢ : الشف وبعده : السابري . والعامية
استعملت الشف فى قولها : جسمه من شف رف ، أى : رقيق
لا يتحمل . وبعضهم يقول : هَف رف .
أحسن مرادف للبرنجج : الإستبرق . فى الدرر المنتخبات المنشورة
ص ١٢٦ : رسمت « برنجك » .

بُرُنْزُ : لعله يرادفه : القلْزُ . وفي المقتطف مجلد ٤٠ ص ٥٧٤ : مقالة عن النحاس ، في آخرها بحث لغوي عن القلْز والبرنز ، وأنه هو ، وقد عرفه العرب . وفي ج ٥٥ منه ص ٣٦٧ : مقالة عن « برنز الأقدمين » . المقتطف ج ٤٨ ص ٤٣ : البرنز : مزيج النحاس والقصدير ، وقد سمته العرب : القلْز . وفيه ج ٥٨ ص ٧ البرونز : نحاس ممزوج بالقصدير ، وهو بالعربية قلْز . ولعله من « كالِكْس » أو « خاكس » اليونانية ومعناها النحاس . المحتسب ج ٢ — أوائل ص ٢٥ : القِطْرُ : هو الصُّفْر النحاسي ، وهو أيضا ، القلْز ، وهو أيضا بالصاد . وبرنز يطلق في السويس على : الفلوس الحمراء ، وهي محرفة عن بُرنز لأنها مضروبة منه .
مجلة الطبيب ص ٣٥٩ : (الشبة : البرنز) وكذلك في الضياء ج ٢ — أواخر ص ٦٥٨ . في مادة (ختم) من اللسان : أن الأصنام كانت تتخذ من الشبة .

بِرْنَسُ : كلمة إفريقية يقال للأمير من بيت الملك ، وفي مصر صارت تطلق على أمراء الأسرة الخديوية من عهد الخديو إسماعيل تشبيها بالإفريق . الهلال ج ١٦ أواخر ص ١٦٧ : البرنس ، وأصله . مجلة المجمع العلمي العربي ج ١ ص ١٩٦ : الفرناس . وقولهم : البرنس لملك الفرنسيين الذي أسر بدمياط ، سماء ابن شاكر في فوات الوفيات : بالبرنس الفرنسيين . وفي الروضتين ج ١ ص ٥ : ابرنسي أنطاكية . وفي ص ٦١ : تبرنس . وفي ج ٢ ص ٢٣ : الإبرنس . وفي ص ٧٩ : ابرنس . وفي ص ٨٣ : بيت في البرنس . وفي ص ٩٦ :

الإبرنسة أم هنغرى . المكتبة الصقلية أوائل ص ٣٤٠ : الإبرنس ،
 عن كتاب تشریف الأيام والعصور . الكامل لابن الأثير ج ١١
 ص ٨٤ : البرنس فى بيت الإفرنجى . إرشاد الأريب ج ٧
 ص ٨٩ س ١٥ : قال العماد الأصفهانى :

شكا يبسا رأس البرنس الذى به
 تنادى حسام حاسم ذلك اليبسا

وفى ص ١١٤ س ١٢ : قال ابن القيسرانى للجناس :

فلا ينتحل من بعدها الفخر دائل
 كالشعر فمن بارز الإبرنز كان له الفخر

زبدة كشف الممالك ص ١١١ نجل السلطان يسمى : الأمير ،
 وبقية أولاد الملوك يقال لهم : الأسياد ، وعادتهم فى حجبهم حتى
 يبلغ سبع سنوات . ابن إياس ج ١ ص ١١١ : سيدي خضر
 ابن بيبرس . وفى ص ٢٨٥ : سيدي بيبرس ابن أخت الملك
 الظاهر برقوق . وفى ص ٣٤٠ : سيدي خليل ابن بنت الناصر
 ابن قلاوون .

وفى ج ٢ منه ص ١٥ : إباحة الأشرف برمباى للأسياد —
 وهم أولاد الملوك — السكنى بالقاهرة بعد أن كانوا يحجزون
 بالقلعة . المنهل الصافى ج ١ ص ٧٩ : إنه لما ورد إبراهيم
 ابن الناصر بن قلاوون على أبيه ومعه أخوه لم يسمهما بالملك .
 بل صاروا يقولون : سيدي إبراهيم — على عادة الأسياد الخ .

وقوله : وأمرهما ، يريد أباهما الناصر محمد بن قلاوون . وفي
ص ١٥٦ : عادة حبس أولاد السلاطين بالقلعة ، وإطلاق الأشرف
برسباى لهم وما فعلوه في التهنك وغيره . في التبر المسبوك الجزء
المطبوع : لم يعبر السخاوى بسيدى بل يقول : الناصرى ،
الفخرى ، والشهابى ، والمقام الناصرى الخ . ولكنه قال
في ص ٣٨٣ : سيدى محمد بن الفخرى عثمان (حفيد السلطان)
وفي ص ٣٨٩ : سيدى عبد العزيز : لابن الخليفة . المنهل
الصفاني ج ٣ ص ٢٨٠ سودون قريب برقوق كان يقال له :
سيدى سودون الخ . وفي ج ٤ ص ٢٦ : سيدى أنوك بن الملك .
وفي ص ٣٢٧ ص ٣ : سيدى سودون نائب الشام ، وكذلك سيدى
سعدون . درر الفرائد المنظمة ص ٦٢٨ : على عادة أولاد الأسياد
قديما ، كانوا يسمونهم بالسادة . الضوء اللامع ج ٢ ص ١٦٥ :
يقيم بداره في قلعة الجبل جريا على عادة بنى الأسياد . وفي ج ٣
أول ص ٤٤٥ : وعرف بابن الأسياد . وبنو الأسياد : لأولاد
السلاطين . ابن بطوطة ج ١ ص ٢٢٩ : في ما وراء النهر يسمون
أولاد الملوك : أغلى . نفح الطيب ج ٢ ص ٧٤٢ : لفظ السيد
كان لا يطلق إلا على بنى عبد المؤمن بالمغرب . نفح الطيب
(النسخة المخطوطة) أوائل ص ٥٢ : السادة — لقراية أولاد
سلاطين آل عثمان — يلقبون بالأفندى . صبح الأعشى ج ٦ ص
٧٣ : نبجل السلطان من الألقاب التي يخاطب بها أولاد الملوك .
وفي ص ٣٠٥ منه : السيد : لأولاد الملوك في مصر .

فى العدد ١٢٨ من « الوقائع المصرية » الصادر يوم الاثنين ٢٧ رمضان سنة ١٢٤٥ بعنوان (ولادة السلطان عبد العزيز) ذكر فيه أنه ولد يوم الاثنين ١٥ شعبان سنة ١٢٤٥ وأن السلطان (أى محمود) بلغ ذلك لمحمد على باشا فعمل ديوانا يوم الاثنين ٢٠ رمضان حضره أركان الحكومة بمصر بالملابس الرسمية وأطلقت المدافع فى كل يوم سبع مرات فى مدة سبعة أيام . ثم ذكر بعد ذلك صورة فرمان السلطانى الوارد بولادته . وفى نصيه التركى والعربى لقبه بالسلطان عبد العزيز (المقرر أن يلقب أولاد السلاطين بالأفندى كما هو معروف) .

فى التاريخ التركى المسمى « روضة الأبرار » يلقب أولاد السلاطين آل عثمان : بالحلبي ، ولعله كان اللقب لهم ، ويظهر أن تليق السلطان محمد حلبي كان من ذلك . وانظر ترجمة صحائف الأخبار التركية (رقم ٢٥٧٣ تاريخ) ج ٣ أواخر ص ٣١٤ : التعبير عن أولاد بايزيد الأول بلفظ : موسى حلبي ، وفلان حلبي ، وكذلك عبر عنهم مكررا فى الصفحات التالية ، ثم صاروا يلقبون بالسلطان ، ثم بالأفندى مدة السلطان عبد المجيد .

فى الخطط التوفيقية ج ٩ ص ٣٥ : معنى خوند ، وخاتون .

بُرُتُس : هو ملبوس المغاربة الآن .

الأغاني ج ٧ ص ١٤٣ : ما يدل على أن البرنس كالفلنسوة . مجموع

منتخبات من دواوين (رقم ٨٢٣ شعر) أول ص ٤٩ : أبيات

لابن بسام تدل على أن البرانس كالطراير . ابن إياس ج ٢
ص ٢٩٥ و ص ٣٠٢ : تجار المغاربة والبرانسة .

البرنس عند النساء يصنع للبنات ، وهو قطعة من ثوب مربعة ،
نثني وتخط من جانب واحد ، فتكون كطراير البرنس ، وكانهم
سموا البعض باسم الكل . ويلبس البرنس في الرأس ويوضع به
الشعر ، ثم يزّم بزناق . وفي الغالب يلبس ليق الشعر من العين .
وفي الصعيد يقال له : البرنوس — بفتح أوله ، وتستعمله النسوة
الكبار أيضا خصوصا بنى عدى وما حولها . الدرر المنتخبات
المنشورة ص ٨٣ : برنوس . العقد الثمين في تراجم مكة ، وهو الجزء
الأول أول ظهر ص ١٠٨ : وهب له برنوس أو كساء فيه حرف .

انظر غذاء الألباب شرح منظومة الآداب في الأخلاق للسفاري
ج ٢ ص ١٥٦ : السلهامة : برنس أبيض خشن ، ولعله بلغة
المغاربة . وفي ريحانة الخفاجي آخر ص ١٤٩ من كناش الشيخ
يوسف الحسيني (رقم ٤٥٨ أدب) : السلهامة : برنس أبيض خشن ،
وهو بلغة المغاربة . شفاء الغليل ص ١١٨ : السلاه : وهو جمع
السلهامة . في المجموع (رقم ٦٠١ أدب) ص ١٥١ : السلهامة :
برنس أبيض فيه خشونة .

برنُس : برنس الجواب ، أى : ختمه في آخره بهذه العلامة ما .

ويقال : إن هذه العلامة هي لفظ ماه بمعنى الشهر ، لأنهم يؤرخون
الكتب في ختامها ، فكانه ابتداء في التاريخ بذكر الشهر بلفظ
الكتابة .

بَرْتَق : هو اللفظ الغالب عند الحوذية ، والقليل من يقول : بَرْمَق ، والمراد به : إصبع طارة العجلة ، وجمعه برانق أو برامق ، والصواب بالميم المبرنة - تركى معناه : الإصبع . فالصواب أن يستعمل اللفظ العربى فيه .

البرانق : هى الحمراء : المساطر ، مكررة فى ص ٢٢١ من كتاب « الحيل وميخانيقا الماء » . وانظر ص ٢٢٢ منه ، وهى : أصابع مثبتة فى البكرة ، ولكن ليس فى أطرافها طارة ، أى طوق يمسكها . و**بَرْتَق** بمعنى فتح عيذه وحدد النظر لشخص ، أى حدّج فيه . وانظر فى القاموس : بَرَق ، فإنه مرادف له .

بَرْنُوف : البرنوف البرى : نبات سمي بذلك لأنه يشبه البرنوف تماما ، إلا أن أوراقه صغيرة ، ولا تطول قامته مثل البرنوف . وله نور أبيض . صغير ، ولا يتكبر - أى لا تعمل منه الكورة التى تعمل من البرنوف للمعالجة .

أما البرنوف الأصيل - أى المعروف - فإنه نبات ينبت على الشواطئ وغيرها ، وأوراقه إلى الطول مرة الطعم ، يطول نحو قامته رجل ، تصنع منه الكورة ، وهى أن يغلى فى الماء ، ثم يوضع فى طست واسع ، ويوضع فوقه كرسى قصير ، يجلس عليه الإنسان ، ويغطى نفسه ، فيصعد بخاره إليه ، وهو للتداوى من ألم الحاصرة ونحوه .

انظر في القاموس : الشافنج : نبت ، معرب شاباك : وهو
البرنوف . وفيه أيضا : العبس : نبات ، فارسيته شاباك
أو سيسنبر ، وهو البرنوف بالمصرية .

برنيطة : المقتطف ج ٥٨ ص ١٩٨ : في باب المسائل : أصل كلمة برنيطة .
وفي ج ٦٨ ص ٥٩١ : شيوع القبعة ، وفيه شيء من تاريخها .
الجبرقي ج ٣ أول ص ١٢ : وعلى رأسه حشيشة : لعلها
البرنيطة . وفي ص ٤٦ : وبعضهم يرانيط . وفي ص ١٣٣ :
وعليه برنيطته وسيفه . وفي ص ١٦٢ : وعلى رؤوسهم قبع مشابه
لشكل البرانيط . وفي ص ٢٧٥ : برانيط من نحاس أصفر .

كنوز الذهب في تاريخ حلب ، جزء الحوادث ، ص ٦٢ :
القبع لما يغطي الرأس . وفي ص ٨٦ منه : القبعة ، وترادف
البرنيطة . ابن سودون ص ٨٨ : القبيع للطاقي . وفي ص ١١٦ :
القبع : للذي تلف عليه العمامة . الخطط التوفيقية ج ٢ ص ٢٦ :
(القبيع) وذكرناه أيضا في (عمدة) في « حرف العين » .

في المستدرک علی (قبع) في « شرح القاموس » : وصاحب
القُبَيْع — مصغرا — لقب الشريف عمر بن أحمد الأهدل الحسيني
لأنه كان يلبسه دائما على رأسه ، وهو مثل القاذسوة من
خوص النخل . هذا يناسب البرنيطة الخوص . وفي ابن إياس
ج ٢ وسط ص ١٥٠ : وفاة الأقباع سنة ٨٧٨ . وانظر في خطط
المقريزي : سوق الاقباعيين .

وخاصتهم أو كتابهم يضبطونها : بَرْنِيْطَة — بفتح الأول وكسر
النون ، وقد قالوا فى مرادفها : القُبْعَة ، وخصوها بها .

الإسحاقى ص ١٨١ : قلنسوة ملك الفرنسيس تسمى غفارية ،
وبيتان فيها . وفى ص ٢٢١ : أول لبس اليهود الطراير ،
والنصارى البرانيط ، مدة حسن باشا المتولى على مصر سنة ٩٨٨ .
واستعمل لها فى نتيجة الاجتهاد ص ٢٥ : الشمرير ، وفى ص ٣٤ :
الشميرير للجمع . وفى ص ٧٦ : الشمرير ، أى البرنيطة .

بَرْنِيَّة : فى الريف فقط . وفى المدن يقال لها : قِدْرَة . انظر فى الطراز
المذهب ص ٥٤ .

برهوق : لبرهوق : لبرق ندى يظهر فى الأرض ، أى طبقة قد تظهر عند
حفر بئر أو نحوه ، لونها إلى الزرقة غير متماسك ، يخشى منه
لأنه ينهار على الحافر ، فعادتهم فى حفر الآبار أنهم بدعمونه بحطب
القطن طياً حتى لا ينهار ، ولونه يبرق ، ولذلك بعضهم يسميه :
بروقا . ولعل البرهوق محرف عنه ، أو يكون لفظا مصريا قديما .

بَرَوَة : بروة الصابون . والبروة : عود من خشب أشبه بكُرَيْك الفران
ينخرج به الفران فى أفران السوق الخبز من الفرن . ويرادف هذا
اللفظ : البشكور ، والكشكور ، والنشو ، والعود . وراجع كلا
منها فى حرفه .

بُرُوجِي : راجع (بورى) فى هذا الحرف ، وهو يرادف معناه . وفيه أن
الضارب فى البورى يسمى : البروجى ، ويرادفه : المنفَر : الذى
يضرب بالنفيراخ .

بـروز : بَرُوز الصورة : أى وضع لها البرواز، وهو الإطار الذى يمحصرها .
 فقه اللغة (طبع اليسوعيين) ص ٨ : كل شىء أحاط بالثىء فهو
 إطار له كإطار المنخل والدق الخ . وذكر فى (طار) أيضا . وفى
 شفاء الغليل ص ١٦٨ : فروز : لاثوب، وللحائط الخ . وفيه أيضا
 أبيات لأبى فراس فى مَفْرُوز . وفى الطراز المذهب ص ٢٥ :
 الإفريز : معرب برواز . كناش الحونكى (رقم ٥٤٤ أدب)
 وسط ص ٤٩٦ : برواز أعجمى عربيته العلاوة ، ولعل الصواب
 فـرواز .

الضياء ج ١ ص ٢٤٣ . البرواز وضع له الكفاف أو الحتار
 الخ . وفى القاموس : الحتار من كل شىء : كفافه . فى اللسان
 ص ٢٤٥ س ٧ : مادة (كفف) : « الكفّة لكل مستدير مثل
 عود الدف، وحبالة الصائد الخ » . وفى أول هذه الصفحة : كفة
 القميص : ما استدار حول الذيل الخ .

والبروز : قطعة فى نحو ثلاث أصابع طويلة ، تُخاط فى أسفل
 الثوب المصنوع من بفتة ونحوها ثم تثنى إلى الداخل لتكون قواما
 لطرفه ، فإن كانت من نفس الثوب سموها (تَنية) وإن
 كانت مثل الجلايب الإسكندراني ونحوها سميت : سجافاً .

بَرُوعَتَب : انظر (عتب) ففيه أن العتب عندهم : العتاب ، ويقولون عنه :
 برُوعتب . ويقولون عنه فى جهات دمياط : بَرُوعَتَبَة .

بُرُوفَة : كلمة إفرنجية ، وبعض العامة يقول فيها : بُرُوة . بروفة الطبع يرادفها : النموذج . وفي القاموس : الراموز : النموذج ، وفي الشرح أنها كلمة . ولدة .

بَرْوَل : بَرْوَل السكر ونحوه : أى دَقَّة دقا غير ناعم ، فهو . مَبْرُول .
بُرُوة : راجع (بروفة) أو هى : (بِرُوة) ويقول بعضهم : براوة — وهى فرنسية الأصل : كلمة استحسان مثل : عقارم باللغة التركية .
ومن زجل للشيخ حسن الآلاتى ، فى أنواع الأطعمة فى الولايم ، يقول فيه :

اغسل الأيدي ، وقوم حضر سجاير
والقهاوى بالسكاكر والمباجر
واكرم الضيف والطفيلي والمسافر
لاجل كل الناس يقولوا لك براوه

بَرْوِيز : راجع (بروز) وقد تقدم .

بَرى : بارىه : أى راقبه ، وفلان باراه : أى لاحظه وراقبه . وبارى له : أى انظر له الخ . لعل أصله من : كُنْ مبارىاله فى سيره أو نحو ذلك ، حتى تلاحظه وتراقبه .

والبراية : آلة لبرى أقلام الرصاص ونحوها . انظر فى أخبار نصيب من الأغاني ج ١ آخر ص ٣٧٢ — (طبعه دار الكتب الجديدة) : بيتا من قصيدة ، فيه :

* قسى السرى ذنبلا برشها الطرائد *

وكتب المصحح بالحاشية أنها جمع طريدة ، وأنها من وصفها تنطبق على مبرة أقلام الرصاص اليوم .

بَـرَية : من خشب يدق بها ، وهى أكبر من الدُّقّاق . وانظر فى فصيح ثعلب (١٧٤ لغة) ص ٨١ : الإرزبة . وقد ذكرناها فى (مرزبة) فى حرف الميم .

بُـرَيك : لنوع من العجلات يسع أشخاصا كثيرة ، وتعلم فيه الخيل عادة . ويطلق عند الطهارة على الفطير . وهى لفظة تركية ، ولعل أهالى الصعيد حرفوه إلى بُريه لنوع من الفطير عندهم .

بُـريه : هى محرفة عن الإفرنجية ، يقال لمثل الفول والبطاطس الخ ، وإذا دُهِك وضُرب . ولعلها مأخوذة من بيسارة .

والبريه فى الصعيد : نوع من الفطير ، يفتح واسعا ثم يطبق ويغمر بالسمن ، ويوضع فى طاجن ويدخل فى الفرن ، وعجينه بدون خمير ، وذلك فى أعلى الصعيد . ولعله محرف عن بُريك .

والبريه أو البورية : خزانة لها أدراج لحفظ الملابس وغيرها .

بَـزار : لسوق الخضر . رحلة ابن جبير أول ص ٢٢١ : بدنيصر يسمون السوق البازار . الدرر المنتخبات المنشورة ص ٨٤ : بزار سنان . والعامة تقول فلان مالوش بزار : أى لم تعدله أهمية ولا رواج لشهرته أو نحوها .

بَـزِز و بَـز بوز : راجع (بز) فى هذا الحرف .

بِـزَر : فقه اللغة (طبع اليسوعيين) ص ١٤ : البَزْر للحنطة والشعير وسائر الحبوب كالبذر للرياحين والبقول . وذكر فى (تقاوى) فى حرف التاء .

بِزْرَة : إذا أطلقت انصرفت لبذر القطن . القاموس : الفُرْزَع —
كُفْنُفَد : حَب القطن .

بِزْرَقُطُونَا : انظره فى شفاء الغليل ص ٨٠ : بزرقطونا . الكتاب (رقم ٢٩٠
مجاميع) ص ٢٦٣ : اسفيوس : البزرقطونا ، ومعناه البرغوثى .
مجموعة شعرية يرجع أنها للمصפורى ص ٧٠ : مقطوع فى
البراغيث فيه بزرقطونا . « شفاء الأسقام والآلام » (رقم ٣٠٩
طب) ظهر ص ١٦١ : بزرقطونا ، وأنواعه .

القاموس : الينم — محرّكة : بزرقطونا ، وتجمع بهاء .

بِزْرَم : وبِزْرَم . عبث الوليد ، ظهر ص ١٨ : البظرمة عامية ، وهى
منحوتة من كلمتين .

بِزْرَمِيط : ابن هشام على بابت سعاد ص ١٣٤ : الهجين ، والمُقْرِف ،
والفَلَنْقَس . فإن كان أحد الأبوين أبيض والآخر أسود أو حبشياً
فيل له : مولد . وراجعته فى حرف الميم .

العقد الفريد ج ٣ ص ٢٩٦ : الهجين ، وعكسه المذَرَّع .
العرب تسمى العجمى إذا أسلم : المُسَيَّمانى ، ومنه يقال :
مسامة السواد . والهجين عندهم الذى أبوه عربى وأمه أعجمية ،
والمذَرَّع الذى أمه عربية وأبوه عجمى . وقال الفرزدق :
إذا باهلى أنجبت حنظلية له ولداً منها ، فذاك المذرع

والعجمي : النصراني ونحوه ، وإن كان فصيحاً ، والأعجمي :
 الأخرس اللسان ، وإن كان مسلماً . ومنه قيل : زياد الأعجم ،
 وكان في لسانه لكنة . والفرس تسمى الهجين : دوشن ، والعبد :
 واش ونجاش ، ومن تزوج أمة : نغاش ، وهو الذي يكون
 العهد دونه . وسمى أيضاً : بوركان . والعرب تسمى العبد الذي
 لا يخدم إلا مادامت عليه عين مولاه : عبد العين ، وكانت العرب
 في الجاهلية لا تورث الهجين ، وكانت الفرس تطرح الهجين
 ولا تعده ، ولو وجدوا أماً أمة على رأس ثلاثين أمماً ما أفلح عندهم ،
 ولا كان آزاد مرء ، ولا كان بيده مزار . والآزاد عندهم الحر ،
 والمرد الريحان .

وقال ابن الزبير لعبد الرحمن بن أم الحكم :

تبغلت لما أن أتيت بلادهم وفي أرضنا أنت الهمام القلمس
 ألسنت بيغي أمه عربية أبوه حمار أدبر الظهر يُنخس
 وشبه المذرع بالبغل ، إذا قيل له : من أبوك ؟ قال : أمي
 الفرس . ومما احتججت به الهجناء أن النبي صلى الله عليه وسلم
 زوج ضباعة بنت الزبير بن عبد المطلب من المقداد بن الأسود ،
 وزوج خالدة بنت أبي لهب بن عبد المطلب من عثمان بن أبي العاص
 الثقفي . وبذلك احتج عبد الله بن جعفر إذ زوج ابنته زينب
 من الجراح بن يوسف الثقفي ، فميره الوليد بن عبد الملك . فقال
 عبد الله بن جعفر : سيف أبيك زوجه ، والله ما فديت بها إلا

خيط رقبتى ، وأخرى أن النبي صلى الله عليه وسلم قد زوج ضباعة
من المقداد وخالدة من عثمان ابن أبى العاص ، ففيه قدوة وأسوة ،
وزوج أبو سفيان ابنته أم الحكم بالطائف فى ثقيف . وقال
لهذم الكاتب فى عبد الله بن الأهم وسأله فخره :

وما بنو الأهم إلا كالرَّخَمِ لا شىءَ إلا أنهم لحمٌ ودمٌ
جاءت حذلم من أرض العجم أهتمُّ سلاحٌ على ظهر القدم

* مقابل فى اللؤم من خال وعم *

وفى « عبث الوليد » ص ١٩ : المذرع ، وهو المولد : أى
البرميط . حاشية البغدادى فى شرح بانت سعاد ج ٢ ص ٤٤١
— ٤٤٣ : كلام فى هجين . واقرأ إلى ص ٤٤٩ ففيها ما ذكر
عن مولد . . . الخ النسخة العتيقة من سفر السعادة ص ٧٥ : الفلنقس
والمقرف : الهجين . وذكر أيضا فى (مولد) .

العامة تسمى الهجين : عبد اللاوى ، كأن يكون أبوه تركيا
وأمة مصرية . لعلهم سموه بذلك لأن البطيخ العبدلى بين البطيخ
والشمام ، أى وسطا بينهما .

بِزُّ : للندى . ابن إياس ج ٢ ص ٢٦٥ : الشدوة والشدوة للرجل
والندى للمرأة . رؤوس القوارير لابن الجوزى ص ٢٤ :
الندى للمرأة ، والشدوة للرجل . وراجع « فقه اللغة » .
شرح الدرة للنفاجى ص ٢٣٨ : الندى للمرأة والرجل وقد أنكره
المؤلف — أى الحريرى — فى الرجال .

ما يعول عليه ج ٢ ص ٣٠٩ : ذو الثدية .

ويزُّ الناقة : نوع من العنب فيه طول . ويز الشجرة . وإذا

أرادوا خروج الورق قالوا : يزُّ الشجر . والبزبوز : الصنبور الخ .

دور الفرائد المنظمة ج ١ ص ١٨ : بزايز الخ . الأعلام

(رقم ١٣٣٩ تاريخ) ص ٣٩٣ : بزايز نحاس . خطط المقریزی

ج ١ ص ٤١٨ : سروج مجوفة يجعل فيها الماء ولها صفارة

يشرب منها الفارس . وفي ج ٢ ص ٢٩٠ : يتزل الماء من بزايز

نحاس . شفاء الأسقام والآلام (رقم ٣٠٩ طب) أواخر ص ١٥٣ :

أصابع العذاب . انظر « فقه اللغة (طبع اليسوعيين) ص ٢٥٨ :

فصلا في القصبات ، وأولها البزباز .

في القاموس : التيس : الثدى ، عراقية لا عربية .

بَزَق : هو البَصق . وجاء البزاق بهذا المعنى في لغة بني ساسان في اليتيمة

ج ٢ أواخر ص ١٨٤ .

بَزِل : هو مما جاء عندهم على (فَعِل) وأبقوا فتحته ، يريدون به طویل

اللسان ، وهو على ما يظهر محرف عن بذيء .

والبزلة : خرزة حمراء تعلّق بنحيط على العين المحتقنة أو قطعة من

اللحم . وقد تكون الخرزة عقيقة .

بَزَوْنَج : أى : فواد ، كلمة شتم ، وهى تركية .

بِسَارِيَّة : أو بيسارية : لنوع من السمك صغير يقلى ، وإذا كبر هذا النوع سمي البِنِّي . وفي تذكرة داود ، في الكلام على السمك من نوع الصَّير قال إنه البسارية . وفي كثر الفوائد في الموائد ص ١٢١ : بسارية . خطط المقرئ ج ١ ص ١٠٨ : الملوحة والصير ، وأنه إن أكل طريا البسارية الخ . وذكر في « حرف الصاد » في (صير) وفي « حرف الميم » في (ملح) .

بَسْبَسَ : البَسْبَسَةُ تطلق على حركة الشفتين ، والهمهمة بالتسبيح . وتطلق أيضا على نحو النيمة ، والتجريض على الغير : قاعد بَسْبَسَ له ، حتى سمع كلامه . وتطلق على دعاء الهرة أزجرها ، ففى الدعاء : بَس بَس ، وفي الزجر : بَس في فقه اللغة (طبع اليسوعيين) ص ٢٠٦ : **الْبَسْبَسَةُ** : حكاية زجر الهرة .

بَسْبُورَت : يرادفه الجواز . وانظر (البراءة) في ابن بطوطة ج ١ ص ٣٠ . « مجموعة المعاهدات الدولية بين مراكش والدول » ج ١ ص ١٠٤ : براءة التسريح . وانظر ص ١٢٩ منه .

« التعريف بالمصطلح الشريف » ص ٨٥ : أوراق الجواز . في الطرق . « عبث الوليد » أو آخر ظهر ٤٩ : الجواز . « أحسن التقاسيم » ص ٤٢٩ : منع الخارج منه إلا بجواز ، أى من شيراز . « صبح الأعشى » ج ١ ص ٢٣١ : أوراق الجواز المعبر عنها في زماننا : بأوراق الطريق ... إلى ص ٢٣٤ . « مجلة المجمع العلمي العربي » بدمشق ج ٢ ص ٥٢ : وضع للبسا بورت : الجواز ، وللباس : الفسح ، وهو شبه جواز للسفر . « نشوار المحاضرة » قبل آخر ص ١٥٤ : لا يدخل أحد البلد ولا يخرج منه إلا بجواز .

بُسْتَان : راجع (فستان) في « حرف الفاء »

بُسْتَف : بَسْتَفَه : أى استوفى شتمه بالتمريض والتصريح ، وسخره موبخته .

بُسْتَلَه : في القاموس : الطنجير — بالكسر — معرب ، فارسيته : باتيله
وانظر فلعلها أصل بستلة ثم حرفتها العامة وأطلقتها على غيرها .

بَسَّ : البَسَّ : عربى معروف ، ومنه البسيصة . أنظرها في « العقد
الفريد » ج ٣ ص ٣٨٠ : لطعام حلو ، ويقال لها : المفروكة .
شفاء الغليل ص ٢١٢ — ٢١٣ : الكلام على المريسى . والمريس :
خبز وسمن تسميه أهل مصر : البسيس . في « فقه اللغة » (طبع
اليسوعيين) « ص ٢٦٩ : البسيسة .

بَسَّ : بمعنى : اكف ، ولعلها فارسية ، وهى اسم فعل أمر
عامى . « مستوفى الدواوين » ظهر ص ١٣٣ : مقطوع لابن الوردى
فيه (بَسَّ) . « أخبار مصر » لابن ميسر أوائل ص ١٥١ : وقال
له : بَسَّك تلعب . المجموع (رقم ٧٧٦ شعر) ص ٥٨ : بَسَّك
تطيل الملام .

« ابن سودون » ص ١٠٥ : في زجل ثقيل . في « مطالع البدور »
ج ٢ ص ٦٤ : بيتان فيهما : بَسَّ بمعنى كفى . « شفاء الغليل »
ص ٤٥ : بَسَّ بمعنى حسب ، وبعده بَسَّ : للقط . بَسَّ :
زجر للهرة لتذهب . انظر في « اللغة » الباباة : زجر للسَّور .
انظر « فقه اللغة » ص ١٥٩ : دعاء الهر ، وبَسَّ بَسَّ للناقة حتى
تدر . والبسيسة في ص ٢٠٦ منه . والبسيسة للهرة ، سموها بزجرا

كما سميت العرب الغراب : غاق ، من صوته . انظر (غاق) في آخر ما ورد (غوق) من « اللسان »

كلمة البسوق للهر ، أصله في كلمة بس ثم حرف إلى : البزون . ذلك عند وكل عامة العراق .

« في المخصص » ج ٨ ص ٨٥ : الغس : زجر للهرة .

وبس بس : لعبة لهم ، يجتمع صبيان فيمسك أحدهما أذنيه بيده ، ويضع الآخر يديه بسوطتين على نخذي الأول : فيقول الأول : بس بس كأنه ينهبه إلى أنه سيضربه ليرفع يديه ، فإن رفعهما قبل أن يمس يديه غلب ، وانتقل اللعب له ، فيمسك أذنيه ، ويضع الآخر يديه على نخذه ، وإن لم يتمكن من رفعهما ونزل الممسك أذنيه على يديه ضربا ظل يفعل ذلك إلى أن يتمكن من رفع يديه ويخطفه الآخر .

بَسَط : البسط : الانشراح ، ونوع من الحشيش أو هو يطلق عليه . وانبسط ، وبسوط أى انشرح فهو مشروح .

الأخاني ج ٢ ص ٨٦ : وما زالوا حتى بسطوني ، يريد سرونى . وفى ص ١٢٣ منه : وانبسطت : أى انسررت من السرور . « شفاء الغليل » آخر ص ٥٥ : البسط . « حلبة الكيت » وسط ص ١٧ : أنهم بسوطون : أى سكرانون . « عيون الأنباء » ج ٢ ص ١٣٣ : جعله رئيسا على العشابين وأصحاب البسطات . وكذا فى عيون النوارين لابن شاكر ج ٢ ص ١٦ . فى شرح القاموس ، فى المستدرک ذكر البسط لنوع من المسكرات ، وقال إنه مولد .

والبُسْط : نوع من القصب ، كانت تتخذ منه الأقلام ، فيقال :
أقلام البُسْط .

والبُسْط — بضم الباء : ما تشده المرأة في وسطها وسموه بالمِشْدَ ،
ويقولون فيه أيضا : كورسيه . في « الأغاني » ج ٥ ص ١٢٤ :
المشد للخزام .

البُسْطَةُ : لنوع من الكعك ، يقولون لها الآن : جاتوه . وأصلها
كلمة تليانية بَسْطَا ، ويريدون بها العجين ، وتطلق على كل شيء
معجن ، وبالفرنسوية : بات .

وفي المعرب والدخيل لمصطفى المدني مانصه : بساط — في
اللغة : هو ما بُسْط ، وتستعمله العامة لنوع من الفرش معروف .
وفيه يقول ابن العفيف التلمساني :

وبساط يملأ الأبصار نورا ويهدى للقلوب به سرورا
ويشرح حين يبسط كل صدر وخير البُسْط ما أرضى الصدورا

والبسيط عند العامة وصف ممدوح ، وعند الخاصة مذموم .
فالعامة تريد به : المتواضع اللين الأخلاق ، والخاصة تريد به الأبله
المغفل ، ويرادفه الساذج ، وهو معرب .

بِسْطَرْمَة : هي تركية : باصديرمه . وراجع أيضا « الخليع » فهو يرادف
ذلك . في اللسان آخر ص ٣٢ : الإرة : القديداخ . الآداب
الشرعية لابن مفلح آخر ص ٦١ : شيء عن القديد .

القاموس : الإِشْرَارَة — بالكسر : القديد ، والعفير : لحم يجفف
على الرمل فى الشمس . فى العقد الفريد ج ٣ ص ٣٨٠ انظر الوثيقة .
نشوار المحاضرة ص ٧٧ : ملحوه واجعلوه مكسودا ، لعله نوع
من القديد . . وانظره فى ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج ٢
ص ٣٦٠ . أحسن النقايم ص ٣٦٦ و ص ٣٤٨ ، نمسكود . .
انظر فى « دوزى » : تاسكود : أى القديد ، والظاهر أنه
محرف عن : نامكسود .

بَسْطُوم : نوع من الفارات ، سلاحها فيه اعوجاجات ، إذا مسح بها قطعة
تجعلها مقرنصة .

بَسْطُون : أو بَسْتُون : للعصار عند الأتراك ، وفى إسكندرية .

بَسْطَوِيَّة : للقطعة الكبيرة من الثوب مطوية على أختائها .

بِسْكَكِيَّة : هى الدراجة ، والعامة كثيرا ما تقول : العَجَلَة ، وتسميها أيضا :
ب : حرامى الحلة ، وهو نوع من النمل شبهتها به لأن وسطها دقيق
وتشبه النملة فى الجملة . الهلال ج ٢٣ ص ١٠٠٩ : شىء من اختراع
البسككيت . المقتطف ج ٥٦ ص ٨٤ : مخترع الدراجة . مجلة
الأرغول ج ٤ ص ٩ : دورى العجلة من زجل فى مدح حمار .
بسكوييت : والخاصة تقول : بسكوت . كثر الزوائد فى الموائد ص ١٥ —
ص ١٧ : صفات الكمك ، ومنها يؤخذ أنه البسكوت . مجلة المجمع
العلمى العربى بدمشق ج ٢ ص ٥٠ — ٥١ : رأى المجمع أن
يعرب بسكوت بسكوييت ، أو أن يوضع له : الفرنى أو الهشة .

فالأول خبزة تشوى ثم تروى سمنا ولبنا وسكرا ، والثانية الخبزة
الرخوة المنكسرة . وفي ص ١٠٣ من هذا الجزء : رد على هذين
اللفظين لأحمد كمال (بك) واستصوابه إطلاق « المنين » على
البسكوت ، وأنها كلمة مصرية قديمة . وفي آخر المقالة ص ١٠٧
— ١٠٨ : رد من المجمع على كمال بك ، وتصويب « القرنى » .
في ابن بطوطة ج ١ ص ٥٣ باريس : « كُعيكات » وترجمت
بلفظ : petites bescuits . وفي ج ٢ ص ٢١٨ : « كعك »
وترجم بلفظ bescuit .

في مروج الذهب ج ٢ ص ٥٦ ، في سيرة معاوية : أتاها بزد
الحاج من الأخبصة اليابسة والحشكناج والأقراص المعجونة باللبن
والسكر من دقيق السميد والكعك المنضد ، وسماها : بزد الحاج ،
لأنها كلها يابسة .

بسـل : فلان طوله باسل أى مفرط في الطول ، قبيح . والفعل منه ملمات .

بسـات : بَسْمَلِيَت : عِرْق ، أى طبقة في الأرض قد تظهر عند الحفر في
بئر أو نحوه يكون غائرا في الأرض ، إذا أنزل السيخ لفجر العين
تماسك فيه وعُسِر إخراجُه ، ولونه إلى زرقة ناعم الملمس ، وبعضهم
يسميه العرق القمّاط لأنه يمسك السيخ .

بِسْلَة : ابن بطوطة ج ٢ ص ١٧٣ : البِسْلَة بمصر : صنف من الجلبان .

مطالع البدور ج ٢ ص ٥٨ : أبيات في « بسلا » . فض الختام
عن التورية والاستخدام للصفاي آخر ص ٥٨ : أبيات للأولف

فى بسلا . « صبح الأعشى » ج ٥ وسط ص ١١٢ : البسلا
تسمى فى تونس : البسين .

بِسْمَلَّة : دماء للطعام ، وهو صار كالمنجوت عندهم . ألف باء ج ١ ص
٢١٦ : الاختلاف فى جواز قولهم : قوموا على أسم الله .

بَشِيش : بَشِيش العيش ونحوه : أى نضجه بالماء حتى يتبل قليلا ويلين .
المزهر ج ١ ص ٩٠ : مادة بَشِيش أُهملت الخ . وفى القاموس :
الوشيق . وفى مجلة عين شمس ج ١ ص ٥٦ : ما يرادف هذا
اللفظ .

بُشْت : كلمة سباب ، ومعناها الغلام الفاسد الرخو .

بِشْت : لنوع من الثياب يستعمل فى الريف ، وهو كالعباءة ، إلا أنه
قصير ودون الركبة . والبشت غير موجود إلا فى الريف
يتخذونه من الصوف للتدفئة ، ولقصره لا يعوقهم فى أشغالهم إذا
استعملوه لباسا لهم . « ابن إياس » ج ٣ ص ٧٤ — ص
٧٨ : بِشْت . « معاهد التنصيص » ص ٥٠٤ : فى بيت ، ولعله
محرف . « الجبرتى » ج ١ ص ٥٧ : بِشْت جوهر . « المنزل
الصافى » ج ٥ ص ١١ : ويلبس بِشْتا . « درر الفرائد المنظمة »
ج ٢ ص ٣٠١ : وعلى السلطان بِشْت من أبشآت العرب . « خطط
المقرئى » ج ٢ ص ٢٢٣ : وعليه بشت صوف عسلى .
« الكواكب السائرة » ج ٣ ص ١٠٢ : يلبس البشت الصوف .
وانظر فى « العقد الفريد » ج ٢ ص ١٣١ :

من كان ذابَّتْ فهذا بَتَّى
مُقَيِّظ مصيف مشْتَى
نَسِجَتُهُ من نَعِجَاتِ سِت

« النسخة العتيقة من سفر السعادة » ص ١٨٤ : البت ،
وشاهد . انظر في « شرح كفاية المتحفظ » ص ٤٨٠ : البت ،
فهو يرادف البشت الخ . القاموس : البت : الطيأسان من
نخ الخ . وقد ذكرناه في (شال) في « حرف الشين » من هذا
المعجم .

بَشْتِيخَتَه : هي تركية (باش تخته) : ولعلها التي يجلس عليها المعلم أو طالب
المعلم .

بَشْتِيَك : يطلق الآن عند الحذائين على وجه النعل — أى المركوب — قبل
أن يخاط بالأسفل ، وفي كتاب العرب والدخيل للشيخ مصطفى
المدني مانصه : « بَشْتِيَك النعل » : ما يربط به ، مولد . والشيخ
أبي الفتوح أحمد بن محمد بن السري المشهور بالصالح قصيدة هزلية
كتب بها إلى بعض أصحابه ، منها قوله :
أَتَى بَشْتِيَكِ ضَيِّقُ الصَّدْرِ أَحْنَفِ
بِكَعْبِ غَدَا حَتْفَا عَلَى الْكَعْبِ وَالرَّجْلِ
وبَشْتِيَكِه بَشْتِيَكِ سَوءِ مَقَارِبِ

أضيف إلى نعل شبيه به فَسَلِ
بشكل على الأذهان يعسر حَلُّهُ

وَيُعْيِي ذَوَى الْأَلْبَابِ وَالْعَقْدِ وَالْحُلِ

وكعب إلى القطب الشمالى مائل
 ووجهه إلى القطب الجنوبى مستعلى
 وما كان فى هندامه لى صفة
 ولكن فساد شاع فى الفرع والأصل
 وطبطب فى رجلى والصيف ما انقضى
 فكيف به إن صرت فى الطين والوحل
 والنمشك يعنى النعل ، مولد . وكذلك الهندام بمعنى الهيئة . وطبطب
 على يده أورجله بمعنى ضرب كذلك .

« عيون الأنباء » ج ٢ ص ١٤٥ : « شمشك » فى بيت ، ويعلم
 من الوزن أنه بتحرك الشين والميم وسكون الشين الثانية .
 وفى ١٦٤ : عبر عنه بتمشك ، وأورد قصيدة فيه . « أحسن
 النقاسيم » ص ١٥٣ : « مشمشكات » : البعض ينعال والبعض
 بمشمشكات .

بشـر : بشرة بالمبشرة : أى قشره . وبشراًليه : كقولهم : فوّل عليه ،
 استعمالوها فى السوء تهكماً . « كنايات الجرجانى » ص ١٣٦ ، والنعالى
 ص ٥٣ : والبشارة : لما يُعطى لمبشّر . انظرها فى شرح الدرة للنفجاسى
 ص ١٨٣ . وفى « ذيل فصيح ثعلب » للبغدادى (رقم ١٧١ لغة)
 ص ٧ : البشارة — بالضم : أجرة المبشر كالعمالة . والحذيا —
 بالضم وفتح الذال : هدية البشارة . التنبيه (رقم ٧٩٧ أدب) .
 وسط ظهر ص ١٩ : العراضة : هدية القادم ، والحذيا : للبشر .

بَشَرْد : يقولون في الريف : الشجر بشرد أو الزرع ، وذلك إذا سُقي أو أصابه مطر بعد ظمأ فانتعش وزهالون ورقه ، وهو كقولهم : زَهَرَه .

بَشْرَف : في الموسيقى هذا اللفظ : بشرف ، والترك يقولون عنه : بشرو .

بَشْرُوش : لطائر كالأوز طويل الرجلين والعنق . وفي «صبح الأعشى» ج ٢ ص ٣٢٥ : (المرزم) لعله هو . وفي المقتبس ج ٧ ص ٦٦٦ — ص ٦٧٠ في مقال عن «النخام» . انظر تحقيق لفظ (البشروش) الخ .

وفي المجموع (٧٧٦ شعر) ص ٢٠١ وص ٢٠٣ : زجل في البشروش ، وسماه « دور السبيل » الخ . وفي « المجموع » رقم ٧٧٥ شعر) ص ٦ : « البشروش » ورد مرتين في « زجل » هـ أنه : كالعريف والمساعد في الشد .

بَشَقَّة : يريدون بها : هذا غير هذا ، وأكثر ما تستعمل في الاستحسان والتعجب ، يقولون : الشيء الفلاني بشقة ، وهي تركية لم تغير . « الدرر المنتخبات المشورة » ص ١٨٣ : باشقة ، عربيتها : آخر .

بَشْكَار : يطلق على صبي الجزار ، فارسية . ديوان البوصيري أواخر ص ٨٤ بيت فيه « بشكارة » أي صبية الطباخة ، وذكرناه في (مرمطون) ويظهر أنه مركب من بچه : أي صبي ، وكار بمعنى الحرفة . وراجع في المعجم التركي لسامي (بك) بچه بمعنى غلام . وقد ورد بجريدة المقطم بتاريخ ٢٦ يناير سنة ١٩٢٩ — ١٥ شعبان سنة ١٣٤٧

— للكاتب الأديب عبد المجيد إيرانى مدير جريد « جهره نما »
 الفارسية ، ما تلخص منه تحت عنوان مقال (بجه سقا وایس
 باشا سقا) ما يأتى :

كان لصدى أنباء ما وقع فى أفغانستان إبان ذاك التاريخ من
 يسمى زعيم الثائرين باسم باشا سقا ، فإيضاح حقيقة اسمه
 أن كلمة (باشا) محرفة ، ومصحتها : بجه بالجم الفارسية ونطقها
 كالشين المشددة . ووقع التحريف خصوصاً فى النقل من الكتابة
 الإفرنجية إلى الكتابة العربية ، فصارت تكتب باشا ، وكلمة (بجه)
 هذه معناها : صبي . وقد أطلقت على الزعيم لأن والده كان سقاء
 فى عشيرة الشنوارى ، ويختارون لهذا العمل من الشبان الأقوياء ،
 وخلف أباه فى هذه الوظيفة ، وزاده العمل بها قوة وشدة ، حتى اشتد
 بأسه فترك السقاية ، وتوصل بقوته للإرهاب والتعدى على الكثيرين
 من الجبلين المستضعفين . فكان مما اجتمع له من المال عصابة
 من الرجال ، منتزاً فرصة غياب الملك أمان الله فى أوروبا
 وأرهب القبائل فذاعت شهرته عند القبائل تحدياً بشجاعته تبعاً لذلك
 الخ . . وبعودة الملك لزم بجه سقا السكوت بعد أن مهدت له
 سبيل الحركة التى قام بها من الذخيرة والسلاح . ولا مجال للشرح
 إذ المقصد إيضاح كلمة (بجه سقا) دون سواها .

بَشْكُور : فى الصعيد عود من الحديد معقّف الرأس ، يخرج به الخبز من
 الفرن ، وانظر العود ، والكشكور ، والنشو فى حروفها .

بَشْكِير : للمشفة، فارسية دخلت التركية : بشكير في الحمام ونحوه . في مجلة

العرفان (رقم ٤٠ مجلات) ج ١٩ أواخر ص ٥٢ : أن الأصل

(بيش كير) في مقالة .

بَشْنَق : البَشْنَقَة : لف الخمار على الرأس ، وإسدال شيء منه على الصدر ،

أصلها تركية .

بَشْنِين : يظهر أنه : اللينوفر . الخطط التوفيقية ج ١٦ ص ٦٧ . الجبرتي

ج ٣ أوائل ص ١٠٥ . الكتاب (رقم ٤٣٦ أدب) ص ٢٦ :

وصف اللينوفر ، ويظهر منه أن وسط الزهرة أحمر . وانظر في ص

٢٧ ، منه : مقطوعين في أحدهما ما ذكرناه . مطالع البدور ج ١

ص ١١٢ . خطط المقرئ ج ٢ ص ١٢٩ : وصف البشنين

وقال : زهره يشبه اللينوفر . المختار السائع من ديوان الصائغ

(رقم ٨٠٥ شعر) أواخر ص ٤٤ ، تشبيه اللينوفر ، وأن منه أحمر .

وفي ص ٦١ : انظر ألوانه . وفي ص ٨٢ : كونه أصفر وأزرق .

وجاء في بيت لفظه نينوفر . المقامات الجلالية الصفدية ص ١٦٥ :

ألوان اللينوفر في أرجوزة ، وسماء : النوفر ، وقال : منه ماهو

شامي ومصري . ما يقول عليه ج ٢ ص ١٧١ : عرائس النيل :

النياوفر ، وفي ص ٢٠١ منه : قاتل النحل أو البخيل : البشنين .

الكواكب السائرة لأبي السرور البكري ، وسط ص ١٦٠ :

عرائس النيل ، وهو اللينوفر الأبيض ، ومقطوعان فيه . خير

الكلام (في المجموعة رقم ٦٥٧ أدب) ص ٤٢ — ٤٣ : قول

صاحب القاموس : اللينوفر : ينبت فى المياه الراكدة وهم ، فإنه
ينبت فى البحارية أيضا . حلبة الكيت أول ص ٢٢٠ : ما قبل
فى اللينوفر . وفى ص ٣٣٠ : البشنيين فى قصيدة لابن حجة . المجموع
(رقم ٨٠٨ شعر) ص ٢٥١ : أبيات لصفى الدين الحلى فى اللينوفر
الأصفر . المثالث والمثنائى (رقم ٨١٦ شعر) ص ٢٦ : مقطوعان
لصفى الدين الحلى فى اللينوفر أولهما فيه أنه أزرق وأحمر . مجموعة
شعرية يرجع أنها للعصفورى ص ٢٩٥ : مقطوعان فى النيلوفر ،
لعلهما لصفى الدين الحلى . المقتطف ج ١٩ ص ٢٧٥ : النيلوفر .
وفى ج ٤٧ ص ٢٥٤ : اللينوفر : البشميم . سهم الألفاظ فى وهم
الألفاظ لابن الحنبلى ص ١٩ : نوفر خطأ ، وهو النيلوفر . وفى
تحرير التعريف وتصحيح التصحيف ، نقلا عن تثقيب اللسان
للصقل : « ويقولون : نِينُوفَر ، والصواب : نَيْنُوفَر — بفتح
النون الثانية ، ونِينُوفَر — باللام أيضا » . مسائل ابن السيد ص
٢٣٢ — ص ٢٤١ : النيلوفر وتغيره بالنيروفل الخ . شفاء الأسقام
والآلام (رقم ٣٠٩ طب) ص ٢٢١ : لينوفر : هو السادوران ،
وفى ظهر ص ٢٢٨ : النيلوفر الخ .

بَشَوْرَة : خرقة يمسح بها الطباشير من ألواح الصبيان فى المدارس ، ترادفها
الطلاسة .

وتجمل الصبي لوحه : إذا محاه .

بَشَوِيش : أى قليلا قليلا أو برفق وتؤدة ، هى من باء الجرو شوى تصغير شىء ،
والحقوا هذه الشين بآخره . وبعضهم فى الريف يقولون :
باللشويش ، يريدون بالشويش — بأداة التعريف .

بَشِيك : أو مُرجيحة ، هو المهد . خطط المقرئى ج ٢ ص ١٠٣ :
 بيع المهد التى يربى فيها الأطفال ، أى فى سوق الخراطين : رسملى
 عثمانلى تاريخى (١٨٥٣ تاريخ) ج ١ ص ٤٤٦ بالحاشية :
 موكب البَشِيك فى الدولة العثمانية .

بِصَارَة : أو بيسارة : انظر فى أبى شادوف ص ١٥٥ — ص ١٥٧ :
 وصفها وعمائها ورسمها البيسارة . أحسن التقاسيم ص ١٨٣ :
 العدس ، والبيسار وطبخه فى الشام . كتاب الأطعمة ص ٩٨ :
 صفة البيسار ، ويظهر منه أنه اسم للفول الذى تعمل به البيسارة .
 الجبرتى ج ١ ص ٢٤٨ : البيسار ، فى أبيات لامية . وفى ص
 ٢٤٩ : كذلك فى لامية أخرى . الطراز المذهب ص ٦٠ :
 بيشبارة ، لعلمها معربة منها .

بُصْبُص : وقد يقولون : بَصَّ لها ، وهى قليلة . خزنة البغدادى ج ٤
 ص ٥٨٤ : شرشر الكلب بذنبه : إذا حركه للأنس .
 البصْبُوصة : ستاقى فى (البصة) .

بَصَر : أَبْصَرَ إيه ، وقد يلحقونه بقولهم : بِمَدْرِك إيه . انظر فى خطط
 المقرئى ، فى الكلام على بیمارستان المنصورى ، قول السلطان :
 أبصرايش فيه زغل .

بَصَّ : بمعنى نظر ، وهو لازم عندهم . بَصَّ للشئ : أى نظره . المزهى
 ج ١ ص ١٠٧ : العين — فى بعض اللغات — تسمى البصاصة .
 العقد الفريد ج ٣ ص ٧٥ : عينه تبص . . مطالع البدور ج ١

ص ٦٧ : أرجوزة للصباي فيها البصااص ، واعمله يريد العين .
 البصااص : هو الجاسوس فى الحكومة ، وقد درست اللفظة الآن
 وصاروا يقولون : مخبر أو بوليس سرى . فى الوقائع المصرية سنة
 ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ : يرد البصااص للشرطى السرى ،
 وجاسوس الحكومة . الجبرتى ج ٢ ص ١٦١ : أتباع الشرطة
 الذين يقال لهم البصااصون ، وانظر ج ٤ ص ١٠ . وفى الطراز
 المذهب ص ٩٢ : الجاسوس : قيل معرب ، وعربيته الناطس .
 وبصة النار ، وبعض الريف يقولون : بصبوصة ، يراد منها
 القبس ، والجذوة ، والبصوة ، واعلمها محرفة .

بُصَّيْل : نبات ينبت فى الرمل ، شبيه بالبصل ، ورأسه مثل رأسه إلا أنها
 صغيرة ، وأوراقه أدق من أوراق البصل ، له فى رأسه نور زكى
 الرائحة ، بنفسجى اللون ، فى وسط كل ورقة من النور خط
 أبيض بوسطه خط أصفر . وبجانبه نقط صغيرة قائمة ، وهذه
 النورة قائمة على إصبع يكون فيه الحب .

بَصْطَلِيْجَة : عمل عليه بصطليجة : أى حيلة ومخادعة ، وهى فى معنى قولهم :
 أوْطَلَة .

بُضَاعَة : يعنون بها الكرش والأرجل الخ التى تسمى بالسَّقَط . قطف الأزهار
 (رقم ٦٥٣ أدب) ص ٣٠٦ : مقطوع فيه بضاعته بمعنى :
 عروض التجارة . نشوار المحاضرة ص ١٦٣ : أمرار البضائع
 والأمتعة .

بُضْلَة : تركية الأصل ، ومعناها بليد أبله . والأتراك يقولون : أبْدال
بتفخيم الدال واللام ، ولا يبعد أن (بضلة) منها .

بَطَارِخ : للذى يوجد فى السمك ، وهو بيض السمك . وسيأتى بعد
فى (بطرخ) .

بَطَاط : راجع (باط) وقد تقدم فى هذا الحرف ، وهو الإبط ، وبعضهم
يقول : بطاط .. الخ .

بَطَاطَة : نوع من الكمأة . وفى المجلد ٤٤ من المقتطف ص ٥٠٦ : انظر
الكمأة ، ويظهر أنها غير البطاطة . السيرافى على سيوييه ج ٥ ص
١١٨ : كمء للواحد ، وكمأة للجمع ، وهو على عكس تمر وتمريرة ونحوه .
مجلة الطبيب ص ٣٥٨ : سماها القلقاس الأمريكانى .

بَطَاطِس : الضياء ج ٤ أوائل ص ٢٧٠ : استعمل القلقاس الإفرنجى ، ويظهر
أنه يريد البطاطس .

بَطَاح : أى جرحه فى جبهته خاصة . ويرادفها : شجّه . قولهم بَطَحِجِى ،
يظهر أنه من بطايقى التركية ، ولكن لما وافق معناه البطح
أى الضرب والشج ، قالوا : بطحجى .

بَطَرِخ : زنده مَبَطَرِخ : أى مكتنز ، أخذ من البطارخ فيما يظهر .

وبطروخ الجسر : أى الجرف النائى . ويقال له (جلة) .
راجعته فى « حرف الجيم » .

والبطارخ : بيض السمك . فى كتاب المعرب والدخيل
لمصطفى المسدنى مانصه : « البطارخ : السمك المماح المعروف

بمصر ، عامية ، والذي في القاموس : الطَّرِيخ كسكين : سمك
صغار يعالج بالملح . والاشتقاق قريب . . وهي عبارة مبنية
على وهم للمصنف رحمه الله ، فإن المعروف الآن بمصر أن البطارخ
هو بيض السمك ، وأما السمك المالح فيسمى بالفسيخ ، وهو
ما ذهب إليه وهم المصنف فذكر البطارخ بدله . في نهاية الأرب
للسويدي طبع دار الكتب ج ١ أواخر ص ٢٥٠ : « الطريخ الخ
ينظر فلعل أصل البطارخ منه » .

بَطَسْتُهُ : لنوع من الثياب يابس » . وفي معجم القاموس
العثماني (٢٤ معاجم ت) ص ٥٧٩ : في (مرمرشاهي) ورد
لفظ : (باتسقه) . في (مدامبول) في معجم سامي بك التركي
أنها الباتيسقة في الإفرنجية وقال عنها ما يفيد أنها البفتة الدبلان .
وفي المدن الآن يعبرون عن الشَّكْنِيطة بالبطسطة المنقوشة ،
وبقيت الشكنيطة مستعملة في الأرياف . وتطلق البطسطة أيضا
على باليوتسا التي يضعونها في ماء الغسيل ، لتنظيف الثياب ،
ويظهر أنهم لما سمعوا بوتاس أو بوتاسا ، قالوا : بطسطة ،
لتعود ألسنتهم عليها . المقتطف ج ٥٩ ص ٥٢٨ : مقالة عن
الصابون ، فيها آلة تنظيفه مذوب الصودا الكاوي .

بَطَش : فلان أَبَطَش ، ومناخيره مبطوشة : أي أفطس . ويطلق البطش
أيضا على البلق في الحيوان ، ويقولون : فيه بَطَش سودة الخ .

انظر في « مختصر الروض الأنف » ظهر ص ٥٧ : الأسلت :
الشديد الفطس .

بَطَّ : البط : لنوع من الأوز . انظره في « شفاء الغليل » ص ٤٣ .
وفي شفاء الغليل ، حاشية ص ٥٥ : سمي العود بربطاً لأنه يشبه
صدور الأوز .

بَطَط الفطير أو الخبز . وبطط الفطير كناية عن المساحة .
وفي « شفاء الغليل » ص ١١٣ انظر الزمردة : أى السحافة .
وفي الشرقية يقولون : إن شاء الله يعمل البطيط لا أقبل منه :
أى يفعل ما عنده من الخيل في الكلام . وفي بحرى يقولون :
إن شاء الله يعمل الحرف .

وفي الشرقية : البَطِّيَّة : إناء يقال له في بحرى : الوعاية ،
ويقولون في الشرقية : صَحْفَة أيضا .

بَطَّة : بطة القهوة . و « حَطَّة يابطة » : لعبة ذكرناها في « حرف الحاء » .
وفي ابن بطوطة ج ٢ ص ١٥٩ باريس بطة :
« Un pot de beuric » .

في الصعيد وفي بحرى يطلقون البطة على البلاصى الصغير . والبطة :
بلاص صغير جدا أصغر بكثير من الربيع والحرة ، تملأ به البنات
الصغار ، وقد يستعمونها لتبريد الماء ويشربون منها . البطة :
للإناء ، مكية الخ ... اللسان مادة (بطط) أو انحر ص ١٢٩ . درر
الفرائد المنظمة ج ٢ ص ٨٧ : خمس عشرة من البطط ، ويريد
المكيال .

وفى « الجبرتى » ج ٤ ص ٢٠٢ : البطط لأكياس الجلد البارود .

كتاب التطفيل لابن الجوزى - ص ٧٩ : بنان الطفيلي كنى البطة أى التى تؤكل : أم عمرو . الكتاب (رقم ٧٢٤ شعر) ص ٤٨ : لما تضحك البطط . ذخائر القصر لابن طولون فى أوائل ص ٢٨ : بيتان فى الحشيش فيهما بطة . المجموع (رقم ٦٧٨ شعر) ص ٢٩ : مقطعات فى بطة الشراب . « المنهل الصافى » ج ٣ ص ٥٨ مقطوعان فيهما قهقهة بطة الشراب . « حابة الكبيت » أول ص ١٢١ : بيتان فى بطة الشراب ، وأنها قهقهة . وفى ص ١٤٩ منه : (البطة قهقهت) فى مقطوع . الحسن الصريح فى مائة ملبح للعصفدى ص ١٣ : تورية فى بطة الشراب . مجموعة شعر يرجح أنها للعصفورى ص ٦٦٧ : أم كنت تشرب بطة .

بطل : بطل بمعنى ضعف من الشيخوخة ، فهو بطلان .

وبطل بمعنى : أبطل العمل ، فهو بطل : أى خالى العمل . ويقال البطل أيضا لكل شئ ردىء . الطالع السعيد ص ٢٥٢ : بطل : أى خالى العمل . طراز المجالس ص ٢٠٤ : بيتان فيهما بطل . عيون التواريخ لابن شاكر ج ٢ ص ٢٨٣ س ٢ : بقى بطالا : أى بلا عمل . تاريخ الحكماء ص ٢١٣ : أحدهما فى الخدمة ، والآخر بطالا . المنهل الصافى ج ٥ ص ٧٣٤ : وأقام طرخانا : هو البطل الذى اعتزل الخدمة بالإحالة إلى الاستبداد . بغية العلماء والرواة

للسخاوى ص ٧ : استمر بطلا : أى بلا خدمة . وانظر ٣٠٠ س
 ٨ وص ٤٦٦ . وفى ٢١ : المدرسة كانت شاغرة من المدرسين .
 وفى ٧٠ : شغور الوظيفة . وفى ٧١ : يشغر من الأنظار . وانظر
 ٩٨ س ١٢٠ ، ٥ س ٦ . وفى ١٧٢ : المدرستان شاغرتان .
 وفى ٣٣٤ : ترك المنصب شاغرا .

الأفانى ج ٣ ص ١١٧ س ٣ : أنت بطل : يريد ردى .
 وفى ج ٤ ص ١١٩ : كان مندرا بطلا ، ولا يقصد به هنا الذم .
 عنوان العنوان للبقاعى (رقم ١٤٧٤ تاريخ) استعمل فى ص ١٩٥ :
 مات بطلا . خزانة البغدادى ج ١ ص ٣٥٠ : مطية بطل ،
 وفسره بالشجاع ... البطل .. يظهر أنه سمي بذلك لشجاعته .
 « أزهير الرياض المربعة للبيهقى » فى اللغة آخر ص ١٢٥
 الطرخان : الشريف فى بلاد الترك . رسملى عثمانلى تاريخى (رقم ١٨٥٣)
 ج ١ ص ٢٦ بالحاشية : ترخان : أى الأمير الممتاز .

بطن : بطن اللخاف والثوب ، والبطنة . والبطنة أو البطاين : خرق
 تشتري لمسح أوانى الطبخ . وانظر كتاب الأطعمة ص ١٧٤ :
 خرقة بطانة . الأضداد (رقم ٣٨٩ لغة) ص ٢٩ : بطانة الثوب ،
 وكلام فيها ، وكلام فى الظواهر . وانظر فى الصفدى ج ١ ص ٨ :
 بطائن الخفاف . أمالى المرزوقى (رقم ٨٧٧ أدب) آخر ص ٨١ :
 نعل نعل وقيص أسماط أى : غير مبطن .

والبَطَّانية : نسبة إلى البَطَّانة ، لأنها تكون كالبطانة للخاف .
فالصواب أن يقال : بَطَّانية . فصورة اللفظ صحيحة ، والتحرير
في الضبط .

وفلان بالبطن فى الدم ، لعله من قولهم : يخدم ببطنه أو بملو
بطنه وانظر فى اللغة : البَطن ، للنهم .. الخ ويرادفه الأسحوب .
فى مادة (و ب ج) من المصباح : الوليجة : البطانة .
مادة (ث ق د) من اللسان ص ٣٢٥ : الثَّفَافيد : بطائن كل
شئ من الثياب وغيرها . وقد ثَفَّدَ درعه بالحديد : أى بطنه .
قال أبو العباس وغيره : تقول : ثَفَّافيد .

بَطَّيَّة : أى باطية : هى فى اللغة الناجود ، أى وعاء الخمر . والعامة تطابقها
على إناء من الفخار شبيه بالطاجن يُثَرَّد فيه . شفاء الغليل
ص ٤٥ . الأغاني ج ٢٠ ص ١٦٩ : باطية نبيذ . وانظر
فى « الطراز المذهب » ص ٧٤ : كلاما فيها .
المقامات الجلالية الصفدية ص ٢٤٦ : أم رزين : الباطية .
وانظر فى القاموس الفاثور ، فهو يرادف لفظه .

بظـرم : فى عبث الوليد ، ظهر ص ٨٤ البظـرمة : عامية منحوتة من
كلمتين ... الخ .

بَعْبَس : [أدخل إصبعه فى استه] .

بَعْبَع الجمل ، أخذ من صوته . رؤوس القوارير لابن الجوزى
أواخر ص ٢٥ : رغا البعير ، وجَرَّجَرَوَقْبَقْب ، وأطرت الناقة ،

وكلاهما مرادفات تؤدي هذا المعنى . الحواضر لأبي شامة
ص ٣٣٤ : مقطوع للدريبي فيه (وَغَوَّعَ) لعل بعبعة الجمل من
هذا .

إرشاد الأريب ج ٦ ص ٢١٥ : قال أبو زيد : جاء صبي إلى
كيسان يقرأ عليه شعرا حتى مر بيت فيه ذكر العيس [فسأله
عنها] ، قال : الإبل البيض التي يخلط بياضها حمرة . قال :
وما الإبل ؟ قال : الجمال . قال : وما الجمال ؟ فقام على أربع
ورغا في المسجد وقال : الذي تراه طويل الرقبة وهو يقول : بوع .
الْبُعْبُعُ في دمياط يقولون فيه : البَعْبُعُ — بالفتح . وربما قالوا
فيه : البَعَوُ . في أبي شادوف ص ١١٠ : اشتقاق البعيع ، وبيتان
بلغة الأطفال . مجلة لغة العرب ج ١ ص ١٧٠ : البعيع ووصفه .
وفي ص ٤٣٩ محاضرات الراغب ج ٢ أول ص ١٧٠ : قال
ابن الرومي فيه :

يفزع الصبية الصغار به * إذا بكى بعضهم فلم ينم

الكتاب (رقم ٧٢٤ شعر) ، ظهر ص ١٥٨ : مواليا فيه بعبعة .
ما يعول عليه ج ١ ص ٢١٩ : أم الصبيان : شيء يفزع به
الصبيان ، وشاهد . وانظر المضاف والمنسوب للنعالي ص ٢٠٧ .
المزهر ج ١ ص ٢٦٣ : الضَّبْعَجِي ، والضَّبْعَجِي : كلمة
يفزع بها الصبيان . ذيل فصح ثعلب للبيدادي (رقم ١٧٤ لغة)
ص ١٠ : الضَّبْعُطَى : شيء يفزع به الصبيان ، ولا تقل : ضَبْعُطَع .
وفي تحرير التحرير وتصحيح التصحيح ، نقلا عن ذيل الدرة

للجواليتي : «ولا تقل : الضبعة قطع ، وإنما هو الضبعة على : شيء .
يفزع به الصبيان قال الرازي :

وزوجها زونزك زونزي يفزع ابن فزع بالضبعة على .

قال الصفدي : قلت : الزونزك بزاين بينهما واو مفتوحة ونون
ساكنة ، وفي آخره بعد الزاي الثانية كاف هو : القصير .
والزونزي بعد الزاي الثانية ألف مقصورة : مثله » .

خزانة البغدادى ج ٤ ص ١٣٠ - ١٣١ : حكاية حماد مع جعفر
ابن المنصور ، وفيها (بوزع) كأن اجتماع الباء والعين مما يفزع
منه . وفي ص ٥٦١ منه : بوزع ذات قلائد أول من نصبت راية
في بني مسلمية . وراجع المضاف والمنسوب في « ذات القلائد » .
في الأغاني ج ٥ ص ١٦٩ : بوزع ، وقصة فيه . وفي ج ٧ ص ١٥٦ :
وتقول : يوزع الخ . وفي ج ٢١ ص ٢٧٣ : بيت فيه أم بوزع .

بَعَثَر : أو بَحَثَر : هو من بعثره ، وبحثره لغة فيه . وانظر بَحَثَره وبعثره .
مجلة الطبيب ص ٩٤ . وفي أول الأمل إلى اللغوية بعثره ، وبحثره ،
وبعثره ، وكلها تؤدي معنى واحدا .

بَعَثَرَان : لمشعوم معروف هو العبوثران ، والعبيثران . وانظر أيضا : بعيثران ،
وأم عبيثران للنفس الطيبة . «سهم الألفاظ في وهم الألفاظ» .
ص ١٨ . « شرح كفاية المتحفظ » ص ٤٠١ . «المصباح» مادة
(عبث) وفي « القاموس » .

بَعَجَر : هو بمعنى بَجَر ، أى انتفخ بطنه . ويقولون : عامل سى بَعَجَر :
أى متكبر ، وناخ بطنه ، ومعجب بنفسه . ولعله من عَجَر :
أى ممن وضخم بطنه ، فهو أعجَر .

بَعْدِين : من الكلمات المنحوتة عندهم ، وصوابها : بعد أن . . الخ ، وبعضهم
يقول : بَعْدِهَا فعل كذا : أى بعدها ، يريدون بعد ذلك ، وهو
من الإشباع ، أصلها : وَمِنْ بَعْدِهَا ، فأشبعَت فصارت : ومن بعدها .
بَعْرُور : للبعير الصغير ، وهو إحدى صيغهم فى التصغير . والبعرور عام
فى الأرياف والمدن .

بَعَزَق : بعزق الشيء : بمعنى بَعَثَهُ . فى اللغة : بعزق : بمعنى فزق ، فإذا
هى فصيحة ، ويقال فيها : زَعَبَق .

بَعَض : يعبرون بالبعض فى بعض التراكيب عن النفس . يقولون : فلان
أخذ بعضه وراح . ولعلهم كانوا أولا يريدون : أخذ كل شىء
له . . ثم صاروا يعبرون به عن نفس الشخص : أى أخذ نفسه
وذهب .

والبعوضة عندهم : داء يصيب الشعر فيسقطه ، يقولون : دقنه
ففى البعوضة .

بَعْلِي : فى الزرع ، فصيحة . انظر ذلك فى « شرح الدرة للخفاجى » ص ٢٢٧
— ٢٢٨ . « الأضداد (رقم ٣٨٩ لغة) ص ٣١ : البعل : الذى
تشرب من السماء الخ . وإلى ص ٣٢ منه : شواهد فى ذلك أيضا .

انظر في شرح فصيح ثعلب (١٧٤ لغة) ص ٨٨ : السَّقِي والمغدى ،
فهما يرادفان البعل .

مادة (موه) من اللسان بعد وسط ص ٤٤١ : شجر جزوى : يشرب
بعروقه ولا يسقى .

بَعَوَ : امم يفزع به الصبيان ، وهو من اجتماع الباء والعين كما فصلناه
في بعبع سابقا .

بَعِيَاة : لدويبة مثل سام أبرص إلا أنها أكبر منه ، توجد في الصعيد
ويتقونها .

بَغَاز : بمعنى الميناء ، تركية معناها الفم والثغر . وقولهم بُوْز للقم قريب
منه .

بُغْدَادِي : نوع من البناء خفيف ، يبنى من الخشب . تقام الروافد وتسمر
عليها قضبان من الخشب تسمى أيضا بالبغدادلي ، وهو نسبة تركية
إلى بغداد . والأترك يفتحون أوله كما هو الصحيح . والعامية تضم
دائما أول بغداد . قضبان الخشب هذه إن كانت أدق مما في البغدادلي
تسمى بالشَّيش . وذكرت في «حرف الشين» . ونوع آخر يشبه
هذا في الخفة يسمى بالسويسى ، راجعه في «حرف السين» .

بَغْدَد : ابتغذد علينا : أى تاه علينا ، وأصله : فَعَلَ فَعَلَ أهل بغداد ،
لأنهم كانوا يقلدونهم في الظرافة . وقد مر عند الكلام على
الحروف ، في قلب الراء غينا ، شئ من نظرفهم . الهلال ج ٢٥

ص ٥٦٣ : مقالة عن (بغداد) . شفاء الغليل ص ٢١١ : ملائكة الأرض أهل العراق ، وبغداد حاضرة الدنيا الخ . المجموعة (رقم ٦٩٧ شعر) ص ١٨١ : توشيح (وليه يا حلو تبغدد) المجموع (رقم ٧٩٧ شعر) ص ١٣ : (زين مبعدد في الملاح مفرد غزال) في زجل .

بَغ : ذكر في مجلة عين شمس ج ١ ص ٥٦ : بلاش بَغة في معنى بلهم وهن قاروق .

بَغَم : بَغَم اللقمة : أى شرب عليها جرمة لبن أو مرق ليسيفها و يتلعها .

بَغَل : البغلة تطلق عندهم على العاقر ، وهم يقولون أيضا : عاقر بدون إلحاق الهاء . وتطلق أيضا على البنت التى تأخر إدراكها أحيانا .

والبغلة هى عمود الجسر ، أى الكُبرى . واستعملها المقرئ ج ٢ ص ٢٥٢ : لدعامة الحائط ، وذكرت فى (دعم) .

بَغْلِيَّة : هى طعام من الفول والقمح ، يجرش الفول ويوضع مع القمح بالسمن فى الريف . والبغلية : هى كوز الذرة الذى به حب أزرق بين الأبيض ، كأنه مثل الطعام من الفول والقمح ، أى مخلوط . وفى الصعيد : هى العدس المجشوش — أى المقشور — يُفرك مع الويكة ، ثم يطبخ بسمن وتقلية بصل . والبغلية أيضا : جشيش القمح مع العدس يخلط ويطبخ فى الماء ثم يُقلى له بالبصل ويضاف إليه .

بُغْمَة : البُغْمَة : عقد من الخرز الصغير ، ينظم ثم تنسج سلوكه كالشباك في عرض أربعة أصابع ، ويابس في العنق . وهذا اسمها في الصعيد ، وفي غيره يقال لها : كِردان . وفي الفيوم يقال لها : الشَّدة . ولا تستعمل غالبا إلا في الصعيد .

بِفْتَة : لنوع من المنسوجات القطنية . انظر « السجل في اللغة » . ومنها نوع يقال له : بفتة سمرة ، أى سمراء ، لسمرة لونه . واسمه أيضا غزل الطور . الضياء ج ٤ ص ٣٩٤ : استعمل الكرباس للبفتة ، في مقالة لبعضهم ، ولعلها من وضع المؤلف . « نزهة الجليس » ج ١ ص ٣٨٩ : بلدة برودة بالهند تجلب منها البفتة البروجي المشهورة . البفتة توصف بالهندي للدلالة على الجودة ، فيقول بائعها في المناداة عليها : بفتة هندی یا بنات ، شاش عریض یا بنات . « قطف الأزهار » (رقم ٦٥٣ أدب) ص ٣٠٥ : مقطوع في تاجر بزر . وفي ص ٣٠٦ مقطوع في بزرقیق ، ولعله يريد الشاش أو البفتة الرقيقة . حكاية أبي القاسم البغدادی ص ٣٧ : (ثياب بفت خشن مروی) . جاء في العدد ٢٨ من « الوقائع المصرية » الصادر يوم الاثنين ١٥ ذی القعدة سنة ١٢٤٤ ما نصه : « لما رأى حضرة أفندينا إبراهيم باشا — بلغه الله من المعالي ما شا — أن العساكر الجهادية المظفـرة التي تضاهي الثريا انتظاما ، تلبس لباسا جهاديا من الجوخ سواء كان صيفا أو شتاء ، جعل لذاته إذا كسوة صيفية من الهاميون الأبيض ، قصد أنه إذا رأى ذلك العساكر المذكورة وسائر خدمة سمعاده اقتدوا به

ولبسوا لباسا يرد عنهم حرارة الشمس ، و يقيمهم من الإسراف
الذى قد اعتادوا عليه جدا . فاستنتج المستظلون بظل حضرة
الحديوى أنه ينبغي لهم مما أشار به سعادة المشار إليه بفعله هذا
أن يماثلوه به حسبما يرشدهم . فمن ثم خاطوا كسوة جهادية من
الهياون والبقعة ولبسوها . وأما الذين لم يعلموا ذلك ولم يروه ،
فأخبروا من أهل الذكاء والعرفان وحذوا حذو من تقدمهم بهذا .
البقعة أنواع : الدبلان ، والعَبَك أو غزال الطور ، والولاية ...
وانظرها في حروفها .

بُفّ : فى الملابس هو ما انفتح من الكُم عند الكاهل . وفى الطعام نوع
من الفطير متفخ يحشى بالجن أو اللحم ، ويسمى أيضا النفخة
الكداية . ويوجد نوع من الفطير فى الفيوم يشبهه يقال له :
المطرطقة . راجعه فى (طرطق) فى حرف الطاء .

بَقَى : كلمة تقال فى استفتاح الكلام ، وقد تاتى للإستفهام للتأكيد :
بَقَى جَهْ : أى هل جاء حقيقة ؟ . وتستعمل بمعنى صار ، يقولون :
بَقَى لفلان بيت : أى صار له دار ، وما بقيتش تيجى : أى ما صرت
محضرا الخ . . انظر فى الكناش ما جاء بمعنى صار فى ترجمة « أفوش
لازم » . من الدرر الكامنة لابن حجر استعملت بقى بمعنى صار ،
كقولهم : إن بقيت غنى : أى إن صرت غنيا . فى ابن إياس
ج ٢ أواخر ص ١٨٧ : بقى كذا : بمعنى صار ، مكررا . وانظر
مقطوعا فيه ذلك فى خلع العذار ص ٧٧ .

بَقْبَق : صوت الماء فى فم الدورق من الفخار ذى الثقوب . وانظر حكاية
صوت الماء فى غليانه أيضا فى المقتبس ج ٥ أول ص ٦٤٩ .
« المثلث والمثلثانى » لصفى الدين الحلى (رقم ٨١٦ شعر) ص ٣٠
مقطوع فى (الإبريق) .

« بغية العلماء والرواة فى القضاة » للسخاوى ص ٤٠١ : أكل
البقايق التى فى الخبز ، وهى التى تظهر على وجه الخبز الذى لم يختم
بعد نتيجة لذلك .

وقولهم بقبقت إيدى : أى نطط جلدنا من حرق ، لعله لأن
مواضع تلك الحروق تشبه نفاخات الماء التى تظهر على وجهه وقت
البقبة ، وهى الفقاقيع أو يكون مضاعف قب أى ارتفع —
ويكون مقلوبا .

بُقْجَة : للثوب الذى توضع فيه الثياب ، ويرادفه المشبر ، والمشبرة . فى
المختصص ج ٦ ص ١٤ . « المختار فى كشف الأسرار » للجوهرى
ص ٥١ : بقجة . « بغية العلماء والرواة للقضاة » للسخاوى ص ٣٣٧ :
بقجة قماش . « إنسان العيون فى سادس القرون » ص ٣٠٠ :
بقجة . « الآداب الشرعية » لابن مفلح آخر ص ٣٨٧ : استعماله
البقج مرتين . « خطط المقرئى » ج ٢ ص ٢٥ ؛ بقجة قماش .
« الدرر الكامنة » ج ١ أواخر ص ١٤٣ : بقجة قماش ، وأصل
العبارة للذهبي ، وهى فى ترجمة « ابن تيمية » . « المنهل الصافى »
ج ١ ص ٦٦٠ : « بقجة » مكررة . وفى ج ٣ منه ص ٤٢٠ :
بقجة ، وكتبت : بقشة . وفى ج ٥ منه أيضا آخر ص ٣٩٨ :

عشر بقج قماش . « درر الفرائد المنظمة » ج ٢ ص ٢٧ : من
الكسوة والقماش ما جمعه في بقش . « العزيزى المحلى » (رقم ٨٦٢
أدب) ص ٧٤٧ : بقجة .

« التحقيق في شراء الرقيق » آخر ص ١٩١ — ١٩٢ : مقطوع
فيه بقجة . « الضوء اللامع » ج ١ وسط ص ٥٨٥ : بقجة قماش .
وقد وضع بعض المصريين للبقجة : القوآف . « شفاء الغليل »
ص ٥٥ : بقجة معرب بوغجة . الخ .
ابن خلكان : البقجة : نوع من الدخان .

وفى « خلاصة الأثر » ج ٤ أول ص ٢٩٨ : صنف من العملة
باليمن ، ويظهر أنها محرفة عن « أقة » التركية .

ابن بطوطة ج ٢ ص ١٢٥ : بقشة ، وهى بين قوسين : بقشة
وهى شبه السبئية . وفى ج ٤ منه طبعة باريس آخر ص ١٤٢ :
السبئية هى البقشة التى توضع فيها الثياب . وفى ص ١٤٨ منه
أيضا ضبطها وقال إنها السبئية ، وكررها مرتين . « نشوار
المحاضرة » الجزء المخطوط أول ظهر ص ٧٧ : وسبنيات لحفظ
الثياب فيها . « الفرج بعد الشدة » ج ٢ ص ١٤٥ : سبئية تطرح
على المجلس ، وانظر أواخر ص ١٤٦ .

« الأغاني » ج ٣ ص ١١٦ س ٢ : تحت ثياب . وفى ج ٥
ص ٦٣ : سبعة تحوت من برخراسان . وفى ج ٦ ص ٢٠ : تحت
ثياب أيضا . « فقه اللغة طبع اليسوعيين » ص ٥ : كل شئ أودعته

التياب من جوفه أو تحت أو سقط فهو صوان ، وصيان ، وذكرناه
فى (شنطة) فى « حرف الشين » .

بَقْدُونَس : أصله مقدونس . « شفاء الغليل » ص ٢٠٣ : مقدونس — وهو
بقدونس — أى ما يشبه الكرّفس أو هو نوع منه . « الآداب
الشرعية » لابن مفلح ص ١٠٨ بالحاشية أى ليس من الكتاب :
المقدونس : هو الكرّفس المقدونى ، نسبة لمقدونيا .

بُقْسِمَاط : لعله يرادفه الكمك . وانظره فى « الكناش » ص ٤ وص ٦٩ :
فهو الكمك الذى يبقى بغيره فإنه طعام الجُجاج . « رحلة الأمير
يشبك » ص ١٤ بقسماط : وهو كمك فيد من الخبز اليابس ، وهو
طعام الججاج . ويستعمل « الجبوتى » البقسماط كثيرا فى تاريخه .
وفى « دول الإسلام الشريفة البهية » أواخر ص ٦٤ : البقسماطة .
« شفاء الغليل » ص ٤٥ : بقسماط . « تاريخ ابن الفرات »
ج ١٢ أوائل ص ٦٢ (٢) : البقسماط . وفى ج ١٧ ص ٤٤
(٢) : بقسماط ، مرتين . وفى « تراجم الصواعق » (رقم ١٤٠١
تاريخ) ص ٣٦٠ : بقسماط .

الكواكب السائرة فى أخبار مصر والقاهرة لأبى السرور
ص ٦٤ بكسماط ، وهو : بقسماط من الكمك من الخبز اليابس
وهو طعام الججاج . « الأعلام » (رقم ١٣٣٩ تاريخ) ص ٢١٣
وص ٣٨٢ : البكسماط . الدرر المنتخبات المنشورة آخر ص ٩٤ :
بكسماط ، وقال : ويرادفه فى العربية الكمك . ص وفى ٩٥ :

أن الكعك معرب : كاك بالفارسية . « درر الفرائد المنظمة »
 ج ١ ص ١٠٤ : بكسماط ، وكررها في هذه الصفحة بالكاف
 لا بالقاف . وفي ص ١٣٠ : البكسماط ، وبعده البقسماط .
 وفي أول ص ١٣٠ منه أيضا : بقسماط . وفي ص ٣١٩ : بقسماط .
 وفي ص ٣٩٦ : بكسماط ، ولم تكتب بعد ذلك . والفرس
 يقولون : بكسمات .

وفي « كنايات الجرجاني » ص ١١٤ : يقال له : بقصماد .
 والبقسماط يقال له أيضا : قنيطة .

بَقْشِش : أى وهب ، وفترق الدراهم... ومنه أعطى البقشيش : بمعنى العطية ،
 وهى عن سبب نقس المعطى سواء أكان من خصلة فى النفس
 أو بحكم الظروف المحيطة به . تركيته : بنخشيش . وبعضهم يقول :
 بنخشش عليه ، وهى أقرب للأصل . ويرادف البقشيش : العطية ،
 والحباء ، والهبة ، والصلة . وانظر « الدرر المنتخبات المنتورة »
 ص ٩٢ : بقشيش ، ويرادفه فى « شفاء الغليل » ص ٧٢ :
 الجائزة . وانظر فى تراجم التاجى الطويلة ترجمة آل بنخش ، وأنه
 لفظ فارسى معناه عطية الله ، فهى فارسية . « مبيحة المرجان »
 ص ٤٢ س ٢ معنى الهداد عطية الله . « ابن بطوطة » ج ١
 ص ١٢٦ : الشيخ خداداد معناه : عطية الله .

بقع : الثوب بقع ، والبُقعة فى القاموس : اللّطخ كاللّطخ إذا جف الثوب
 وحك ، ولم يبق له أثر .

بَقْف : فلان بَقْف أو بَاف ، لعل أصله من بقف الساقية أو الشادوف .

بَق : لنوع من الهوام معروف ، ويعبرون عنه بالذهب لاستقباحهم لاسمه . وقد تكلمنا عليه هناك في حرف الدال . في تحفة الدهر في أعيان المدينة من أهل العصر للداغستاني أول ص ٢٩ : قصيدة في الهوام ، من بينها أبيات البق .

بُق : للقم ، وصوابه البَقْباق ، وعرفه : بنصُّ بق . انظره في (نص) في حرف النون .

بَقَّال : صوابه البَقَّال . وانظره في « الطراز المذهب » ص ٥٥ و « شفاء الغليل » ص ٤٨ . « الكتاب (رقم ٧٢٤ شعر) ص ١٦٠ : واليا في بقال ، وفيه أنواع البقول ، ولعل استعماله صواب . « صرائع الغزلان » ص ٨٨ : مقطوعان في (بقال) ويظهر أنه يريد : الخضرى الناشف .

بَقَّم : « ابن هشام على بانت سعاد » ص ١٩٠ : ما جاء على (فَعَّل) ومنه : بَقَّم : بمعنى تكلم بما يريد دون أن يعلم من أمره شيئا ، كالذى يتحدث بما يخالج نفسه من غير إفصاح ، ولكن فلتات ألفاظه تنم عن معنى ما يقصده أو ما يشير إليه . « شفاء الغليل » ص ٤٢ : بَقَّم : بمعنى قال ما تكن سريره دون تحفظ أو تحوط مما يعنيه . « إرشاد الأريب » ج ٢ آخر ص ٢٧٢ : بَقَّم : يرادفه أبدى ما يخفيه في سره ، وظهر على لسانه ما يكنه في سريره الخ .

بَقْلَاةٌ : « الجبرقى » ج ٤ ص ٢٨٨ : لم يعمل فى العيد كعك ، ولا شريك
ولا سمك مملح ، أى بَقْلَاه . فى القاموس : الحريد : السمك
القديد ، أى المملح ، وهو البقلاة .

بَقْلَاوَةٌ : تركية فيما يظهر . ذكرها ابن سودون فى مضحك العبوس ص ٥٤
وص ٦٣ ، وهى الخبزة الممشة المحلاة بالسمن والسكر أو نحوهما .

بَقْلَالٌ : بَقْلَالٌ ، وخرج منه بقاليل وبقليلة — بالإمالة : أى الماء إذا
ظهرت فيه فقاعات . والجمل بقل : أى أخرج البقليلة ، والأكثر :
ضرب بالقلة .

وَبُقْلِيلَةٌ الراعى : نبات يشبه البرسيم ، وزهره صغير يميل
إلى الحمرة الزاهية المزرققة ، وقد تحمّر أوراقه التى يجوار الزهرة
بجمرة زاهية ، ينبت فى الشواطئ ، وتأكله الماشية ، وزهره
قبل انفتاحه يكون كالبندقة الصغيرة المحببة ، وبأطرافها شوك
ضعيف جدا .

وَبُقْلِيلَةُ الغنم : هى شبيهة ببقليلة الراعى ، ولكنها لا تمتد
ولا تكبر مثلها ، وهذه تضر بالغنم إذا أكلتها ، وتسمى أيضا :
مرعة السمك لأن السمك يأكل منها إذا نبتت قريبة من الماء ،
يُحِبُّ أكلها .

الدَّرة أو القمح بةِال : أى انتفخ من الماء فصار كبقاليل الماء .
الروض الأنف ج ٢ ص ١٤٥ : الجُعْدُبَة : واحدة الجعاديب ،
وهى : نفاخات الماء .

بُقْمَة : خشبة تعرض على طرف الريحى الذى يعمل لتزح السواقى الحديدية ليكون فيها السهم ، ورسمت فى (ريحى) فى مادة (ريح) .

والبُقْمَة أيضا : وقود يتخذ من بزر القطن بعد إخراج زيتيه فيكبس ، وتضاف إليه مواد أخرى من روث وغيره ، ويصنع أقراصا ويخفف . وكانت تعمل بمصر ، ولم تزل من ثقل القرطم بعد عصره وإخراج زيتيه فتصنع قرصا كبيرة ، وسطها غليظ وأطرافها رقيقة ، ويوقد بها . ثم لما وقعت الحرب الأخيرة وعدم الفحم الجبرى ، صنعوها أيضا من بزر القطن بعد عصره ألواحا مكبوسة مستطيلة ولونها مائل للخرقة .

بَقْو : هو ثمر الجميز الذى لم يُخْتَن ، تأتى الزناير فتأكل منه فيكون موضع عضها كالتخين له ، فيحلو ، وإكته يكون ضامرا ولا يكبر ، ويأكلونه ، ولعله سمي بذلك من (بقى يبق) يريدون المتروك .

بَقْوَطى : ...

بكت : عانده وباكته .

بَكر : بالفتح — يطلقه بدو الأرياف على البعير .

بُـكْرَة : أى غدا . والعرب تقول : بُكر على : أى جاءنى ، ولا تريد وقتا . معينا ، وكذلك العامة تنى ببكرة اليوم التالى سواء كان أوله أو آخره ، والكتاب يقولون فيه : باكر .

بَـكْرَة : بكرة خيط ، لأنها تشبه بكرة البئر ، فسميت بها ولا بأس بها .
الدرر المنتخبات المنشورة ص ٣٨٤ : الوشيعة : لعلها تصلح لبكرة .

الخط . « ما يعول عليه » ج ٢ ص ١٨ : ابن بكرة : المحور الذي تدور عليه . وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف نقلا عن أوراق جمعها الضياء موسى النسخ ، وعن كتاب ماتلحن فيه العامة للزبيدي ، والعبارة للأخير : « ويقولون للذي يستقى عليه : بكرة ، وبعضهم يقحم الألف فيقولون : بَكَارة . والصواب : بكرة — بالتخفيف ، قال زهير :

غَرَبٌ عَلَى بَكْرَةٍ أَوْ لَوْ قَلَقُ

فِي السَّالِكِ خَانَ بِهِ رَبَّاتِهِ النُّظُمُ

ويجمع على بكرات ، قال الراجز :

شَرُّ الْإِلَاءِ الْوَلَفَةُ الْمُلَازِمَةُ

والبكرات شُرُهْنُ الصَّائِمَةِ «

بَكْرَج : بكرج القهوة والشاي . « الجبرتي » ج ٤ ص ٢٥٠ : البكارج والفناجير ، فإذا قيل : تَنَكَّةٌ أَوْ كَنَكَّةٌ ، لا تكون إلا للقهوة . وذكر في حرف التاء .

« حلبة الكميت » بعد وسط ص ١٥٩ : فأقبل بسخانة فيها ماء

سَخْنٌ ، لعلمها ترادف البكرج . « روض الآداب » ص ٤٢٥ : سخانة فيها ماء سَخْنٌ .

القُمُومُ : آنية من نحاس ويسخن فيه الماء ، ويسمى :

المَحْمَمُ ، وأهل الشام يقولون « غَلَايَة » ، وهذا يرادف البكرج الكبير القصير .

بَكَرَّر : بَكَرَرَتْ عَيْنُهُ ، وَعَيْنُهُ مَبَكَّرَةٌ : لَعَلَّهُ مَأْخُوذٌ مِنَ الْبَكْرَةِ ، أَيْ
انْتَفَخَتْ فَصَارَتْ مِثْلَهَا .

بِكْرِيَّةٌ : بِفَتْحِ الْبَاءِ وَكُسْرُهَا وَالْكَسْرُ أَكْثَرُ : لِلَّتِي وَلَدَتْ مَرَّةً وَاحِدَةً ،
صَوَابُهَا بِكْرٌ . فِي « كُنَايَاتِ الْجُرْجَانِي » ص ١٢٩ .

بَتَّكَش : يَعْمَلُ عَلَى بَكْشٍ ، بَلَّاشٌ بِكْشٌ : أَيْ حِيلٌ تَظْهَرُ بِهَا أَنَّكَ وَرَدٌ
وَنَحْوُ ذَلِكَ .

بَكَّ : بِكَ الدَّمُ مِنْهُ . انْظُرْ فِي « مَجْلَةِ مَيْنِ شَمْسٍ » ج ١ ص ٥٦ عمود ٢ .

بُكْلَةٌ : الْبُكْلَةُ فِي الصَّعِيدِ هِيَ : الْقُلَّةُ الْفَخَّارُ الَّتِي يَشْرَبُ فِيهَا لِتَبْرِيدِ الْمَاءِ .

بَكْلَرِيك : رَتَبَةٌ رَوَّمَلِيٌّ بِكَلَرِيكٍ . صَبَحَ الْأَعَشَى ج ٧ قَبْلَ أَوَاخِرِ ص ٢٦٢ :

بَكْلَارِي بِك : أَيْ أَمِيرُ الْأَمْرَاءِ . وَانْظُرْ فِي ص ٣٠٤ مَا كَتَبَ

فِي بَيْهِ : أَيْ بِكٍ .

بَلَّاش : أَيْ بِلاَ عَوْضٍ ، وَلَا ثَمَنٍ ، وَأَصْلُهُ : بَلَّاشِيٌّ ، وَيُرَادُّهُ مَجَانِيٌّ .

وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : الْبَلَّاشُ كَثَرَتْ مِنْهُ . وَاسْتَعْمَلَهَا ابْنُ إِيَّاسٍ فِي ج ٢

ص ٢٢٥ . « الشَّرِيشِيُّ » ج ١ — أَوَاخِرِ ص ٢٧٤ : يَلْتَنُ

فِي (مَجَّانٍ) . الْمَنْهَلُ الصَّافِي ج ٤ ص ٢٤٣ : بَيْتٌ أَوْ زَجَلٌ فِيهِ :

لَاش .

بَلَّأَوِي : جَمْعُ بَلَاءِيَّةٍ الَّتِي يُبْتَلَى بِهَا الْمَرْءُ ، وَجَمْعُ بَلْوَةٍ أَيْضًا عِنْدَهُمْ كَقَوْلِهِمْ :

الْبَلَّأَوِي كَثِيرٌ ، وَيُطْلَقُونَ الْبَلَّأَوِي عَلَى الرَّجُلِ أَوِ الْمَرْأَةِ ، يَصْنَفُونَ

بِهِ فَيُقَالُ : رَجُلٌ بَلَّأَوِيٌّ ، أَيْ مَا كَرَّخِيثٌ .

الْبَلْوَةُ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا مِنَ الْبَلَاءَةِ .

وَسَيَاتِي (بَلَاءَةٍ) بِمَعْنَى كَسُولٍ لَا يَجِيدُ عَمَلًا .

بَلْبَلَة : قالب صغير للحلواء .

بَلْبُوض : للعريان . راجع مادة (بلص) الآتية . وانظر في اللغة تَبَاهُص ،
وتَبَاهُص : أى خرج من ثيابه . شوارد اللغة في رسائل الصاغانى
ص ٣٩ : تَبَهَّصَل : تَعَرَّى .

وتقول العامة أيضا فيه : ملط .

ويكنون عنه بقولهم : يا مولاي كما خلقتنى : أى مجزء من جميع
ثيابه كيوم خُلق .

بُلْتِيكَة : أصل معناها السياسة ، واستُعْمِلت في صاحب الدهاء والحيلة
والتواضع ، ويراد بها حب السياسة في تحصيل مرغوبه : فلان
صاحب بُلْتِيكَة .

بَلَّح : يطلقونه على التمر . وإذا أرادوا التمييز قالوا : بلح أخضر أو أحمر
أو رطب . والجبرتي يستعمله كثيرا في تاريخه متابعة للعامة .
انظر الكتاب (رقم ٤٣٦ أدب) ص ٣٨ لابن المعتز في وصف
البلح الأخضر وسماء : بلجا ، مع قوله أخضر ، ولكن البيتين
يستفاد منهما أنه مقمع بجمرة .

« إرشاد الأريب » ج ٥ ص ١٧٦ : تيس أو معزة ببلحتين .

وانظر التيس العاوى ، وهو ما كان في رقبة حلفتان ، ونادرة
للمرتضى في ذلك .

انظر في « اللسان » مادة (زلم ، وزنم) : يرادف البلحتين
في المعز : (الزلمتان) . وفي آخر (ظاب) منه : الزنيم : الذى

له زنمتان فى حلقه . تاريخ الوزير محمد على باشا للرجبى ص ٨٩ :
 أنواع التمر ، وذكر الحياتى والأمهات والزغلول الخ وذكرناها فى
 مواضعها . ورأيت فى مجموع للأزجال زجلا لبعضهم وهو فى قتال
 وقع بين البلع والبطيخ . وفيه ذكر أنواع التمر . وقد أصلحنا
 ما فيه من التحريف ، وهو قليل ، وهو :^(١)

المطلع

وَقَعَهُ جَرَتْ بَيْنَ الْبَلْعِ وَالْبَطِيخِ وَاشْتَاعَ خَبَرُهَا فِي جَمِيعِ الْوُدَيَّانِ
 الْكُلُّ مِنْهُمْ رَاحَ جَمَعَ لَهُ عُصْبَهُ وَانْحَضَرُوا الْحَيْشِينَ وَجُؤَا لِلْمَيْدَانِ

دور

أَصْلُ الْحِكَايَةِ جَا أَوَانِ الْبَطِيخِ لَمَّا ظَهَرَ وَأَمَلَا جَمِيعَ الْأَقْطَارِ
 وَجَا عَلَيْهِ النَّيْلُ وَابْلَغَ رُشْدُهُ وَاخْضَرَ مَدَادُهُ وَزَادَ فِي النَّوَارِ
 وَرَبَّتْ مِنْهُ الْخَلَائِقُ تَمَّةً بَرُّسَى مَالَهُ نَظِيرُ يَا حُضَّارِ
 لَمَّا فَرِغَ رَاحَ الْمَخَازِنُ كُلُّهُ كَانَ الْبَلْعُ لَحْمَةً نَزَلَ عِ الْقَبَانِ
 فِي الْحَالِ أَتَى وَاحِدٌ أَخَذَ لَهُ جَنِبَهُ فَرَشَ بِهَا جُؤَا الْبَلَدِ فِي دُكَّانِ

دور

جَتْ حَظَّةُ الْجَنَبَةِ نَوَاحِي الْبَطِيخِ فِيهَا الْبَدَارِى كَانَ مَقَمِّعٌ تُحْفَةُ
 وَانْخَاطَفُوهُ الْخَلَقُ مِقْدَارَ سَاعَةٍ فَرَّدَ عَرَاجِيْنُهُ وَدَارَ فِي زَفَّةِ
 وَأَبُو الْعِيَالِ مِنْهُ أَخَذَ لَهُ رَطَائِنَ رُطْبَ عَظِيمٍ نَائِجٍ يَزِيدُ الْوَصْفَةَ
 لَمَّا رَأَى دَا الْفِعْلُ مِنْهُ الْبَطِيخِ قَامَ انْتَحَقَ فِي الْحَالِ وَزَادَ فِي الطُّغْيَانِ
 وَقَالَ عَلَى يَا بَلْعُ تَشْكَبَرُ وَأَنَا الْفَقِي الْبَطِيخُ مَرَوَى الْعِطْشَانِ

(١) انظر هذا الزجل أيضا فى ص ٦ من مجموع الأزجال رقم ٧٧٠ شعر .

دور

انحرِك الزَّغُولُ وقال يا ماوى
هُوَ انتَ مثلى الخَلْقِ يَحْكُوا عَنْكَ
أَوَّلَ ظُهُورِكَ يَا بَلِيدَ الصُّورَةِ
وبعد أكلك والحلاوة تَفْرَغُ
وَهُمْ يَنَادُوا بِالْبَيْعِ يَا هَاطِطَ^(١)
لا شكَّ عقلك من دِمَاغِكَ غَائِبٌ
شريف وتاكل من الخَوَاطِي نَائِبٌ
تَبَقَى مِلْقَحٌ فِي الْبَرَارِي سَائِبٌ
يَلْتَحُوكَ تَانِي مِنْ أَعْلَى الطَّيْقَانِ
وفي القُصْعِ يتخاطفوك النِّسَوَانِ

دور

قال الفَتَى البَطِيخُ كَلَامَكَ بَاطِلٌ
جَنَّبَ الطَّعَامَ أَحْضَرُوا سَمِيَّ الْحَبِيبِ
وَأَمَّا أَنْتَ أَوَّلَ ظُهُورِكَ دَكَارُ
وبعد مَا تَخْضَرُ تَبَقَى رَاخُ
وَيُتْرَكُوكَ بَيْنَ الْهَوَا وَمَتَعَلِقُ
عُمُرِي حِدَا جَمْعِ الْأَكَاكِيرِ مَطْلُوبُ
وفي الْحُرُورِ أَقَى خِيَارِ الْمَشْرُوبِ
تَبَقَى عَلَى نَخْلِكَ بِخُوصَةِ مَضْلُوبِ
يَحْدُثُوكَ بِالْحَمْضِ جُورَا الْغِيْطَانِ
تَبَقَى مِلْعَطُهُ لِلطُّيُورِ وَالْغُرَبَانِ

دور

قَالَ الْبَلَحُ قَوْلَكَ فِشَارُ يَا بَطِيخُ
وَلِي رِجَالٌ وَقِيَتِ الْقِتَالَ مَعْدُودَةٌ
واسمى الْجَنَى وَابَقَى عَلَى أَشْجَارِي
وَكُلٌّ مِنْ كَانَ تَحْتَ ظِلِّ يَتَمَعَّدُ
وَيُخْرِسُونِي كُلُّ يَوْمٍ أَصْحَابِي
أَنَا أَصِيلُ عَنْكَ وَحَوْلِي عَسَكْرُ
نَحْسَةٍ وَسَبْعِينَ صَنْفٍ وَلَا أَكْثَرُ
يَفْتَرِحُ الْأَطْفَالُ وَخَدَى أَمْرُ
أَعِزُّمُ عَلَيْهِ يَا كُلُّ وَيَرْجِعُ فَرَحَانُ
وَاللَّيْ يَبِيعُ مِنِّي دَوَامًا كَسْبَانُ

(١) أى لرخصه يباع بالبيع ، يريد بالأكوام .

قَالَ الْفَتَى الْبَطِينُ كَلَامَكَ بَاطِلٌ
وَتَحْلُكُ أَغْوَجَ وَالْهَوَا يَلْعَبُ بِهِ
وَيَتْرُوكُ فِي سُوقِ نَحَالَةٍ بَيْعَهُ
وَأَنْ حَطُّوكَ فِي فَردٍ وَلَا قُفَّةً^(١)
وَيُنْكَشُوكَ تَبْقَى هَتِيكَةً مَرْمَى
عُمُرَكَ حِفْشُ نَاشِفٍ مَلْقَحٍ مَكْسُورُ
يُنْخَرَى عَلَيْكَ النَّحْلُ وَيَا الدُّبُورُ
تَبْقَى مِرَاتِقِي فِي النَّقَائِصِ مَقْهُورُ
إِتْرَانُحُوا مِنْ فُوقَكَ جَمِيعَ الْفِيرَانِ
عِ الْأَرْضِ مِسْتَأْنِي شَبِيهِ السَّكْرَانِ

د و ر

قَالَ الْبَلَحُ يَا أَجْرَبَ مَلِي تَسْفَهُ
وَأَكْتَبَ جَوَابَاتٍ لِلجَاهِلِ جُمْلَةً
وَجَا الْفَتَى الزَّغْلُولُ مَعَ الْبَرْبَارِ
وَجَا الْبِدَاوِي مَعَ حَلَاوَةِ الْقَاضِي^(٢)
وَجَا الرِّخِيصَةَ مَعَ صَوَابِ زَيْنَبَ
لَا رَسْلٍ وَاجْتَمَعَ لَكَ جَمِيعُ أَهْوَانِي
وَبُنْتُ عَيْشَهُ اسْتَحْضَرْتُ يَا أَخْوَانِي
سُلْطَانُ لَهُمْ يَسْمَى الْفَتَى الْحَيَّانِي^(٣)
أَمَّا السَّمَانِي كَانَ وَزِيرَ السُّلْطَانِ
أَمَّا الْعِرَاقِي فِي الْأَعَادِي طَمَّانُ

د و ر

وَبَعْدَهُمْ جَا أَحْمَرُ قَطْلِي رَا كَبْ
وَجَا التَّمِيرِي وَالرَّمَاقِي الْإِثْنَيْنِ
وَجَا أَمِيرُ يَسْمَى الْفَتَى الْعِجْلَانِي
وَجَا فَتَى يَسْمَى الْعِنَانِي رَا كَبْ
وَيَقُولُ أَنَا فِي الْحَرْبِ مِثْنِي يَلْقَانِي
هُوَ فِي الْحَلَاوَةِ وَالْبِدَارِي صُحْبَهُ^(٤)
مِنْ تَحْضَرِينَ وَقَتِ الْقِتَالِ فِي رَكْبَةٍ
وَالْعَامِيرِي جَاهُهُمْ وَلَا مِثْلَ عَضْبَةٍ
مِنْ فُوقِ جَوَادِ أَذْهَمَ يَحَاكِي الْغَزْلَانِ
يَأْمِنُ يَرِيدُ يَسْتَزِلُّ إِلَى الْمِيدَانِ

(١) لعله : وإن حططوك أو وإن حوطوك ، لا وزن .

(٢) في الأصل : سلطان عليهم .

(٣) لعله : البداري .

(٤) لعله : البداري .

د و ر

وَجَا بَدَارِي التَّيْنِ جَوَادَهُ رَاكِبٌ
وَالْقَوَاطِطُ أَمَّكَ عُمْرَهَا مَسْمِيَةً
وَجَا صُرُوقِ الْفِجَلِ وَالسَّوَاكَةِ
قَالَ الزِّنَادِي أَهْزَمَ جِيوشَ الْبَطِيخِ
وَأَحْرَمَهُ مَا عَادَ بَقِيَ يَتَكَبَّرُ
وَالْمُوزُ أَقْبَلَ وَالزِّنَادِي أَتَشَمَّرُ
وَالشَّقْعُ جَا يَوْمَ الْقِتَالِ مَا قَصُرُ
وَاصْفَرَّ حَوَاشِي جَا وَقِفَ وَاتَّخَضَرُ
وَأَفْرَجُهُ حَرْبِي وَفَعَلِ الشُّجْعَانُ
إِنَّهُ رَدَى سَاجٍ وَعُمْرُهُ خَوَانُ

د و ر

وَلَبَّسَ الْكَبِيسَ وَزِيرَ الْعَسْكَرِ
قَالَ تَعَالَى رُوحَ مَدِينَةِ سَيُوءِ
وَهَاتَ لَنَا الْخُلْدَى مَعَ النَّدْلِيسِ
وَأَعْلِمَ لَنَا الْأُمَهَاتَ بِهَذِي الدَّعْوَةِ
وَهَاتَ لَنَا مِنْ مَضْرُمَيْتَيْنِ جَنَبَةٍ
وَأَرْسَلَ لِنَصْرِ الدِّينِ أَتَى لَهُ فِي الْحَالِ
وَارْجَعَ عَلَى يُنْبَعِ وَلَمْ الْأَبْطَالِ
وَابْعَثَ إِلَى الْبُرْعَى قَوَامَكَ مِرْسَالِ
إِنَّهُ بَطَلَ عَزْمُهُ يَكِيدُ الْفَرَسَانِ
مِنْ الْكَبِيسِ يَا تُوَا يَا حَسَّانَ^(٢)

د و ر

قَالَ الْوَزِيرَ تَمَعِينَ وَالْفَيْنَ طَاعَهُ
مَنْ كُلِّ فَارَسٍ فِي يَمِينِهِ خَنْجَرَهُ
وَجَابَ بَلَّحَ يَسْمَى كَبِيسَ الْعَايِدِ
وَمِنْ الصَّعِيدِ جَابَ لَهُ رِجَالُ مَعْدُودَةٍ
وَلَا يَسُ الدَّرْعَيْنِ وَسَائِلُ خُودَةٍ
وَلَهُ كَرَمٌ فِي الْأَهْلِ صَاحِبُ جُودَةٍ

(١) الشَّقْعُ فِي الصَّعِيدِ يُطْلَقُ عَلَى الْقِرْطَمِ ، أَيْ يَأْخُذُونَ وَرَقَهُ وَيَطْبِخُونَهُ وَيَفْرَكُ بِالْمَفْرَاكِ .

(٢) لَعَلَهُ : يَا تُوَا لَنَا يَا حَسَّانَ .

لَمَّا أَتَوْا بَنْدَرَ رَشِيدِ الْمُوصُوفِ يَأْتُوا الْبَلْعَ قَاعِدَ مِهْنَى فَرْحَانَ
ذُقُوا الْحَسِيمَ بَرًّا بِالْبَلَدِ فِي الرَّمْلَةِ نَحْسُهُ وَسَبْعِينَ صَنْفَ لَا فَيْرَ نُقْصَانِ

د و ر

رَاحَ الْحَبْرِيَّ الْأَمِيرَ الْبَطِيخَ جَالَهُ فَتَى يَسْمَى الْفَتَى الْإِتْكَارَى
وَجَامِعُهُ الْحَرِشَ الْعَظِيمَ وَالْفَقُوسَ وَجَابُوزِيْرٍ يَسْمَى بَعِيدَ الْأَوَى
وَقَدْ أَتَى مِنَ الدَّخِيلَةِ الْقَاوُونَ وَمِنْ بِلَادِ الشَّامِ أَتَى الْيَافَاوَى
وَرَاحَ خَبْرَهُ يَمُوتُ التَّلَاوَى قَالَهُ قَوْمٌ لَمْ يَجِشْكَ يَا أَعَزَّ الشَّجَعَانَ
إِلَّا الْبَلْعَ طَالِبَ قِتَالِ الْبَطِيخِ لِفَرْدٍ عَرَّاجِيْنُهُ وَقَامَ الْعِصْيَانِ

د و ر

قَامَ التَّلَاوَى سَمِينٌ قَرَأَ لِلْمَكْتُوبِ شَبَّعُ لِكِرْدَاسَهُ وَبَرًّا نَبَايَةَ
وَالْحَرِ يُوْذُ قَدْ بَعَثَ لَهُ الْبَطِيخَ مِنْ زَرْعٍ وَرَدَّانَ أَوْ أَبُو نَشَابَةَ
وَجَاءَ دُمَيْرِيٌّ مِنْ بِلَادِ نَكْلَةٍ وَجَاءَ الْمِهْنَاوَى بِتَاعِ دُرْشَابَةَ
وَجَاءَ أَمِيرُ يَسْمَى الْفَتَى الرَّحْمَانِيَّ إِطْلَعَ الْبَرْجِي رَأَى بِالْأَعْيَانِ
لَمْ يَنْجَارَ أَجْمَعُ وَجَيْشُ الْقَتْنَةِ وَاتَّخَضُوا لِلْحَرْبِ يَا أَهْلَ الْعِرْفَانِ

د و ر

وَقَدْ أَتَى لَهُ مِ الْبُرْلُسِ كَسْرُهُ ^(١) بَطِيخَ عَظِيمٍ فِي الْأَكْلِ لَهُ إِمْضَامُ ^(٢)
وَجَيْشُ أَبُو مَاضِيٍّ أَتَى لَهُ أَجْمَعُ قَرَعَ الدُّرُوفَ جَاهُهُمْ وَعَامِلٌ مَقْدَامُ

(١) لعله : كزة .

(٢) لعله : صاحب إمضام .

وَأَطْلَعُوا يَلْقُوا الْبَلَحَ مُتَحَضِّرَةً تَادُوا وَقَالُوا الْحَرْبُ مَا فِي الْكِرَامِ
وَانْدَقَّتْ الذُّوبَةُ حَدَا الْحَيَانِي لَمَّا بَقِيَ الْفَقُّوشُ مَكُومٌ كِيَانِ
حَتَّى بَقِيَ الْعُرْضِيُّ قُبَالَ الْعُرْضِي إِذْ قَلَجَ الْبَطِيخُ وَسَدَّ الْأَوْطَانِ

د و ر

وَاللِّي رَكِبَ أَوَّلُ يُكُونُ الْقَتْنَةُ وَالْحِرْشُ جَا رَاخَ بَيْدُهُ مَزْرَاقِ
وَقَالَ لَهُمْ فَارِسُ بِفَارِسٍ هَيَّا وَلَا ابْرِزُوا بِجُمْلَةِ الْجَمِيعِ عِ الْإِطْلَاقِ
قَالَ الْبَلَحُ قُومُوا أَهْجُمُوا يَا عَسْكَرَ وَصَبِّحُوا الْبَطِيخَ بِسَجْنِي مَنْعَاقِ
قَامَ الْبَلَحُ سُرْعَةً رَمَحَ عِ الْبَطِيخِ يَلْقَاهُ مَرْبَعٌ فِي جَمِيعِ الْحَيْطَانِ
هَجَمَ عَلَيْهِ دَاسُهُ وَقَزَقَزَلِيَّةُ وَانْفَجَّرَ الْمَاوِي وَرَوْحُ تَلْفَانِ

د و ر

قَالَ الْإِسْمِيرِيُّ يَا بَلَحُ مَا يُصَحِّشُ وَانْتَا أَخُو يَا طُولَ مَدَى أَعْمَارِكَ
وَيَزْرَعُونِي فِي كَرَامَةٍ نَحْلُكَ وَأَنْطِيعِمُ جَنْبَكَ وَأَبْقَى جَارِكَ
وَالصَّلَاحُ أَحْسَنُ يَا أَنِي وَالْمَعْرُوفُ بِهِ يَرْتَفِعُ بَيْنَ الْعَرَبِ مِقْدَارِكَ
وَقَامَ عَلَى حَيْلَةٍ نَحْدُهُ فِي حُضْنَتِهِ وَانْصَالِحُوا الْاِثْنَيْنِ وَكَانَ اللَّيْ كَانِ
وَاسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ جَمِيعِ مَا قُلْتُهُ وَمَنْ الزِّيَادَةُ فِي الْكَلَامِ وَالنَّقْصَانِ

د و ر

وَبَعْدَ إِنْشَادِي وَرَائِقُ فَنِي أَمْدُحُ أَبَا الْقَاسِمِ نَبِيْنَا الْمُخْتَارِ
نَبِيُّهُنَّامِي أُمِّي وَصَادِقُ طَاهِرِ بِالسَّيْفِ مَعَ الْأَعْدَا وَزَاحِ الْكُفَّارِ

مَذْحُهُ جَعَلَتْهُ مَكْسِي فِي يَدِي يَكُونُ ضَمِينِي فِي الْقِيَامَةِ مِ النَّارِ
 مِنْ مُعْجَزَاتِهِ الْجَمَلُ لَهُ أَنْطَقَ وَالْمَا نَبَعَ لَهُ مِنْ أَصَمِّ الصَّوَانِ
 وَابْرَى الزَّعِيمَ وَالْوَرْدَ لِأَجَلِهِ فَتَحَ وَامْتَهُ فَازَتْ بِحَنَةِ رُضْوَانِ

دور

وَأَنْ حَدَّ قَالَ لَكَ مِنْ نَظْمِ دِي الْقِطْعَةِ قَوْلُهُ جَدَّعْ دُرُوشِ وَسِيدِ سَوَاحِ
 يُسَمَّى ابْنُ عَجْوَه خَادِمُ أَهْلِ الْوَاجِبِ رَبُّهُ عَطَّاهُ الْمَعْرِفَةَ وَالْإِصْلَاحَ
 وَالْفَرْنَ مَا يَشْهَدُ سِوَى لَاضْهَابِهِ لِأَنَّهُ عَمْرُوسُ يُجْنَى لِأَهْلِهِ يَا صَاحَ
 يَا رَبِّ تَغْفِرْ لَهُ بِجَمِيعِ أَوْزَارِهِ يَا غَافِرَ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ يَا رَحْمَنَ
 وَابْقِ حَيَاةَ السَّامِعِينَ إِخْوَانَهُ يَا خَالِقِي إِنْكَ مُهَيِّمِنُ دِيَانِ

التمر في أعالي الصعيد سكوتى أحمر ، بت موضحة : أى بنت حمراء ،
 جُنْدَيْلَةَ ، بَتْ طَرَّةُ أَوْ تَرَّة : أى بنت بدرية حمراء ، كَلْبَتَيْ ،
 يزرع بجوار السواقي ، أبيض ، صباع زينب ، حمراء ، النُّمَيْرَى :
 فى جهة أبى تيج .

بلد : يقال لكل شيء يصنع بمصر أو ينبت أو يعيش فيها : بَلْدِي .
 وقد يطلق على النوع المعتاد أو الدون لأنه غير غريب .

« تاريخ ابن الفرات » ج ١ أوائل ص ١٠٨ (٢) : أنت تركى
 وأنا بلدى : أى كما تقول : ابن البلد . وانظر فى شفاء الغليل ص
 ٢٦ س ٣ : ابن البلد . « الضوء اللامع » ج ٥ أوائل ص ٤١ :
 وخالط المتسمين بأبناء البلد . والجبرتى يستعمل دائماً أولاد

البلد على المصريين المترفين الخ . وإذا قالوا : لا بس بلدى ، يعنون نوعا من حرير القفاطين ، يراجع فى (شامى) فى « حرف الشين » .
صبح الأعشى ص ٣٢٣ : استعمل البلدى فى الأوز البلدى
« حلبة الكيت » ص ٢٠٣ : أبيات فيها النرجس البلدى .

بَلَّص : بَلَّصُهُ : أى صَرَّاه ونَهَبَه ، ولم يبق معه شيئا .

« ابن اياس » ج ٣ ص ٢٠٨ : يبلصم : أى يأخذ منهم نقدودهم .

وقولهم : (بَلَّوَص) هو من هذا ، زادوا فيه الباء ، أو لعله من (تبهاص) كما تقدم فى هذا الحرف .

والباص : طابع من حديد منقوش بالحفر عند الصَوَاغ ، يوضع عليه شريط الذهب ، ويطرق عليها حتى تتشكل بشكل الرسم المحفور .

بَلَط : فلان بَلَط ، ومبَلَط فى الأرض ، فصيححة ، والبلاط كذلك .

وفى « أمالى القالى » ج ٢ ص ٢٨٩ فى أواسط الصفحة : بلاط فهو مبلاط . وفى الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) ص ٥٠ : مقطوع فى مبلاط .

« الخطط التوفيقية » ج ١٣ ص ١١ : البلاط : يقال لكل شئ فُرشت به الدار سواء كان حجرا أو غيره . وفى « كتاب البخلاء » ص ٨٨ ، من طبعة السامى ، استعمل الجاحظ كلمة (فقير مبلاط) .

فقه اللغة (طبع اليسوعيين) أول ص ٣٠٧ : البَلْطَة : الحجر الذى تَبْلُط به الدار ، أى تفرش ، جمعُه البلاط . وفى تصحيح

التصحييف وتحرير التحريف ، نقلا عن ما تلحن فيه العامة
للزبيدى : « ويقولون للبيت المحسن البناء : بلاط ، والبلاط : الحجارة
المفروشة بالأرض . وروى يعقوب عن الأصمعى أن البلاط
الأرض الملساء ، قال مزاحم :

عرائس ينحنن البلاط بشدة

يُداركن بالإيماض عن حديق نُجمل

العامة الآن لا تقول للبيت بلاط ، ولكن بعض الكتاب يطلقونه
فقط على ديوان الملك وقصره .

والعامة تطلق البلاط على الأرض الصلبة الخالية من الزرع .

« المشرق » ج ١٨ ص ٨١٧ فى الحاشية : بولطة : لعلمها فى
الإيطالية : أى حركة دورية . ومن هنا يقال : ضرب
بُلطة أو بولطة : أى يمشى رويدا للنتزه .

بَلْطَة : انظر « المخصص » ج ١١ أول ص ١٤ : الباطة : حديدة الخراط .

« الدرر المنتخبات المنشورة » ص ٧١ : بالطة ، وعريبتها الكرزم .

انظر فى « كتاب الفنون الصناعية » ص ١١٧ : الباطة الخ .

« المنهل الصافى » ج ٥ ص ٦١٤ : بَلْطًا بالتركية : اسم للمسحاة

التي تحفر بها الأرض . « الضوء اللامع » ج ٦ أو انظر ص ٦٦١

— ٦٦٢ : من لُقِّبَ بَبَلْطًا ، قال : وهو بالتركية اسم للمسحاة

الآلة التي تحفر بها الأرض . « صبح الأعشى » ج ٤ ص ٣٦٥ :

إن لم تكن عربية فانظر الطبر ، والطبردارية .

والباطجية : فرقة من العسكر للهدم ونحوه ، ثم صاروا يطلقون
الباطجي على ما يسمى اليوم مراسلة .

بَلَطُو : هو أيضا السَّاكُو . وراجع ما كتب في (- - -) عن القباء ، ففيه
ما يرادفه .

« لطائف المعارف للثعالبي » (رقم ٢١٦١ تاريخ) أول
ص ١٢٨ المَاطَر المَشْمَعَة التي لا تبطل على الأمطار الكثيرة من صناعة
الصين . وفي تصحيح التصحيف وتحريف التحريف ، نقلا عن
« تقويم اللسان » لابن الجوزي ، « وتثقيف اللسان » للصقلي ،
وذيل الدرة للجواليقي والعبارة له : « ويقولون لضرب يتخذ من صوف :
مَنْطَر . والصواب مَمْطَر ، وهو مِفْعَل » من المطر كأنهم أرادوا
أنهم يابسونه في المطر » .

« خاص الخاص » . للثعالبي ص ٩٨ : بيتان في استهداء ممطر :
هو بلطو المطر . « الأغاني » ج ١ ص ١٠١ : الممطر في بيت لعمر
ابن أبي ربيعة . « ديوان سبط ابن التعاويذي » النسخة المطبوعة
ص ٢٠٩ : أبيات في ممطر . « المجموع » (رقم ١١٣٦ شعر)
ص ١٨ : في استهداء ممطر للبهتری . وفي ص ٣٢ منه : استهداء
ممطر من صوف الخ . « الأغاني » ج ٥ ص ١٤٦ : واعجلى بممطري ،
في شعر .

صلة تاريخ الطبري لعريب (رقم ٦٨٧ تاريخ) ص ١٨٢
ص ٥ : فتزع ثيابه وهي عطف ، وعمامة ومنطقة ، وسيف بجائل .

وضع له محمد (بك) المويلحى فى المجمع المجتمع برياسة السيد
توفيق البكرى سنة ١٣٠٩ هـ لفظ العاطف والمُعطف ، أى للبلطو
أو الباردسو وانتقده اليازجى فى مقالة اللغة والعصر من مجلة البيان ،
فاختار أن يخص المُعطف بالباطو ، والدثار للباردسو .

بَلَطَى : نوع من سمك البحر الملح . وفى ابن إياس ج ١ ص ٥٠ :
ظهور السمك البلطى فى النيل زمن العزيز بالله الفاطمى . البلطى
يقال له ذلك فى القاهرة ، ويقال له : الفيومى أيضا . وفى جهات
دمياط وما يجاورها يقال له : شباط . والباطية الصغيرة يقال لها
قشويطة ، وذكرت فى حرف القاف . درة الغواص (رقم ٢٨٨
طب) ص ٧٦ : البلطى وأنه يسمى الحبرون ، وينظر الحديث
الذى أورده فيه . تاريخ ابن الجزرى (رقم ٢١٥٩ تاريخ)
ج ١ ص ١٠٨ (١) لغز فى سمك بلطى لمحى الدين بن عبد الظاهر .
بَلَّغَة : لنعال مغربية صفراء معروفة . لا يبعد أن تكون من كلمة بلغيت ،
وهى بلدة بالمغرب . الجبرتى ج ٤ ص ٥٧ . وفى ص ٩٥ منه :
النعال القديمة ، وهى الصُرم والبُلغ .

بَلَف : عمل عليه بَلَف : أى حيلة ، وأظهر غير ما يبطنه . ولعلها مستعملة
فى لعبة البوكر .

ويطلق البلف أيضا على فم الطالبة ونحوها .

بلق : الأباق معسوف وهم يطلقونه على نوع من الحمام الغزارى . طوق
الحمامة للسيوطى (رقم ٩٦ طبيعيات) ص ٤٦ : انظر مقطوعا

في الحمام الأبلق . وفي الريف يقولون للبقر الأبلق : ألبط . « عبث

الوليد » ظهر ص ٥٥ : المبلق من البلق ، وهو غير محمود في الخيل .

بُلْكُ : أى جهة من الدار قائمة بذاتها ، ويستعمل في الهندية لفريق من

الهند بعدد مخصوص ، ومن البلك تتألف الأورطة الخ . أما بلك

العزب ونحوه فترتيب آخر قديم . انظر الجبرتى ج ١ ص ٣١ :

بلك العزب ، وبلك المتفرقة ، وفي ص ٣٤ : الوجاقات الست .

وفي ص ٣٥ : البُلُكَّات الست الخ . « الأغاني » ج ٥ ص ٤ :

وأفرد لى جناحا فى داره . وذكر أيضا فى شقة .

بَلَكَّ : هو نفاية الفطران ، تدهن بها الأسقف ونحوها . وفي بعض الصحف

ذكر أنه فضلات البترول ، أى عكارتة .

بَلَكُون : هو الترسينة . راجع ذلك فى حرف التاء .

بَلَكى : بَلَكى : أى أظن ، أو ربما حدث ... الخ ، كلمة تركية مركبة من

بال بالعربية ، ولفظة كه بالتركية . ومعناه أيضا فى فكرى ،

وفى ظنى ، أو يمكن . وانظر فى الفارسية (بلكه) .

بَلَاصَى : لحرار الماء المعروفة ، نسبة إلى البلاص بلد بالصعيد ، ويأتون بها

فى النيل على مراكب شراعية كبيرة . « الخطط التوفيقية » ج ٩

ص ٨٢ : عمل البلايص . والبلاصى شغل البنت هو الذى يكون

منقوشا نقوشا بارزة فى ظاهره ، ولا يستعمل غالبا إلا فى نقل الماء

مثلا . فى أواخر مادة (قل) « من المصباح » ما يدل على أن الجرة

هى البلاصى .

من مزاعمهم أن الرجل إذا كان خارجا لقضاء حاجة تهمه ،
وصادفته امرأة حاملة على رأسها جرة فارغة تشاءم ورجح عدم
قضاء حاجته . وكذلك العروس إذا خرجت من بيتها إلى بيت
زوجها ، وصادفها مثل ذلك تشاءمت وتشاءم منها أهل زوجها
أيضا .

بَلَاعة : لأنها تباع الماء ، ولعل العرب قالت : بالوعة . « سهم الألفاظ
في وهم الألفاظ » لابن الحنبلي ص ٢٨ : البَلُوعة خطأ ، ولعل
صوابها بالوعة . واستعمل ابن مفلح في « الآداب الشرعية »
أواخر ص ٧٤ : البلايع ، وهي لا تكون جمعا لبالوعة . « الجزء
(رقم ١٣٨٣ تاريخ) أوائل ص ١٧٨ : وتتابع الغيوث حتى
ملأت البلايع .

بَلَامَة : ذكرها الجبرتي ج ٢ ص ١٨٠ : بأنها في السرج ، ولعلها بمعنى
البردعة أو نحوها . « فصيح ثعلب » (١٧٤ لغة) آخر ص ٨٠ :
ذكر البردعة بمعنى البلامه . « اتفاق المباني واقتراح المعاني » أواخر
ص ١٣ : الولية ، ويرادفها البلامه أو البردعة . « النسخة القديمة
من سفر السعادة » ص ٧٦ : القُرطات : البردعة أو المجلس .
بَلَانَة : ولا يقال بلان للرجل ، بل يقال : حامي . وقد وجدنا في كتب
الأدب :

هيا البلاط موسى خلوة تجلو العروسا

وأما البابا بمعنى الغاسل ، أو غاسل الثياب ، فقد تكلمنا عليه في
(زين) . « حقائق النسم في الحمام » (رقم ٦٤٩ أدب) ص ٩

من أسماء الحمام : البـلـان . وفي ص ٥٤ : شعر في قيم الحمام ،
واذكر أنهم يطلقون القيم كثيرا في كتب الأدب على الحمامي .
الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) ص ٢٢٨ : مقطوع فيه (بلان) .
« ديوان ابن حجر » (٨١١ شعر) ص ٩٨ : تورية في (بلان) .
الحسن الصريح في مائة ملبح للصفي ص ٣٢ : مقطوعان في
(بلان) . المجموع (رقم ٦٤٧ أدب) أول ص ١٤١ : أشكو إلى
الله بلانا . في « معبد النعم » للسبكي ص ١٩١ : قيم الحمام وهو
الذي يتولى غسل الجسم ، فيقال له : المكبساتي لأنه يكبّسهم أي
بالكوس . وذكر في « حرف الكاف » . الكتاب (رقم ٨١٦
شعر) ص ١١٨ : مقطوع لصفي الدين في هجو قيم حمام ،
والمقصود به الذي يتولى غسل البدن . « مقدمة تاريخ مدينة
السلام » للخطيب ص ٧٤ : استعماله حمامي لخادم الحمام . بيتان
في (قيم حمام) وقد ذكر أيضا في (زبون) في حرف الزاي . قال
في قيم حمام اسمه هارون :

بين حمامكم وبين الزبون قيم قائم بحرب زبون
كم أتى مسلم إليها وفيها عبد العجل من يدى هارون

« ثلاث رسائل للجازي » ص ٤٦ : شعر فيه ماشطة ، وترادف
معنى بلانة التي تزين العروس ، وقد ذكرت في « حرف الميم » .
« تخريج الدلالات السمعية » ص ٦٨٨ : (الماشطة)
« خطط المقرئ » ج ١ ص ٣٣١ : صانع : لمن يخدم الناس
في الحمامات وينسأهم الخ ، أي الحمامي .

بَلَّو : بتفخيم اللام : أى مَرَّقَص . « العقد الفريد » ج ٣ ص ٢١٩
 بيت فيه الفَتْرَج . « نتيجة الاجتهاد » ص ٣٠ : وصف المؤلف
 لمرقص عند الإفرنج . وفى ص ٢٥ : مرقص آخر . وراجع فى اللغة
 الدَّعْكسة ، فهو يرادف معنى ذلك .

« الأغاني » ج ١٩ ص ١٣٩ : أنواع من الرقص من الدَّسْتَبَنْد

بَلِّيق : يطلقه أهل أسوان على البصل الأخضر ، والجاف .

بَلَّيْنَة : للفراريح الصغار ، أى الإناث منها قبل البيض فى بحرى وقبل ،
 وقليل من يقول : بَلُّونة .

بَلَم : « المقتطف » ج ٦ قبل وسط ٢٧٦ : أصل بَلَم هندية انخ فى
 مقالة فى « كتاب المغرب والدخيل » لمصطفى المدنى : « البَلَم —
 بالتحريك — بمعنى البِلادة ، عامية مصرية . يقولون للبليد :
 أبلم . قلت : وكأنه مأخوذ من أبلم بمعنى : سكت لأن السكوت
 غالبا ينشأ من البِلادة ، أو من البَلْدَم — بكسر الباء الثقيل
 المنظر — مخفف بحذف الدال . « المجموع » (رقم ٧٦٦ شعر) .
 ص ٤١ : « بَلَم ما يدريش » فى زجل . فى اللغة : بلد تبليدا يرادف
 بَلَم ، لأن معناه لم يتجه لشيء . بَلَم فى مواليا للبوصيرى . وفى
 أبى شادوف ص ٤ : أبلم ، وفلان مبلَم .

بَلْمُوض : أو بَلْمُوط : لعله نوع من الخشب . والعامية تقوله لمن كان
 قويا ضخما .

والبللوضة : جزمة قديمة من النعال الضخمة ، يقطع أعلاها
وتصنع شبشبا .

بلهم : بلهم عليه ، وعمل عليه بلهمة ، وهي عندهم مرادفة لمنظمة ،
وفلان بلهام . وفي « مجلة عين شمس » ج ١ ص ٥٦ : بلهم :
أصلها مصرى قديم ، وهي في معنى بغة .

بلوش : انظر (قطيفة) في حرف القاف ، ففيه أن القطيفة البلوش كثيرة
الوبر عندهم .

بلوص : كناية عن من الرجل عند العامة . وفي « الأرغول » جزء منه
يقشط ويرقق قشره للصوت ، لأنه بدونه لا يكون . والبلوص :
قطعة من الرصاص تعلق في حبل لقياس غور المياه عند الملاحين .
بلوظة : هي الفالودج ، تعريب بالوذة ، أي مما أرجعته العامة لأصله
الفارسي .

« القاموس » في باب الذال : الفالوذ : حلواء . . الخ .
« الشريشي على المقامات » ج ١ ص ٣١٠ : الفالودج : نوع
من الخبيص . شرح كفاية المتحفظ ص ٤٣٩ — ٤٤٠ : ألمص :
هو الفالودج ، وأن صوابها ، الفالوذ ، فلعله عريبها ، وانظر (حواري
بالمص) البيت فقط ، واستوف الباقي في (علامة) أو غيره من الدقيق .
وفي ص ٤٤٠ أيضا من شرح كفاية المتحفظ : السيرطراط . وفي
تصحيح التصحيف وتحرير التحريف نقلا عن « تقويم اللسان

لابن الجوزى : « العامة تقول : الفالوذج ، والصواب الفالوذ ،
والفالوذق . قال الصفدى : قلت فى هذا الذى ذكره نظرو » .
وفيه نقلا عن تثقيف اللسان للصقلي : « يقولون : فالوذج ،
والصواب : فالوذج ، وفالوذق » . « شفاء الغليل » ص ١٦٨ :
فالوذ ، وفالوذق معرب : بالوذة . الخ . وفى ص ١٧٢ منه :
فالوذج السوق . « الدرر المنتخبات المنتورة » ص ٧٣ : بالوذة .
واعلمها معربة عن بالوذج أو فالوذج . كما يراجع فى « اللغة »
أن الفالوذ هو الصَّفْرُق ، فاعلمه الاسم العربى .

حكاية أبى القاسم الهندادى ص ٤١ : فالوذج ناعم بلباب .
البر . الخ . « نهاية الأرب » للنويرى ج ٥ ص ٣٩ : (لباب .
البر يلبك بالشهاد) .

« تحفة الدهر فى أعيان المدينة من أهل العصر » للداغستانى .
أول ص ٢٢ : بيت من مقصورة البيتى فيه (فالوذة) وأنها تعمل .
من السكر والنشا ، والمقصورة من تحصيل الحاصل .

« محاضرة الأوائل » ص ٩١ : أول من اتخذ الفالوذج فى .
ديار العرب . « الجامع اللطيف » لابن ظهيرة ص ١١٦ : عبد الله .
ابن جدعان ، وإطعمه الفالوذج للحجاج بمكة .

العقد الفريد ج ٢ ص ١٢٧ : حكاية الفالوذج : حضر
أعمر أبى سفرة سليمان بن عبد الملك ، فلمّا أتى بالفالوذج جعل
يسرع فيه ، فقال سليمان : أتدرى ما تأكل يا أعمر أبى ؟ ، فقال :

بلى يا أمير المؤمنين إني لأجد ريقاً هنياً ومزدرّداً لبناً ، وأظنه
الصَّراط المستقيم الذى ذكره الله فى كتابه فضحك . سليمان وقال :
أزيدك منه يا أعرابى ، فإنهم يذكرون أنه يزيد فى الدماغ ؟
قال : كذبوك يا أمير المؤمنين ؛ لو كان كذلك لكان رأسك مثل
رأس البغل ! .

« روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار » (النسخة الطويلة
المخطوطة) ص ١٠٤ بالمتن : نوادر لبعضهم فى الفالوذج . كتاب
التطفيل لابن الجوزى ص ٤٥ : التفضيل بين الفالوذج والاوزينج .
وفى ص ٧٧ : وصف بنان الطفيل للفالوذج ...

وفى ص ٧٩ : بنان الطفيل كنى الفالوذج بأبى العبلات أوهى
العلات . « المقامات الجلالية الصفدية ص ٢٤٦ : أبو العلاء :
للفالوذج . المخصص ج ٥ أواخر ص ٢٠ : الرعديد : الفالوذ ، وأسماء
له إلى ص ٢١ . الآداب الشرعية لابن مفلح ص ١٠٤ : فصل
فى الفالوذج : الفالوذ : يسمى الرعديد ، والمزعزع ، والذليل ،
واللص ، والمزعفر ، والأواص . فى مادة (لب) من « اللسان »
ص ٢٥٥ : قال أبو الحسن فى الفالوذج : لباب القمح بلعاب
النحل . وفى مادة (زعفر) « من اللسان » أيضاً : يقال للفالوذ :
الملوص والمزعزع والمزعفر . وفى « القاموس » : الرعديد :
الفالوذ . وفى شرحه قيل لأعرابى : أتعرف الفالوذ ؟ فقال :
نعم أصفر رعديد .

«رحلة عبد اللطيف البغدادي» : شىء من وصف الصابونية .

وفى «إرشاد الأريب» ج ٦ ص ٢٨٩ -- ص ٢٩١ : الصابونية
وُضعت للفالودج بطريق المزاح .

«كتاب الأطعمة» ص ٧١ : فالودجية : طعام لينة لحم ومكر

أو عسل . وفى ص ٧٩ : فالودجية بالدجاج . وفى ص ١٥٦ :
صابونية . وفى ص ١٦٠ : فالودج وبعده آخر . كنز الفوائد
فى الموائد ص ٤٠ : فالودجية ، وتعمل بلحم .

«المنهاج الصالح» (رقم ٦٧٤ أدب) ص ٥٤ : استعمل المطبعة

الفالودجية لمطبعة البلوطة ، ووصفها ووصف مادتها .

بُلُو كُنُوت : «مطالع البدور» ج ٢ ص ١٧٦ : الكُرَاسَة من الورق المصق
بعضه على بعض . انظر هل الضُّمَام أو الإضمَام ترادفه ؟ .

بَلِيلَة : فعيلة بمعنى مفعولة لأنها تُبَلَّل ، فالصواب فتح أولها . «ابن بطوطة»

ج ١ ص ١٦٢ : وصف طعاما ولم يسمه هو كالبليلة أو هو

بعينها . وفى الصعيد نوع من البليلة أو يشبهها يسمى (نفيضة) سيأتى

فى حرف النون . فى أبى شادوف ص ١٦ : البليلة وأنها القمح

المسلوق الخ . والآن تصنع من الذرة خاصة . «اللسان» مادة (سلق)

ص ٢٧ : السليقة ، وقال : الذرة تُدَق وتصلح وتطبخ باللبن .

بَلِيَّة : أى : بليد كسول ، لا يتحرك ولا يجيد عملا . وفى اللسان : «ناقة

بالية : يموت صاحبها فيحفر لديها حفرة ، وتشد رأسها إلى خلفها ،

وتُبَلَّى — أى تترك هناك لاتعاف ولا تسقى حتى تموت جوعا

وعطشا» . فلعلة منها أى يريدون أنه مكتوف لا يتحرك ، أو يكون

المقصود البلية أى المصيبة لأن من يكون بليدا يكون بلية على من
يستخدمه أو يعرفه . ويقول الشاعر : ومن البلية أن تعظم جاهلا ...
انلح . وفى «صبح الأعشى» ج ٢ ص ٢٤٣ : البلايا .

بُنبَة : وقايل من يقول : بُنبَة ، وجمعها بُنب ، تطلق عندهم على كرة

المدفع ، وهى لفظة إفريقية . « سلك الدرر » ج ١ ص ٥٥ : استعمال
المصنف القنابر . وانظر الحاشية فى ص ٥٦ منه : « معنى القنبرة ،
ولعلمهم أخذوا القنبلة منها وحرفوها . وقد استعمل المصنف
فى ص ٥٧ : لفظ كُكَّة . وانظر الحاشية فقد ذكر استعمال العامة :
(جُلَّة) . وقال فيها الجبرتى ج ١ ص ١٤٣ : القنابر ، واستعملها
بعد ذلك بالراء أيضا . وفى ج ٢ أول ص ١٢٢ : قنابر ، وص ٢٣٩ :
قنابر . وص ١٥٤ : جال وقنابر . وفى ج ٣ منه ص ٢٦ س ٧ :
البُنْبَات . وفى س ٨ : القنبر ، وبعده القنابر ، ولم تكتب بعد ذلك ،
وفى أول ص ٤٨ : جال وبنبات ، وانظر أوائل ص ١٦٨ ، وقبل
وسط ص ١٧٧ . « الدرر المنتخبات المنتورة » ص ٣٦٦ : قنبرة :
أعلمها قنبلة ، محرفة عنها . فن الفروسية لصالح مجدى بك أوائل
ص ٢١٩ : ميادين الحصون والقلاع ، ويرمى القنابر باليد والمقلاع .
فاستعمل القنابر ، وأعلمه أول من أحى استعمالها ، فأخذها الناس
وحرفوها بالقنابل . وفيها أيضا زجل غزو النصارى الفرنسيس
فى مصر ، والقنبر الموصوف لهدم الأسوار انلح . وهذا يدل على أن
استعمالها كان معروفا بمصر .

فى تاريخ ابن الفرات ج ١٧ ص ٧١ س ٢ : وقع مدفع فقط على
رأس مملوك نجسف الخوذة ، فهذا يدل على أنه يريد الكرة ، وهى

البذبة . وبعده بأسطر : مدافع ومكاحل نفط . في ابن إياس ج ٣ ص ٦٦ : والمدافع ترمى سفرجل كبار في زجل . وراجع أيضا (مدفع) لأن ابن إياس يطلقه على البذبة . نشر المثاني (النصف الأول) ص ١٩١ : مدافع رصاص ، ويظهر أنه يريد البنادق أو نفس المقذوفات . « ديوان سبط ابن التعاودي » (النسخة المطبوعة) ص ٣٧٩ : قصيدة فيها قوارير النفط لإحراق ديار الترك النافرين على الخلافة . « الإحاطة » ج ٢ ص ٢٣٢ - ٢٣٣ : الآلة العظمى المتخذة بالنفط ، ورمى كرة حديد بحمالة منها ، وبيان في وصفها ، أي أنه استعمل كرة .

وفي « صبح الأعشى » ج ٤ ص ٣٦٦ - ٣٦٧ : سمي البجج بندقاً ، عند الكلام على المدافع . التعريف بالمصطلح الشريف ص ٢٠٨ : سمي البذبة بالبندقية .

« المحاسن والمساوى » للبيهقي ص ٢٠٧ : تُكَّاء للبذبة التي يستند عليها . والعامة يستعمل البذبة أيضا لوسادة يُتَّكأ عليها ، وبعضهم يسميها مدفعا وتكائية . إعتاب الكتاب ص ٤١ : المرفقة ، ويظهر أنها البذبة ، أي المسند .

بِمَ : أي بنت شفة ، وما في معناها : كَلَّمْتُهُ ما قالش بِمَ : أي لم ينطق بكلمة ولا حرف ، اللي يقول بم ينضرب الخ .

بَنَاتِي : جنب صغير بالاحجم . انظر (الكششمش والفشمش) في « شفاء الغليل » ص ١٩٣ والهاشية . اليتيمة ج ٤ ص ١٠١ : أبيات للامون في (قشمش) . وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف نقلا عن ذيل الدرة للجواليقي وتفوييم اللسان لابن الجوزي :

« العامة تقول : القشمش — بالقاف ، وصوابه : الكشمش بالكاف » . ذيل فصيح ثعالب للبغدادي (رقم ١٧٤ لغة) ص ١٤ : الكشمشي ، وهو : الرزاق ، وبغير بزر الخ . « نزهة الجليس » ج ١ ص ٢٤٧ : أن الكشمشي هو الرزاق وأن الشاهي بغير بزر . في « لطائف المعارف » للشمالي (رقم ٢١٦١ تاريخ) ص ١١٨ : شراب القشمش . وفي ص ١١٩ : القشمش ، وأن الزبيب الطائفي من ثمار هراة . « البرهان الساطع » في مادة (كشخ) ذكر : الكشخشي . وذكر لنا أحد الروسيين من سكان سيبريا أنه بالروسية : (كشميش) وأنهم يقولون للعنب : أوزم ، أي كالأتراك .

بَنْبَاشِي : صوابه بينكباشي : أي رئيس الألف . « الجبرقي » ج ٣ ص ٢٤٢ قبل آخر سطر : بنباشي ، وهو أول استعماله لها ، ولعله من النظام الحديد . وفي أول ص ٢٧٣ منه : لكل طاوور بينباشي ، وهو عسكر الباشا .

بَنْبَـة : راجع (بَنْبَـة) .

بَنْبَـة : أصلها تركية : (بنبا) . وقد تسمى به بعض النساء فيقال : بنبـة هانم إلا أنه ينطق به : بنبـة ، لمكان النون الساكنة قبل الباء . « الضوء اللامع » ج ٧ ص ٦٩٧ ، أورد في تراجم النساء اسم بَنْبَـي . في ج ٤ منه ص ٩٥ قبل الآخر : المشبع ثم المضرج ثم المورد . « الموشى » ص ٢٦ : الأجر والمورد . وفي ص ١٣٨ : البياض

والتوريد . بعض العامة يقول بَنَى ، فى اللون ، وهو قليل ،
فيخرجه على الغالب عندهم فى الألوان . الدرر المنتخبات المنشورة
ص ١٥ : أَرْجُوَان ، قال : إنه اللون الوردى البنية .

بَنَتْ : راجع (بنط) .

بَنْتَة : البَنْتَة — فى الصعيد — بمعنى : البنت ، وهى أكثر استعمالا
عندهم من البنت ، وكأنها تصغير لها أو لتدليلها فى بعض
الأحيان عندهم ، متى تفاء لوا بها خيرا وجبرا لحاظرها .

بَنْتُو : وقليل من يقول : (بَنْتِي) وهو الدينار الفرنسى واللفظ إيطالى .

بَنْدَر : للبلد الكبير فيه تجارة وغيرها ، أى مَقْصَر من الأمصار . « الضوء
اللامع » ج ٦ ص ٢٧٢ : وصارت هرمز بندر الدنيا ، تاتىها
مراكب الخ ، أى بلدا تجاريا .

بَنْدُقَى : نوع من العملة انقطع الآن ، وصار اسما لنوع من الذهب الجيد ،
أصله من البندقية من مدن إيطاليا . يستعمل أيضا فى الحلى .
وهو من عيار ٢٤ قيراطا . الجبرتى ج ١ ص ٥٧ : طاقية فيها بندقية .
وفى ص ٧٣ : الذهب البندقى . وفى ص ١٣٧ : فندقلى وشىء من
سكّه ، وأعله البندقى . وفى ص ١٤٦ : إبطال الذهب الفندقلى ،
وضرب الزر المجهوب الخ . وفى ج ٣ من الجبرتى أيضا ص ٣٥٢ —
٣٥٤ الطَّره لى : هو الفندقلى . وفى ج ٤ منه ص ٥٤ : البندقى
المشخص . ومن هذا يعلم أن الفندقلى غير البندقى ، وأنه بطرّة

أى عثمانى ، والبندقى عليه صورة . « صبيح الأعشى » ج ٥ .
 قبل آخر ص ٤٠٤ : دنانير البندقية أفضل دنانير الفرنجة ، ويفهم
 منه أن الدينار من الذهب . « درر الفوائد المنظمة » ج ٢
 ص ٣٣٥ : ألف من الذهب البنادقية . « الضوء اللامع » ج ٣
 أوائل ص ٣٢٨ : فأعطاه والده بندقيتين ذهباً ، ولعل اللفظ :
 بندقيتين ذهباً . رسملى عثمانلى تاريخى (١٨٥٣ تاريخ) ج ١
 ص ٥٢٨ بالحاشية : فندق يافندقى الخ . وفى ج ٣ ص ١٥٢٨
 بالحاشية : اسم البندقية بالتركية : ونديك ، واسمها فى اللغات
 الإفرنجية الخ .

بندقية : وبعضهم يقول : بارودة ، لعل السبّطانة ترادفها . وبعضهم
 استعمل لها : المكحلة ، وهى مستعملة فى المغرب الآن . فى
 « زبدة كشف الممالك » آخر ص ٣٩ : قال غرس الدين خليل :
 المكاحل على أسواق الإسكندرية ، وهى غير المدافع والبنادق .
 « الدرر المنتخبات المشورة » أول ص ٦٨ : استعمال البنادق
 والمدافع فى الدولة العثمانية . وفى ص ١١٤ : قال : عربيتها
 السبّطانة . « التعريف بالمصطلح الشريف » ص ٢٠٥ : فى قوس
 البندق ، ويسمى بالجلّاهق . فى مادة (جله) من المصباح :
 الجلاهق : البندق المعمول من الطين ، ويضاف القوس إليه
 للتخصيص .

« الوسيط فى أدباء شنقيط » ص ٣٠٥ - ٣٠٦ : بيت فيه سلاح
 نارى أى بندقية تقذف الرصاص . وفى ص ٣٠٨ ووجدوا

فى كانون مدفعه ، يريد بندقيته . وفى ص ٤٩٥ : البنادق المسماة
عندهم : بالمدافع ، ويظهر من ذلك أنهم يقولون للبندقية : مدفع ،
فى شنقيط . « شفاء الغليل » ص ٤٢ : كلام على البندق الذى
يؤكل ، وتكلم فيه على البندق الذى يرمى به . « نزهة الناظرين »
لمرعى الحنبلى ص ١٣٤ : لم يكن مع عسكر الغورى بندق فغلبيهم
العثمانيون . « الجبرقى » ج ١ ص ٣٩ : المكاحل والمدافع ، يظهر
أنه يريد بالمكاحل البنادق . وفى ص ٩٣ منه : قول بكك محمد :
« الرصاص مرصود والحى ماله قاتل » . فى كتاب صغير فى الرماية
لبعض متأخرى المغاربة ص ٤٣ : استعمل لفظ المدافع للبندقية
كثيرا ، وجمعها على مدافع فى بعض المواضع . « الدرر الكامنة »
ج ١ ص ٥٩٩ : رموه بالبندق حتى تورم جسده ، يظهر أنه بندق
القوس . « الجامع المختصر » لابن الساعى ص ١٣٥ : ورموا
الناس بالبندق ، ويظهر أنه بندق الصيد . والزربانة . .
أنشد فيها الشيخ مصطفى المدنى فى كتابه « المعرب والدخيل »
لابن السيد البطليوسى :

وذا ت عمى لها ضربٌ بصيرٌ إذا رمدت فأبصرُ ما يكون
لها من غيرها نَفْسٌ مُعار وناظرها لدى الإبصار طين
وتبیطش باليمين إذا أردنا وليس لها إذا بطشت يمين

الجزء (رقم ١٣٨٣ تاريخ) ص ٢٢ - ٢٣ : قصيدة فيها ألفاظ
رماة البندق ، وهى فى تحريض الخليفة على قتل الوزير المعزول

واقعة أمراء الجراكسة للشاذلي (رقم ٣٦٧ تاريخ) ص ٥٤ :

بارودية ، ويظهر أنه يريد حملة البندقيات .

بَنْدِير : دَف كبير عند أهل الطريق ، يضرب به الإعلان والشهرة وليبحث

المريدين على الذكر حسب العُرف المألوف . « محاضرات الراغب »

ج ١ أول ص ٤٤١ : الغرايل ، لعلمها البنادير .

بَنْدِيرَة : للراية ، لفظ إفرنكي . « المشرق » ج ١ ص ٦٩٠ : البنديرة :

للراية . وفي الحاشية : أنها في الإيطالية bonidera . وانظر

في « صبح الأعشى » ص ١٦٣ : الرايات ، وهي جمع : راية ،

ويقال له : لواء ، وصاحب اللواء .

بَنَزْهَر : الليمون المصرى ، وهو معروف ، ومشهور بهذا الاسم غالب

الأحيان . وفي « صبح الأعشى » ص ١٥٣ : الباذ زهر : وهو

الليمون البنزهر . وفي « الدرر المنتخبات المنتورة » ص ٧٤ :

بانزهر ومعناه . « شفاء الغليل » ص ٤٧ : البازهر ، وانظر

ما كتب بالحاشية . الإفادة والاعتبار لعبد اللطيف البغدادى

ص ١٤ : ليمون البلسم ، لعله البنزهر .

بِنَش : هو كالفرجية ، إلا أنه مشقوق الكم مما يلي اليد .

« الجبرتي » ج ٢ ص ١٢٢ : بنش في خلعة أحد البشاشات

لأنه بطوخين . « صبح الأعشى » ج ٤ ص ٤٢ انظر الدُّق ،

فلعله يريد البنش .

بَنْطَة : وجمعها بَنْط : وهي أسلحة للبريمات التي يقال لها : بريمة الملف .

وهذه تتركب فيها على حسب ما يرام في سعة الخروق أو ضيقها ،

واللفظ إفرنجي .

بَنْطَلُون : هو السَّرْوَال الخارجى ، و يطلق عليه فى « اللسان » ج ٤ ص ٤٠ :
 أَنْدَرَاوَرْد . وانظر ما جاء عنه فى (لباس) وأكثر العامة تقول
 فيه : منطلون بالميم ، و يطلقون المنطلون على سروال أى لباس
 يكون له ساقان على شكل البنطلون فيقال : لباس بنطلون .
 فقه اللغة طبع اليسوعيين ص ٤٠ : كلام فى السراويل .
 الضياء ج ٧ ص ٦٢٤ : لفظ البنطلون . « مجلة رعمسيس »
 ج ١١ ص ٧٠ : سبب تسمية البنطلون . « مجلة المجمع العلمى
 العربى بدمشق » ج ٢ آخر ص ٨١ : ما وضعه المجمع للبنطلون .

بَنْك : لِلصَّرْف . والبنكير : أى صاحب البنك الغنى .

« علم الدين » ج ٤ ص ١٢٩٥ : البنك وصفته ومعاملته .
 وفى ص ١٣٠٩ : تاريخ البنوك . « المقتطف » ج ٥٨ ص ٤٠١ :
 أقدم بنك . ويظهر أن الكرسي الحديد الذى يحمله البائع
 المسمى : بَنْيَكَة مصغر بنك .

فى كشف المخبي (٣٤٥ تاريخ) أول ص ٣٠٠ : يستعمل أحمد
 ابن فارس الصَّرَاف والصَّيرَفى للبنكير .

والبنك أيضا : خوان فيه طول كبير يشتغل عليه النجارون .
 انظر فى « الفنون الصناعية » ص ١١٨ : بنك النجار ، وقد ذكر
 أجزاءه . والبنك أيضا : الخوان الذى بجانب الحائط يشرب عليه
 الناس فى الحانات .

وفي « حلبة الكيت » ص ١٤٢ : في بيتين : المقام ، فلعله يرادفه
وذكرناه في (بوفيه) أيضا .

« المجموع (رقم ١٣٩ مجاميع) ص ٥٦٨ » أرجوزة صناعة
التسفير : استعمال التخت لبنك المجلد . وانظر في أوائل
ص ٥٧٠ : التخت ، مرتين وهو البنك على ما يظهر .

بنكنوت : تاريخ إصدار أوراق البنكنوت في مصر : انظره في « الهلال »
ج ٢٤ ص ٢٠٤ . « علم الدين » ج ١ أوائل ص ٣٣٦ : استعمال
المسلمين الورق بدل النقود في طهران . وفي ج ٤ ص ١٣٠٢
إلى ص ١٣٠٨ : البنكنوت وتاريخ استعماله . « المقتطف »
مجلد ٥٣ ص ١٧ : مقالة عن بنك نوت وتاريخه . وفي ص ١٢٧
منه تمة المقالة .

« الروضتين » ج ١ ص ١٤ - ١٥ : القراطيس المالية
وصنعها - وهي بدل النقود من المعادن الأخرى - مدة
نور الدين . « مرآة الزمان » ج ٨ ص ٤٠٣ س ٢ : أحداث
الملك العادل قراطيس سوداء . « الذيل على الروضتين » ج ١
ص ٩٤ اليسار : أحدثت المعاملة بالقراطيس السود العادية
فبقيت زمانا ، ثم بطل ضربها ، وتناقصت من أيدي الناس
إلى أن فنيت . وفي ج ٢ ص ١٣٢ اليسار : عود إلى ضرب
العادل القراطيس السود . « عيون الأخبار » لابن قتيبة (طبع
دار الكتب) ج ١ أواخر ص ١٩٨ : كانت القراطيس تدخل
بلاد الروم من أرض العرب ، وتأتي من قبلهم الدنانير . الخ .
« ابن بطوطة » ج ٢ ص ١٥٥ : دراهم الكاغذ تسمى بالهين

بالشَّت ، والتعامل بها هناك . « النوادر السلطانية لابن شداد
ص ١٦٨ : قراطيس ، ويظهر من العبارة أنها دراهم ونحوها ،
لعلها حوالات . الجزء (رقم ١٣٨٣ تاريخ) ص ٣١٣ :
إحداث الجاسر ، وهو ورق بدل النقود ، وعليه تمغة السلطان ،
وذلك بتبريز ، وما وقع بسببه ، والسلطان هو المفعول من نسل
هولاكو ، واسمه كنعاتو الخ .

بَنَّة : للريشة الجديدة التى يكتب بها .

بَنُّور : هو البَلُّور أو : البِلُّور ، قلبوا لامه نونا . « صبح الأعشى » ص
٣٤٩ : البلور . « مطالع البدور » ج ٢ ص ١٥٨ : معدن البلور .

« خلاصة الأثر » ج ٤ ص ٤٧١ : البَلَّار : لغة فى البلور ،
من استعمال المولدين ، وقد وردت فى شعر الصاحب بن عباد .

« ابن إياس » ج ٢ ص ٦١ : غرس عليه سرج بلور أرسله
نائب الشام للسلطان . وفى ج ٣ منه ص ١٥ : سروج بلور
وعقيق . وفى ص ٢٤ : سروج بلور ... بذهب . وفى ص ٢٧ :
انظر كلاما عن البلور وعين المها ، وأنها حجران . المجموعة
(رقم ٦٦٦ شعر) آخر سطر ظهر ص ١٨٤ : البَلَّار ، والناظم
كان سنة ١٠٥١ وقد وجدناه أيضا فى زجل آخر .

« القاموس » : الحُومَة : البلور ، وكذلك المِهْمَة : البِلُّورَة .

وفى تصحيح التصحيف وتحريف التحريف للصغدى ،
نقلا عن تقويم اللسان لابن الجوزى : « والعامة تقول : البلور -
فتفتح الباء وتضم اللام والمعوأب : كسر الباء وفتح اللام » .

والبنّورة : عبارة عن قارورة من الزجاج ، يراد بها زجاجة ذات كمال
مخصوص للعرق ، وتسمى أيضا الخمسينية لأنها تسع خمسين درهما .
« شفاء الغليل » ص ٤٧ : ومن الألوان الحرة الصغيرة وهي دسّيجة .
فلعلها تصلح للبنورة . وفي « الأفاني » ج ٥ ص ١٧٠ : دسّيجة
نبيذ . ولعلها ترادف البنورة التي تملأ للشراب سواء العرق أو نحوه .

بَنَى : لنوع من السمك في النيل ، وبه حمرة ، ويعرف هذا النوع
بالبسارية إذا كان صغيرا . الحيوان للجاحظ ج ٣ ص ٦ : سمك
بناني . وفي ص ٢٧ منه : شعريه (بنى) . في « معجم ياقوت »
في الكلام على الطاهرية كلام عن السمك البنى ، وأنه يوجد بها .
« أحسن التقاسيم » ص ١٦٢ : السمك البنى في بحيرة قدس ،
وهي تصب في بحيرة طبرية . « علم الدين » ج ٤ أواخر ص
٢١٩٩ : السمك البنى يسميه الأوربيون : كراب . « مطالع
البدور » ج ٢ ص ٢٦ : البنية في رسالة عن أنواع السمك عامة
وعن البنية خاصة . وفي أبي شادوف ص ١٩٦ : السمكة البنية .
« ما يعول عليه » ج ١ ص ٨٦ : أبو رزين : البنى من السمك ،
كما يقال أبو رزين للتخييص والثريد لجودتهما طعاما . وسيأتي
ذكرهما في حرفيهما .

بَنَيْكَة : كرسى طويل من الحرير ، أسطوانى الشكل ، يضع البائع عليه
الصينية أو الطبلية إذا وقف للبيع ، فإن حملها وسار حمله على
ذراعه ، ويظهر أنه تصغير بنك .

بَنِّيْقَة : وجمعها بَنَائِق ، عندهم بالباء وهى : قطعة مثلثة من لون يغاير لون الثوب ، تنحاط تحت الإبط . هكذا يقولون فى مدن أكثر بلاد الريف من الوجه البحرى . وبعض الجهات كالشرقية والفيوم يقولون فيها : نَفِيقَة ، ونفايق ، فإذا كانت من لون الثوب فهى : الأشتيك . وقد ذكرت فى حرف الألف .

والبنيقة صحتها بفتح الأول .

بَنِيَّة : وكر يُعمل من طين للحمام فى حيطان الدور بالريف . والتمراد : بيت صغير يتخذ للحمام — عند الحريرى فى الدرة .

بُنُوت : يقولون : فلانة بنت بنوت : أى عذراء . ولا يقال إلا مع (بنت) كأنه تأكيد لها ، ويلاحظ أنهم يريدون أنها كبرت . ولعل الكاعب ترادفها . « شرح كفاية المتحفظ » ص ١٩٣ : انظر أسنان النساء أو المعصر : الناهد .

بُنُود : هى الضفائر — فى الغالب — من صوف أحمر أو قطن . يقولون : جوز بنود فى كل واحد ضفائر ثلاث أو أربع ، والغالب أن البكر تلبس البنود البيض . وانظر عقص ، وضفر ، والجديلة ، والقطان .

بَنِيد : يقولون زى البنيد : للشىء الناصع فى البياض . وفى الججاز يقولون : زى البديد . لعله من الفانيد . فى « ابن سودون » ص ٧٢ : البانيد ، فلهله : الفانيد . وفى ص ٨٨ الفانيد فى زجل . والفانيد : معرب بانيد . شفاء الأسقام فى الطب لحاجى باشا (النسخة الجديدة

رقم ٣٠٩ طب) ص ١٥٤ : عمل الفانيد . وفيه : دق مسمار
بالخائط الخ . طوق الحمامة للسيوطي (رقم ٩٦ طبيعيات) :
البنيدي من الحمام : الفزاري الأبيض . وانظر النصح . وفي ص ٤٦
منه : مقطوع في الحمام الأبيض .

بَنِيَوُ : يطلقونه على حوض من الزنك أو غيره يفتسل فيه . ومنه : نوع
صغير للقدمين يستعمل للمرضى . انظر في « اللغة » (الأَبَزَن) .
وفي « شفاء الغليل » أول ص ١٦ أبزن : وهو يرادف بنيو . « الأغاني »
ج ١٩ ص ٥١ : وكان يوما شديد الحر فما من أحد إلا جلس
في أبزن . « الطراز المذهب » ص ٤٥ : حمام القدم الخ .

بُنْيَّة : راجع (لَكَم) في « حرف اللام » .

بَهَّار : انظر في « شفاء الغليل » ص ٥٨ — ٥٩ : التابلة ، وفي نسخة
سفر السعادة العتيقة ، ظهر ص ٥ : الأباير ، وفي الطراز المذهب
٨٩ : التابل ، وعريبه الفحا ، وفي خطط المقریزی ج ١ ص
٢٠٢ : أحمال البهار كالقرفة والفاقل الخ ، وفي المقامات الجلالية
الصفدية ، أول ص ٢٤٦ : بنات الهنود الأبخار . وفي « المصباح »
مادة (فوه) : أفواه الطيب .

بُهَّاق : يطلقه العامة على البرص . مراتع الغزلان ص ٣١٦ : مقطومان
بهما بهاق وبهق . في العقد الفريد ج ٣ ص ٧٩ : الأساع بمعنى
الأبرص ، وبيت شاهد لحرير . مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق
ج ١ ص ٨٢ : والبهق يقال للأرض : أسلع وأسلخ . الحيوان للمحافظ

ج ٥ ص ٤٥ : تفاخر العرب بالبرص . كتاب الجرجاني ، أواخر
ص ٦٠ : بيت فيه : متسلح بهما كلون الأبرص . وفى ص ٦١ :
بيت فى مدح الأبرص . طبقات العلماء (رقم ١٤١٨ تاريخ)
ص ١٥٧ : مقطوع فيه برص . جمع الفرائد لابن نباتة ، وسط
ص ٧٥ : بيتان لابن الرومى فىهما البرص .

بَهَانَةٌ : أى حُجَّة وعلة . عامل بهانة : جعلها علة لعمله ، تركية .

بَهت : بهت لونه : أى تغير واصفر ، هو من (بهت) ثم أطلق على
ما تسبب منه . وتوسعوا فأطلقوها على كل لون نصل . يقولون :
الجلابية بهت ، وطربوش باهت أى نصل لونه . والأول يرادفه
امتقع لونه ، وفى معنى : بهت الثوب ونحوه يقولون : كَلَّح
واجرب . انظر فى « اللغة » نقض الثوب أى بهت ونصل
لونه . والعامية تقول أيضا : بهت ومبهوت فى (بهت) إلا أنها
تكسر أوله .

بَهْدَل : بهدلة ومبهدل . « الطالع السعيد » ص ١٩٩ : البهدلة .
« المنهل الصافى » ج ٤ أواخر ص ٦١١ : بهدلتهم . وفى ج ٥ ص
٩ : بهدلة . « الضوء اللامع » ج ١ أواخر ص ٧٩٠ : مقطوع
فيه (مبهدلة) . الضوء اللامع ج ٤ بعد وسط ص ٦٥٥ (وكان
ساقط المروءة مبهدلا) . الأعلام (رقم ١٣٣٩ تاريخ) ص ٥٥ :
وحبسوا ومبهدلوا . رحلة الأمير يشبك ص ١١٦ : البهدلة ،

ووصفها . وفي ص ١١٩ منه أيضا . روضة الأعيان في التراجم
ص ١١٩ : تبهذات الخلافة ، وما حدث نحوها .

« في خطط المقریزی » : البهطلة ، فعمل الأصل البهذلة .

بـهـرج : البهرج : الزائف من الدراهم ونحوها . « الجبرتي » ج ٣ وسط
ص ٢٤٨ : جلاجل وبهرجان . « العمدة » ج ١ ص ٧٦ :
البهرج ، وجعله في الدراهم الزائفة .
وفلانة مبهرجة .

وبهرجان الحدابة ذكر في (زمير) لأنه اسم له أيضا .

بـهـريز : « في الدرر المنتخبات المنتورة » ص ١٠١ : بهريز : أى الحمية
في الطعام . « الآداب الشرعية لابن مفلح » ص ٤ - ٥ : آثار
واردة في الحمية ، وأن المعدة بيت الداء . الخ .

بـهـط : على أیه البهطة دى ، وفلان انهبط على فلان أو الشيء الفلانى
أى انكب عليه لحبه وميله إليه انكبأبا عظيما .
بـهـق : انظر بهاق .

بـهـلوان : هو الذى يلعب على الحبل ، ومنهم من يمشى على خشبتين ويضرب
له الطبل . وكانت امرأة فى الأرياف اشتهرت باللعب على الحبل ،
تلقب : بأم الشعور . ولا أدري إن كان اسمها أم هى كنية تطلق
عندهم على من تلعب هذا اللعب . « ابن إياس » ج ٣ ص ١٦٢ :
بهلوان حضر لمصر ، وكان لم يدخلها بهلوان من مدة الأشرف
برسباى . « الجبرتي » ج ١ ص ٢٥٢ : بهلوان الحبل . وفى ج ٤

ص ١٩٨ : الجنباذية ، ومنه : نوع يلعب فيه الخيل يسمى :
 سركل . « الدرر المنتخبات المنشورة » ص ١٠١ : بهلوان .
 المجموعة (رقم ٦٦٦ شعر) ص ٨ : البيت ٣٩ و ٤٠ ذكر فى زجل
 خطط مصر . « المنهل الصافى » ج ٤ ص ٣٧٣ ص ٣ : قانى
 باى : تسميته بالبهلوان مجازية لا حقيقية فإنه لم يتعان بالصراع .
 الكتاب (رقم ٧٢٤ شعر) ص ٤٨ : فى ملبح يمشى على الخيل .
 « مطالع البدور » ج ٢ ص ١٨٣ : تعليم رجل لجماره ألعابا
 غريبة .

بَهْلَى : على البهلى : أى ظاهرا بدون ستر .

بَهْوًا : بهوا ، ومبهوا : أى واسع كثيرا .

بَهْوَر : بهور الجرح أو غيره فهو مبهور : أى واسع . ومبهوا قريب من معناه ،
 أو هو هو .

بُوج : البوحي : من آلات الحدادة . انظر صورته فى ص ١٣٤ من تحفة
 الطالبين (رقم ١١ تعليم) .

بُوح : اسم الترمس فى الصميد ، ويقولون أيضا : ترمس . وأصله :
 بُنَى البحر . وفى الشرقية يقولون : بُوح له بمعنى : سيَّب له
 فى الكلام ، وأعرض عنه . « الأغاني » ج ١٨ ص ١١ :
 وكانت له محابس . بس فيها البياح ويبيعه . وانظر ص ١٢
 منه ، ولعله الترمس .

بسوخ : البَوَخَان . وفلان باخ ، وبايخ ، والشئ بايخ أيضا . انظر

في « الإتياع والمزاوجة لابن فارس » : من شاخ و باخ .

والبَوَاخ : هو البخار المتصاعد من القدر عندهم .

بُودَقَة : في « رحلة ابن جبير » ص ٥٩ : البيدق الذي يُحَلّ فيه الذهب ،

لعلة البودقة . وفي « الجبرتي » ج ٤ ص ٣٠٥ : استعمل لها

البوط . والبودقة عند الصَوَاغ متسعة الأعلى ضيقة الأسفل .

والحفيري : بودقة مثلثة ، وبودقة النحاسين كبيرة الحجم .

الطراز المذهب ص ٧٥ : البوتقة . وفي ص ٧٧ : بوطّة .

« كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية » ص ٢٤ س ٤ :

بوطّة . وفي ص ٢٩ : بوطّة وبوط . وفي ص ٣٥ : بوتقة .

وفي ص ٣٨ . فوتقة . « شفاء الغليل » ص ٤٤ : البوطّة والبودقة .

وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف ، نقلا عن تقويم

اللسان لابن الجوزي ، والجواليقي في ذيل الدرة ، واللفظ للآخر :

« ويقولون للشئ يذيب فيه الصاغة وغيرهم من الصناع : البوتقة .

قال الخليل : هي البوطة » . ذيل فصيح ثعلب للبغدادى

(١٧٤ لغة) ص ١٢ : البوطة التى تسميها العوام : البوتقة .

« الحسن الصريح في مائة مبيع » للصفدى ص ٢٧ : مقطوع

فيه (بوتقة) . « نهاية الأرب للنويرى » طبع دار الكتب ج ١

ص ٤٤ : تشبيه الشمس ببودقة في بيتين .

« تحفة الطالبين (رقم ١١ تعليم) ص ١٤٥ : رسم أنواع البودقات .

بُور : الأرض البور معروفة بأنها الغير الصالحة للزراعة ، لفسادها وحاجتها إلى الإصلاح ، وبارت ، فهى بايرة : أى لم تعمّر ولا حُرثت . وتطلق أيضا على الأرض التى تترك بغير حرث ، والتى لم تحرث بعد . والأرض البور قبل أن تصلح للزراعة هى التى تُجَمَّ سنة لتزرع من قابل ... الخ . وفى كلام العرب : يقال : أصبحت أعمالهم بورا : أى مبذولة . « القرطبي » ص ٢٦٧ : البور — فى لغة أزدعمان : الفاسد .

بُوراني : انظر ص ٨٤ من « الدرر المنتخبات المنثورة » : بوران ، وهو بريان ، وقال عنه : الشَّواء للملوخية البوراني . ويقولون إنها نسبة لبوران زوجة المأمون أخذها من لفظها ، كما نُسبت المهلبية لبني المهلب . والصواب أن اللفظ فارسي ، وهو : برياني : أى مقلو ، والبوراني تكون مقلوة بالسمن . وفى « اليتيمة » ج ٤ ص ١٠٤ : قال فى البوراني والبطيخ . وفى « أبى شادوف » ص ١٥٦ — ١٥٧ : الملوخية العادة والبوراني . « كتاب الأطعمة » ص ٦٠ : بوران : وهو طعام من الباذنجان . وفى ص ٦١ : بوراني : وهو طعام من اللحم . وفى ص ٦٦ يقطينية : وهى بورانية . وفى ص ١٢١ : البورانية : وهى الباذنجان . « محاضرات الراغب » ج ١ ص ٣٨١ : بوراني من الباذنجان الخ . « كثر الفوائد فى الموائد » ص ٦٨ : بورانية ، وليست ملوخية . وفى ص ٩٨ : بورانية بقلية ، وهى بالباذنجان . « العزيزى المحلى » (رقم ٦٨٢ أدب) وسط ص ٤٨٩ : الطعام المسمى بورانية : الخ . وفى « القاموس »

مادة (بور) : البورانية : طعام ينسب ... الخ . « نخبة الدهر »

ص ١٨١ : بوران : مملكة واسعة ، ولعل البوراني نسبة إليها .

بُورَة : عند الملاحين : ريح شديدة كالإعصار ، تهب مخالفة للريح

السائرة عليها السفينة ، يخشى منها الملاحون ، وجمعها : بور .

بُورْصَة : لمكان البيع والشراء ، ويرادفها : المَصْفَق . وفي الأرياف يطلقون

البورصة على القهاوى ، وحوانيت الخمر ، وتجمع على بُرَص .

« علم الدين » ج ٤ ص ١٢٥٣ : البورصة وتاريخها إلى سنة

١١٦١ م . « الواسطة » آخر ص ٦٨ : استعمل المصرف للبورصة .

« كشف المخبي » ص ٢٤٦ : استعمل لها المصرف في كلامه على

« باريس » ولعله خطأ لأنه ليس بها بضائع .

بُورِي : البورى فى تارة العجلة . سمك بورى : لنوع منه ، كما ذكر

ابن بطوطة ج ١ ص ١٤٧ . وفى طبعة باريس ج ١ ص ٥٧ : ترجم

البورى بلفظ (Le mugue) . وفى ابن إياس ج ١ ص ٥٠ :

ظهور السمك البلطى بالنيل ، والسمك اللبىس ، وسمى بذلك لأنه

يتلبس بالبورى . الكواكب السائرة لأبى السرور البكرى وسط

ص ١١٨ (١) : السمك الابريس المعروف الآن بالبورى . طبقات

السبكي ج ٤ أوائل ص ٣٢٢ : بورة : قرب دمياط ينسب إليها

السمك البورى . « خطط المقريزى » ج ١ ص ١٠٨ : السمك

البورى : نسبة لقرية تسمى بورة . وفى ص ١٨١ : بور

التي ينسب إليها السمك البورى الخ . . وفى ص ٢٦٥ : تفريق السمك البورى ، وأشياء أخرى مدة الفاطميين فى عيد الميلاد . وفى أوائل ص ٢٦٦ : تفريقه فى عيد الغطاس الخ .

والبورى أيضا : البوق عند الجند ، والضارب فى البورى يسمى : البروجى ، ويرادفه المنقر . الأزهار الرياضية فى أئمة ملوك الأباضية (رقم ١٤٢٣ تاريخ) ص ٢٣٠ : الطبل ، وكونه يضرب ضربات يفهم منها المقصد . « الحسن الصريح فى مائة ملبح » آخر ص ٣٥ : فى الملحق مقطوع فى « منقر » .

والبورى عند الصواغ : أنبوبة من حديد عفاء ينفخ منها على اللهب فى لحام الذهب .

بُورِيَّة : أى حصير . وفى « أزهير الرياض المربعة فى اللغة » للبيهقى أول ص ٩٤ : سميت البورياء : حصيرا ... الخ .

بُوز : بمعنى : فم . ورد فى نوادر لابن جنى فى ج ٥ ص ١٦ من معجم الأدباء لياقوت ، وفسرها المصحح بأنها فارسية معناها : چنك . عيون التواريخ لابن شاكر ج ١٢ ص ١٤٩ : (بوز) بمعنى فم ، فى كلام جرى لبعضهم مع ابن جنى . وفلان بوزأى : مطفأ من الغضب . « فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب » ص ٣٠ : ملوث بالدم ، وجهه وبوزه . « الأغاني » ج ١٥ ص ١٣١ : قول أشعب للسيدة سكينه : امسحى بوزك . فى « القاموس » : أنثره : ألقاه على خيشومه .

بُوس : بمعنى التقبيل . وفي « شفاء الغليل » ص ٤٦ : باس بمعنى قَبَّلَ ،
وانظر الحاشية . « وابن إياس » في ج ١ ص ١٠٥ يستعمله دائماً
عند تولية السلاطين ، فيقول : وباسوا له الأرض ، والتبويس بمعنى
التقبيل . « الطراز المذهب » ص ٥٧ : البوس : معرب بوسة .
« الدرر المنتخبات المشورة » ص ١٠٠ : البوس : أى التقبيل .
« شرح المصنوع به على غير أهله » ص ٢٢٠ : بيت فيه
البوس ، ويظهر أنه مولد . وقال الشارح : البوس فارسي معرب .
« دمية القصر » للباخرزى ، آخر ص ٣٢٣ : أبياتا في البوس .
الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) ص ٨٨ : بيتان لابن حجة فيهما باس .
وفي ص ٩٠ : مقطوعان فيهما البوس . المجموعة (رقم ٢٧٨ مجاميع)
ص ١١٢ : رسالة للعيسوى إلى عمر الخيام ، أبيات فيها :
بوسى : أى قَبَّلَ . التحقيق في شراء الرقيق ، آخر ص ١٥١ :
مقطوع فيه : بستها : أى قبلتها . لطائف المعارف للثعالبي
(رقم ٢١٦١ تاريخ) ص ١٢٢ : مقطوع للأولف فيه بست :
بمعنى قبلت . « سحر العيون » ص ٢٨٩ ، أول مقطوع فيه بسته .
وفي ص ٢٩٤ منه ، لما يده بستها . . الخ . « خطط المقرئى »
ج ٢ ص ١٥٨ ، تباس يمينه ، في شعر للحسين بن المغربي صاحب
المعرى .

« في القاموس » : فَنَمَ المرأة قَبْلَهَا كفا غَمَها .

بوسطة : أوبوستة : صوابها البريد . وفى ج ٣٣ ص ١٠٠٨ - ١٠٠٩
من مجلة الهلال شىء من لفظ بوسطة .

« تاريخ الصحافة » ج ١ ص ٨٠ أول من استعمل البريد Poste
أحمد فارس أى أول من أحى استعماله .

انظر اشتقاق البريد ومعناه فى التبريزى على الحماسة ج ١
ص ١٩٥ . « ابن بطوطة » ج ٢ آخر ص ٢ - ٣ : الكلام
على البريد . « الطراز المذهب » ج ١ ص ٧٤ : البريد ، والكلام
فى تعريبه . « المقتطف » ج ١٩ ص ٧١٤ : شىء عن تاريخ البريد .
« صبح الأعشى » ج ١٤ ص ٣٦٦ : البريد ، ومعنى لفظه ،
وأول من وضعه ومراكره انخ إلى ص ٣٨٨ . وفى ص ٣٨٩ -
ص ٣٩٤ : حمام الرسائل وأبراجها انخ . « خزانة البغدادى »
ج ١ ص ٣٥٠ : البريد : معرب ، ومسألة قص أذنان البغال
لتمييزها فى ذلك . « خطط المقرئى » ج ١ أواخر
ص ٢٢٦ - ٢٢٧ : البريد وإحداثه انخ . وفى ج ٢ ص ٢١١ :
رسوم ورود الكتب بالبريد أو ببطاقات الحمام وذكر مراكر
الحمام . « الحواضر لأبى شامة » ص ١١٥ : البريد وتاريخه .
وفى ص ١١٦ : حمام البطائق ، وفيه نقل عن تسمات الحمام
فى لون الحمام ، وأى لون أجود .

« صبح الأعشى » ص ٧١ : اللوح النحاس الذى كان يعلقه صاحب البريد فى عنقه . وفى آخر ص ٧٨ : أول من رتب السعاة . الكامل لابن الأثير ج ٨ ص ٢٠٦ : إحداث معز الدولة السعاة . « التذكرة الحاطبية » آخر ص ٧ — ٨ : أول من رتب سعاة البريد معز الدولة ، ويعد معاوية أول من أحدث البريد المعبر عنه بلسان الترك : بالأولاق . « ابن إياس » ج ١ ص ١٠٨ معز الدولة بن بويه أول من رتب سعاة البريد ، وترتيب الظاهر بيمبرص خيل البريد بين مصر والشام . « تاريخ ابن الفرات » ج ١٤ قبل وسط ص ٩ (١) : وصول البريد — مدة قلاوون — من قلعة الجبل بالقاهرة إلى دمشق فى يومين وسبع ساعات ، ولم يعهد مثل ذلك . فى العقد الثمين فى تراجم مكة — وهو الجزء الأول — أواخر ١٣٤ : المهدي العباسي أول من أقام البريد على البغال بين مكة واليمن والمدينة .

« النهج السديد » (رقم ١٣٩٦ تاريخ) ص ١٩٩ : وصل

بريدى من مصر وترجمته : Courrier .

الكامل لابن الأثير ج ٣ ص ١٩٣ : فحذف الخيل ، يظهر أنه يريد قص أذنانها . « سلسلة التواريخ » ص ١١٣ : جز أذنان البريد فى الصين ، ووردت الكلمة مجهزة الأذنان . وتنظر الترجمة الفرنسية إن شئت . « المسالك والممالك » لابن خردادبة ص ١١٢ : بريد الروم على براذين محذوفة الذنب . « محاضرة الأوائىل »

ص ٤٩ : أول من جز ناصية الخيل وعقد أذناها الحارث
ابن عباد ، حتى تميز عن غيرها . وفي ص ٨٢ : المهدي أول خليفة
عمل البريد من الجواز إلى العراق . « الآداب الشرعية »
لابن مفلح ص ١٦٥ : حكم جز أذنان الخيل . « معيد النعم » للسبكي
ص ٤٦ : البريدون ، وقص أذنان الخيل . راجعه في (معرفة) .
« المنهج السديد » (رقم ١٣٦٩ تاريخ) ص ١١٥ : خيل
البولاق : يعنى البريد . وانظر في الحاشية الفرنسية معنى أصل
الكلمة في التركية الشرقية .

انظر طوق الحمامة للسيوطي (رقم ٩٦ طبيعيات) ص ٣١ :
حمام الرسائل . وفي ص ٣٤ : أن لونها الخضرة (لعله لون بعضها)
وفي ٣٤ أيضا : أن حمام الرسائل يسمى بالمتسوب . « التاريخ »
(رقم ١٣٨٣ تاريخ) ص ١١ : أحد من كان يكتب للخليفة
الناصر أنساب الحمام . وفي ص ١٣٥ : اتخذ المستعصم طيوراً
من حمام الرسائل ، وجعلها أربعة أصناف ، وما قيل من الشعر .
وفي ص ١٧١ منه : ضبط أنساب الحمام في دساتير خصصت
لها في عهد ذلك الخليفة ، ومن تولى الخلافة بعده الخ .
« مجلة الطبيب » ص ٣١٢ : كون معرفة الحمام بمكانه في رجوعه
غير خاصة . الجزء الأول من « مرآة الزمان » ص ١٨٩ :
أفريدون أول من وضع الحمام للأخبار . « الضياء » ج ٣
ص ٤٩٧ : نحل الزاجل . وفي ص ٦٥٧ : أن حمام الزاجل
قديم . « الكامل لابن الأثير » ج ١١ ص ١٥١ : اتخذ نور الدين
الحمام الهوادي المناسب للرسائل الخ .

« خطط المقریزی » ج ٢ ص ٢٣١ : « أبراج الحمام بالقاهرة » .
 « نشوار المحاضرة » الجزء المخطوط ص ١١ : البرّاج : للذى
 يتولى حمام الرسائل ورسائلها .

« مايعول عليه » ج ٣ ص ٥٦١ : نَجَاب الصبح ، فيه أن النجّاب
 اسم للبريد . قال ابن النّبيه : (نجاب على يده مَخْلَاة) الخ .
 وفى ص ٦٠٢ : هداية الحمام . « المرج النضر » ص ٢٥٩ :
 مقطوع أورده ابن عبد الظاهر فى كتابه : (تمائم الحمام) .
 وفى تصحيح التصحيف وتحرير التحريف ، نقلا عن تقويم
 اللسان لابن الجوزى : « العامة تقول لمُرْسِل الحمام : زَجّان ، وهو
 خطأ ، والصواب : زَجّال باللام . والزجل : إرسال الحمام الهادى
 من مَرَجَل بعيد » .

وفيه نقلا عن تثقيف اللسان للصقلی : « ويقولون : مسجان
 الحمام . والصواب : مَرَجَل ، لأن الحمام يُرمى به أى يُزَجَل » .
 وفيه نقلا عن ذيل الدرة للجوالقي ، وتقويم اللسان لابن الجوزى ،
 واللفظ للأخير : « العامة تقول : فراونك ، للذى يُنذرين يدي الأسد ،
 وهو سبع يصيح بين يديه كأنه يُعلم الناس بحجّيته ، والصواب :
 فُرّاق ، وهو اسم أعجمى » . قال الصفدى : « قلت : هو البريد
 الذى ينذرين يدي الأسد ، وهو معرب بروانك . قال امرؤ القيس :

فإنى أذِنُّ — إن رجعتُ مملُكا

بسير ترى منه الفُرّاقَ أزورا »

« المقتطف » ج ٤٦ ص ٤٤١ : رسالة لأحد ولاية مصر ، وفيها
الفرانق ، أى أنه كان مستعملا فى ذلك الحين . « مجلة الموسوعات »
ص ٢٢٣ ج ٢ مجلد ٢ - وهو الجزء الأول فى مجلد واحد : شىء
عن استعمال الرسائل .

« النهج السديد » ج ٢ ص ٣٢٣ : بَطَّقُوا إِلَى سَائِرِ الْأَمَاكِنِ
فَلَعَلَّهُ مِنْ أَرْسَلُوا الْحَمَامَ بِالْبَطَائِقِ .

« كشف المخبي » (٣٤٥ تاريخ) قبل آخر ص ٣١٨ : استعمال
الممالك : لمكان البريد .

وفى ص ٣٢٠ : أول مخترع لطوابع البريد .

مجلة الآثار ج ٣ ص ١٩٣ : البريد وطوابعه . « الهلال » ج ٣٠
ص ٨٥ : طوابع البريد ، وتاريخ اختراعها . « الضياء » ج ٢
ص ٢٠٧ : طوابع البريد وشىء عن تاريخها .

تاريخ مصر فى عهد إسماعيل ج ١ ص ١٠٤ - ١٠٧ : إنشاء البريد
بمصر . وفى المقطم فى يوم الجمعة ١٩ صفر سنة ١٣٣٢ / ١٦
يناير ١٩١٤ :

طوابع البريد المصرى : لمعة من تاريخها وأوصافها :

الطوابع الأولى : فى سنة ١٨٦٥ أصدر المغفور له إسماعيل باشا
الخليوى الأسبق إرادة سنية إلى الشفاليه جيا كومو موزى بك مدير
البوستة العام حينئذ بصنع طوابع البريد لاستعمالها على ظروف الرسائل .
وفى أول يناير سنة ١٨٦٦ أى منذ ثمان وأربعين سنة وخمسة عشر
يوما صدرت طوابع البريد لأول مرة فى القطر المصرى .

وكان على تلك الطوابع وهى من سبع فئات رسوم مختلفة الألوان من شغل المشربية ، وقيمة كل فئة مكتوبة على الرسم بالغروش والبارات مثل الطوابع العثمانية القديمة . وعهد في طبعها إلى محل بلاس إخوان الطباعين في جنوى بإيطاليا . وطبعت على ورق رفيع مدموغ دماغافا بالشارة العثمانية « الهلال والنجمة » إلا الطوابع التى كانت من فئة الغرش فإنها كانت مطبوعة على ورق ثخين لا دماغ فيه . وهذه الطوابع ليست نادرة الوجود الآن كما يظن ، ولا قيمة كبيرة لها عند الغواة بجمع الطوابع ، ولكن بينها طوابع نادرة ، وهى من فئة الخمسة الغروش طبعت عليها قيمتها عشرة غروش خطأ . ويقال إنه يوجد طوابع من فئة العشرة الغروش طبعت عليها قيمتها خمسة غروش خطأ ، ولكنه ثبت الآن أنها مزورة لا قيمة لها على الإطلاق .

الطوابع الثانية : وُغُيِّرَت الطوابع الأولى في شهر أغسطس من السنة التالية (١٨٦٧) . فأُبدلت رسوم المشربية التى كانت عليها برسوم الأهرام وأبى الهول ومسلة كليوباترة وعمود بومباى (عمود السوارى) معا . وعُهد في وضع الرسم الحديد إلى الهرهوف من مدينة هرشبرج بسايسيا من أعمال النمسا ، وفي طبعه بالليثوغراف (طبع الحجر) إلى المسيوف . بناسون الطباع المشهور في الإسكندرية . وُغُيِّرَ أيضا شكل هذه الطوابع ، فقد كانت الطوابع الأولى قائمة الزوايا ، معظم طولها من الأعلى إلى الأسفل ، بفعل معظم طولها في الطوابع الثانية من اليمين إلى اليسار أى بالعرض .

وكانت صورة أبى الهول فى هذه الطوابع فى وسط الرسم ووراءه الهرم وإلى يساره فى الحاشية صورة عمود السوارى وإلى يمينه صورة مسلة كليوباترة .

الطوابع الثالثة : وصدر فى ٨ يونيو سنة ١٨٦٧ فرمان السلطانى بمنح ولاية مصر من العائلة العلوية لقب «خديوى» فعزم إسماعيل باشا بعد صدوره على تغيير طوابع البريد الثانية وعهد فى عملها إلى المسيو بناسون أيضا . ولكنها طبعت هذه المرة بمطابع الحروف العادية لا بمطابع الحجر وأعيد طبعها من سنة ١٨٧٤ إلى سنة ١٨٧٩ مرارا عديدة وكان يقوم بطبعها حينئذ العمال الوطنيون فى مطبعة بولاق الأميرية .

أما التغيير الذى أجرى فى الطبعة الثالثة فقد اقتصر على تغيير الكلمات الفرنسية التى كانت مطبوعة على الطوابع الأولى والثانية وإبدالها بكلمات إيطالية .

وقد حدث خطأ فى إحدى الطبوعات التى أصدرت سنة ١٨٧٥ كان منشأه جهل العمال الوطنيين بالحروف الفرنجية . ونجم عن ذلك أن الطوابع التى من فئة الخمس بارات طبعت فى تلك السنة مقلوبة بخفاء أعلاها أسفلها وأسفلها أعلاها .

الطوابع الرابعة : وفى أول إبريل سنة ١٨٧٩ أبطلت الحكومة المصرية صنع طوابع البريد فى مطبعة بولاق الأميرية . وعهدت فى طبعها من ذلك الحين إلى الآن إلى محل الخواجات ده لارو

بلندن . وعدلت الرسم الذى كان يطبع عليها فحذفت منه رسمى
مسلة كليوباترة وعمود السوارى والقيمة التى كانت تطبع على
وجه الرسم .

وقد اشتهرت الطوابع المصرية القديمة عند غواة الطوابع بنظافة
طبعها وإتقانه والرسوم الجميلة التى كانت تطبع فيها .

الطوابع الجديدة : وصدرت الطوابع الجديدة فى ٨ يناير الجارى
وهو اليوم الذى احتفل فيه بمرور اثنتين وعشرين سنة على تبوء
الجناب العالى الأريكة الخديوية . وقد سبقنا فوفيناها حقها من
الوصف . وهى مطبوعة فى محل ده لارو أيضا وأهم تغيير جرى
فيها عدا تغيير الرسوم هو إبدال الكتابة الفرنسية التى عليها بكتابة
انكليزية، وكتابة قيمة كل الفئات بالمليات بدلا من كتابتها
بالغروش فى الفئات العالية .

والطوابع الجديدة مطبوعة على ورق رفيع مدموغ دماغا شفافا
بالشارة العثمانية « الهلال والنجمة » .

يُـوش : هو أثر النشاء فى الثوب الحديد، شاش بيوشه . فإذا وضع فى الماء
وأخذ النشاء فى الانحلال قبل فيه : باش ، ييوش ، وكذلك
يقال : باش لكل مالان فى الماء وأخذ فى الزوبان أو الانحلال .
باش العيش : أى الخبز .

والبيوش عندهم أيضا : الكلام الفارغ ، وهى تركية . كل
كلامه بوش : أى فارغ لا صفة به . « مجلة عين شمس » ج ١

ص ٥٦ : باش مصرية ، وفى هذه الصفحة عمود ٢ : تكلم عن
بوش بمعنى : فارغ .

بُوشَة : بمعنى القدرة عندهم ، أوهى قدر مخصوصة صغيرة يوضع فيها
اللبن الرائب عند ما يريدون عمله جينة ، فيضعونها على النار به .
وبعضهم يقول : بوشة . والكشكولة : البوشة الصغيرة .
وذكرت فى « حرف الكاف » .

بُوص : يقال للغاب فى الأرياف ، ولكن الدقيق منه . ويطلق فى الصعيد
على حطب الذرة ، فيقولون : بوص الشامى ، وبوص العويجة ،
وينخص بوص العويجة باسم الكعب ، وذلك لأن فيه كموبا ،
وكذلك الشامى ، ولكنهم خصوه بهذا . « صبح الأعشى » ج ٣
قبل آخر ص ٥٣ : قصب البوص : الأبيض الغليظ . فى المعرب
والدخيل لمصطفى المدنى ، بعد أن تكلم على البوصى : لنوع من
السفن قال : « قلت : وأهل مصر يطلقون البوص على القصب
الرفيع الذى له أنايب ، وكأن هذا مأخوذ منه لأن السفن بالعراق
تعمل منه » .

والعامة بمصر يطلقون البوصة على جزء من أجزاء المتر الخشب
الذى يفتح ويقفل ، فكل عشرة سنتيات بوصة عندهم .

بُوصَة : أى ورقة طاب ، فى « البرقي » ج ٤ أواخر ص ٦١ . والبوصلة
أيضا : بيت الإبرة . وفى « درر الفرائد المنظمة » ج ١ ص ١٤١ :
من اصطلاح كتبة القبط بمصر الميقات لبيت إبرة لطيف .

« علم الدين » ج ١ ص ٣٣٨ : استعمال المسلمين بيت الإبرة بدلا من البوصلة . « المقتطف » ج ٦٣ ص ١٩٤ : شئ عن الإبرة المغنطيسية .

بُوط : نبات أوراقه طويلة دقيقة في عرض الأصبع ، ينبت في الأرض الكثيرة الماء والبرك والمستنقعات ، وتصنع منه حصر ، ويسمونها بحصر بُردى ، أو الحصر البُردى ، وهو بعينه البردى . « المقتطف » ج ٥٨ ص ١٣٠ : الورق من البردى ، وفيه وصف البردى .

وقد أشارت « جريدة الأهرام » بتاريخ ٢٠ أغسطس سنة ١٩٢٤ إلى اكتشاف كتاب عربى قديم فى أدفو بما يأتى : تكلم المسيو « كازانوفا » فى أكاديمية العلوم بباريس عن الكتاب الخطى العربى الذى كشفه المسيو « هن » فى الحفريات التى يقوم بها فى المعهد الفرنسى للآثار الشرقية فى أدفو ، وقال : إن هذا الكتاب يرجع تاريخه إلى القرن التاسع ، وهو مكتوب على ورق البردى ، ولم يكونوا يعرفون إلى ذلك التاريخ سوى الأوراق المتفرقة أو الملفات ، ولكن الكتاب المكتشف حديثا كتاب كامل بقى منه ١٠٦ مائة وست صفحات فى حالة حسنة على العموم ، أما الخط فغريب جدا . وسيكون له شأن عظيم فى علم الخطوط العربية القديمة . ويتضمن هذا الكتاب الخطى أحاديث مأثورة عن النبى محمد صلى الله عليه وسلم

وأصحابه . وقد تناول القسم الأول منه البحث فى أنساب العرب
وفضائل الصمت ، وهو مأخوذ من مقتطفات طويلة لم يعرف
عنها شىء حتى الآن ، واسم مؤلفه « ابن وهب » وقد عاش فى
القرن الثامن . وسيكون هذا الأثر النفيس ذا فائدة عظيمة فى تفهم
تطورات الآداب العربية أو الأحاديث الإسلامية فى عصور
التاريخ المقبلة .

بـوظ : بَوظ الشغل : أى أتلفه ، وقد يتوسع فيطلق على الإبطال
فيقال : بوظ البيت : أى أبطله وهدمه الخ . وشىء بايظ :
أى تالف لا ينفع ، ولعله من البوظة لأن شاربها لا يحكم شيئاً .

بُوظَة : نحر معروفة تتخذ من القمح والخبز ، ويقال : بوزة . وأكثر من
يشربها السودان ، والبوظة تشرب فى الدلق . راجعها فى حرف
الدال . « ابن بطوطة » ج ١ ص ١٩٨ : البوزة : وهى نبيذ
الذرة أى الدُّخن . « الخطط التوفيقية » ج ٨ ص ٨٨ : البوزة ،
وهى : المزِر والفقاع ، وذكر فى (سوبية) . « المقتطف » ج ٤٩
ص ٤٧٨ : هيرودوتوس ذكر البوزة فى تاريخه ، وقال إنها نحر
الشعير . ومن أغنيات المُسكِّين قولهم : وسعيدة كانت مزاراة ،
وتحب طبيخ البيصارة ، تروح الغيط تجيب (ناكل) مخيط ،
وتحب النوم فى الخمارة . فقولهم هنا يدل على أنهم يريدون
بـمـزاراة من تشهى البوظة . وبعضهم يرويه : بزاراة ، والأول
أعرف .

« المجموعة (رقم ٦٦٧ شعر) » ص ١٨٩ : آخر دور في البوطة ،
ومكانها ، وما يتنقل به عليها ، وانظر في (حشيش) زجلا ذكرناه ،
وفيه وقعة جرت بين المدام والحشيش ، وفيه ذكر البوطة
والطبطاب .

« المرج النضر والأرج العطر » ص ٣٦٨ : نادرة في أنواع المزر .
في القاموس : المزر : نبيذ الذرة والشعير . المجموع (رقم ٢٩٠
مجاميع) ص ٣٣١ : المزر : نبيذ الحنطة والذرة ، ويسمى في
السودان : طاب طاب ، وذكر ما يقولونه عند شربه . وفي أواخر
ص ٣٥٥ منه : حديث شريف في المزر . وفي ص ٣٦٠ : القطيعا
نبيذ معروف من الحنطة بمصر . « في المغرب والدخيل » لمصطفى
المدني ما نعه : مزر : اسم نوع من النبيذ يعمل بمصر من الشعير
الظاهر أنه عربي . شرح كفاية المتحفظ ص ٤٦٦ : المزر :
نبيذ الحنطة ، والسكرجة : نبيذ الذرة . وانظر في المطرزي على
المقامات ص ٣٧٤ من ٢ : السكرجة : نبيذ الذرة ، وسبب تسميتها
بذلك . « الحواضر لأبي شامة » ص ٤٠٩ صورة يمين أريدت
من رجل أن لا يبيع المزر ، وفيها أسماء كطبطاب ، وبوزة ،
وأشيا الخ . وسمى الرجل : مزارا . انظر كلام ابن سعيد في أهل
مصر وشربهم المزر الأبيض في « نفح الطيب » ج ١ ص ٤٩٩ .
« صبح الأعشى » ج ٥ قبل وسط ص ٢٧٦ : أهل دقلة لهم
انهماك على السكر بالمزر ، وكذلك البرابرة أيضا .

« خطط المقرئى » ج ١ ص ١٠٥ : مطاحن لطحن حشيش
المِزْر ، وإبطال بيوت المزرمدة « الظاهر بيبرس » . وفى ص
٣٦٨ منه عن ابن سعيد فى المغرب عن أهل القاهرة : وعامة أهلها
يشربون المِزْر الأبيض المتخذ من القمح . وفى ج ٢ ص ٥ :
شئ عن حماية بيوت المزر .

استعمل « ابن إياس » ج ١ ص ٧٣ — أول ص ٧٤ :
بيوت المزارة ، والمزr . وفى ج ٣ منه آخر ص ٨٢ : البوزة .
وفى ١٩٧ : الأمر بإبطالها . وفى ص ١٩٨ : إعادتها لأن العثمانيين
كانوا يبيعونها .

« تاريخ ابن الفرات » ج ١١ ص ٦٥ (٢) : إبطال الظاهر
بيبرس المزr .

« عيون النوارى لابن شاكر » ج ٢٠ آخر ص ٣١٠ : بيت
لابن دانيال فيه المزr والملاجور والقادوس .

« الكتاب (رقم ٧٢٤) » أول ظهر ص ٧٨ : قصيدة
للشهاب المنصورى فى تفضيل الحشيش على المزr .

« الأغاني » ج ١٩ ص ٢ : الفرزدق : الرغيف الضخم ،
هذا يصلح مرادفا لرغيف البوزة الذى يحففه النساء للفتوت .

بـوع : فى بعض بلاد الريف : تفاحه مـبـوعـة : أى : معطبة . وقشـط
التبوية : أى قشط الموضع الفاسد منها . وكذلك إذا تلفت
جذور الشجرة أو تلف خشب من الماء قيل بـوع . وانظر
(عطب) فهو مرادف له .

بوغاز : « نتيجة الاجتهاد » ص ٢١ : البوغاز ، وتكرر بعد ذلك ، ويفهم منه أنه الممر الضيق . « معجم ياقوت » ج ١ أواخر ص ٢١ : الزقاق ، وهو يرادف اللفظ .

بُوفِيهِه : استعمل المِقْصَف في بعض القصود لمكان القهوة ، وقد ذكرناه فيها .

« اليتيمة » ج ١ ص ٤٨٢ : شعر فيه القصف بمعنى اللهو .
خزانة ابن حجة ص ٣٣٢ : شاهد على أن القصف بمعنى اللهو .
« الحواضر » لأبي شامة ، أواخر ص ٣٨٢ : مقطوع فيه تورية بالقصف ، أى اللهو والشراب .

« حلبة الكيت » ص ١٤٢ : بيتان فيهما المقام ، ولعله يرادف البنك أو البوفيه للشرب .

في الكتاب (رقم ٧٢٤ شعر) أول ص ١٦١ : مواليا لابن سودون فيه المقصف بمعنى : قهوة الحشيش ، وذكرناه في (حشيش) . سهم الألفاظ في وهم الألفاظ ص ٢٤ : المقصف والكلام فيه . وبوفيه البأو : المقصف .

ديوان سيف الدين بن المشد آخر ص ٥٦ : أبيات فيها سكردان ، ويظهر أنه ما يوضع فيه الطعام والشراب ويُنقل أى يحمل من منزل لمنزل .

« مجلة المجمع العلمي العربي » ج ١ ص ٤٤١ - ٤٤٢ :
الآبش والأحبش يصح إطلاقه على البوفيه .

بوق : بوق له : أى رفع صوته عليه ، أخذت من « البوق » لوجود هذه الواو ، وليس مأخوذاً من البُق بمعنى الفم لأن هذا أصله البقباق كما مر .

بوليس : الهلال ، مجلد ٢٥ ص ٢١٧ : مقالة عن الشرطة في الإسلام .
 منح المنح لابن سديد الناس ، أول ص ١٠٠ : كان قيس بن عبادة من رسول الله صلى الله عليه وسلم بمنزلة صاحب الشرطة .
 صبح الأعشى ، آخر ص ٢٤٨ : أول من اتخذ الشرطة سيدنا عثمان . الأغاني ج ١٠ ص ٨٨ : الشرطى فى شعر ، وقبله قصته ، وانظر ٩١ . وفى ج ١٦ ص ٥٩ : بيتان فيهما شرطة من قصيدة .
 وفى ج ١٨ ص ١٩ : بيت فيه الشرطة . خزانة الأدب للبغدادى ج ٣ آخر ص ٢٠٥ : شرطة الخميس ، وكانوا يجمعون أو يعرضون يوم الخميس .

كتاب بغداد لطيفور ص ٢٣ : صاحب الشرطة . خطط المقرئى ج ٢ ص ٢٢٣ : الولاية هى الشرطة .

طبقات السبكي ج ٢ ص ٢١٤ : الوالى فى زمن المـؤلف هو الذى كان يسمى بصاحب الشرطة ، وأمير البلد كان يسمى تارة بالوالى وتارة بالعامل ، وإن صاحب الشرطة كان يسمى بصاحب الخبر . الكامل لابن الأثير ج ٧ أول ص ١٥٧ : كتابة اسم صاحب الشرطة على الأعلام والترسة ، ويفهم أن الخليفة صار يولى على شرطة بغداد واليا متغلبا بعيدا عنه ، وهو يقيم نائبا عنه .

وقد مضى كثير مثله . وفي ص ١٨٤ : شيء عن كتابة الاسم
على الترسه والأعلام .

رحلة ابن جبير ص ٢٨٠ : في الشرق يقال عندهم الشحنة
لصاحب الشرطة . الروضتين ج ١ ص ٢٩ : استعماله شحنة
مرتين ، وفي ١٠٠ أيضا ، وفيها شعريتهم منه أنها البوليس ،
وكذلك في ص ٢٦٢ . وفي تصحيح التصحيح وتحرير التحريف
نقلا عن ذيل الدرة للجواليقي ، وتقويم اللسان لابن الجوزي ،
واللفظ للأخير : « العامة تقول : الشحنة بفتح الشين ، والصواب
كسرهما . وقال شيخنا أبو منصور : هو اسم الرابطة من الخيل
في البلد من أولياء السلطان لضبط أهله ، وليس باسم الأمير والقائد
كما تذهب إليه العامة . والنسبة إليه شحني وشحنية ، ولا تقل :
شحنكية . والكلمة عربية صحيحة ، واشتقاقها من : شحنت البلد
بالخيل : إذا ملأته » . هو إذن البوليس السواري^(١) .

الأغاني ج ٤ ص ١٠٥ : الجلاوز ، للشرطي ونحوه . وفي ج ٦
أول ص ٥٠ : الحرمي ، في بيت . نهاية الأرب للنويري ج ٤
ص ٩ : بيت به الجلاوز بمعنى الشرطي . الشريشي ج ١ ص ١٢٨ :
العون : الشرطي . وفي ص ٣٨٧ : الجلاوزة : الشرط . أزهير
الرياض المربعة للبيهقي في اللغة ص ٨٥ : الجلاوز ، وسبب تسميته
بذلك .

(١) السواري : الفرسان .

ابن بطوطة ج ١ ص ١٢٣ : الجنادرية بشيراز : هم الشرط .
 وفي ج ٣ ص ١٢١ (باريس) : الكتوال ، وترجمتها Chef de la pòlices

نشوار المحاضرة (الجزء المخطوط) أواخر ظهر ٩٢ : الأستاذ كان
 يخاطب به كل من تقلد رئاسة الشرطة ببغداد .

مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ج ١ ص ٤٤ : مرادفات
 لمستخدمي البوليس .

وفي ج ٣ ص ١٤ : الترتور بمعنى الحلواز ، وتعريبه .

بُولِيصَة : بوليصة العفش استعملها « الجبرتى » ج ٣ ص ٢٨٢ س ٢ بمعنى
 التحويل : أرسل بها القفال بوليصة . وأعادها في آخر الصفحة .
 وفي ج ٤ ص ٥٥ : بوليصة : لعلها من bulletin الفرنسية .
 وضع لها بعض العصريين : السفتجة . ووضع لها « المجمع العلمي
 العربي » في دمشق في مجلة المجمع ج ٣ ص ١٩١ : حوالة .
 وأما السفتجة فوضعها للشيك ، وبوليصة الشحن وضع لها
 وصل الشحن .

بُون : بون جُور ، وبون سوار : وضع لهما السيد توفيق البكري رئيس
 المجمع المجتمع سنة ١٣٠٩ هـ : عَم صباحا ، وعم مساء ، وانتقدتها
 اليازجي في البيان في مقالة اللغة والعصر .

بُونِي : في الخيل يرادفه المنكبون ، والبونية ذكرت في (لَكم) .

بُوهى : نوع من القمح . « المقتطف » ج ٥٧ أواخر ص ٢٣٧ : كلام
في شكله .

بو : ثم بوابة .

بَو : مجموعة شعرية يرجع أنها للمصطفى ص ٣٦٣ : نادرة الأصمعي
في الأبيات التي فيها (بَو) . في الضياء ج ٣ ص ٣٩٤ بالحاوية
أنه اشتق من البَو التوبة لكلمة Empailler ، فلان زى البَو .
حاشية البغدادي على شرح بانت سعاد ج ١ ص ٤٥٢ : شاهد
على البَو . وفي ج ٢ منه ص ٢٠٧ : البَو ، في بيت للخصاء .
« الأغاني » ج ٢ ص ٦٤ : البَو : جلد يحشى تبنا ويحفف
لئلا يفسد ، وقد ذكر في بيت قبله .

المجموعة (رقم ١٨٤ لغة) ص ٢٠٩ : الجلد : شيء يعمل
كالبو . الموشع للرزباني ص ٢١٤ : الجلد هو البَو ، وكلام
فيه ، وشاهد من شعر الججاج . « ما يقول عليه » ج ١ ص ٢٠٢ :
أم بَو : الناقة ... وانظر الترحير في « القاموس » .

والبَو أيضا : الكرة الكبيرة يلعبون بها بالعصا ، ويقولون للرمي
المسمى بالحول : الرَّد . والبَو : الشخص الذي يتعرض لشراء
شيء أو استئجاره ، فيرفع من قيمته ، وهو لا يريد شراءه ليغرى
بالشراء .

بِوَابَة : للباب الكبير . استعملت لذلك في كنوز الذهب في تاريخ حلب
جزء الخطط في صفحات : ١٠٢ ، ١٢٠ ، ١٥٠ ، ١٥٨ ، ١٦٠ .

فقه اللغة (طبع اليسوعيين) ص ٢٥ : الرتاج : الباب العظيم ،
والدرب : باب الطريق . واستعمله « ابن إياس » ج ٣ ص
٣٣٦ : لأبواب الحارات . فقال : أمر السلطان محمد بن قايتباى
بعمل دروب على الحارات والأسواق بسبب المناسر . وانظر
ص ٣٣٨ منه . ولعل العامة استعملت درب فى وقت من
الأوقات بمعنى الطريق من هنا ، كما سيأتى فى (درب) . ويظهر
أن عمل البوابات على الدور كان ابتداءه فى زمن هذا السلطان .
« خطط المقرئى » ج ٢ ص ٣١٧ : فركب الباب على
البوابة ، يتعين أنه يريد المدخل لا الحشب . وانظر فى ج ٣
ص ٣٣ : درب كذا . فلعله يذكر أول من عمل البوابات إذ أن
لكل درب بوابة كبيرة فى عهد السلطان قايتباى . « الجبرقى »
ج ٣ أول ص ٢٦٧ : ما يفهم أن درب باب الحارة : (زى بوابة
بحا) . تكلمنا عليه فى كلمة (بحا) وكذلك (بوابة حجاج)
فى فهرس الجبرقى .

بُويَّة : معروفة ، والأتراك يقولون : بويه . وفى « معيد النعم للسبكي »
ص ٩٢ : البويجى أو النقاش هو الدهان ، وقد استعمل الصَّبَاغ
بعد ذلك من يطلق عليه اليوم ، أى صابغ الثياب ، وعلى ذلك
فالأولى أن يقال لضراب البوية الدهان . وكذلك للبوية نفسها ،
ويستعمل الصَّبِغُ للبوية التى تصبغ بها الثياب أى التى تتخلل أجزاء
المصبوغ ويتشربها .

وأما بوية الحزم فهي : اليرندج ، والأرنندج .

وفي ص ٢٠١ من معبد النعم للسبكي أيضا : النقاشون ، ولم يتكلم عليهم . وانظر النسخة الأخرى المطبوعة بحاشية الأرج .
« روض الآداب » ص ٢٣٧ : بيتان في (دهان) .

بِيَادَة : الرّجالة من الجند . « ابن بطوطة » ج ٢ ص ٢٩ : البيادة :
أى الرّجالة . وانظر ص ١٦٣ . « والجبرتي » يستعمل لها دائما :
القرباة ، وهى كلمة درست الآن ، وكنا نسميها من الشيوخ الذين
أدركناهم . « مجلة الأرغول » ج ١ ص ٢٥٠ : دور من زجل فيه :
قزاب : لصاحب الأرغول ، وكان يذهب للتدريس إلى بولاق .
وفي « الجبرتي » ج ٣ ص ٤ س ٢ : الرّجالة ، وهم الألدات
والقلنجية والأروام والمغاربة ، وهم من الجند ، مع افتراق
أجناسهم وطبائعهم . « تخرّيج الدلالات السمعية » ص ٣٤٤ —
٣٤٥ : البياذقة : الرّجالة .

بياض : لنوع من السمك النيلي ، وإذا كان صغيرا يسمى أنوما ، وقد
ذكر في حرف الألف . وإذا كبرت البياضة وعظمت سميت :
لقشة ، راجعها في حرف اللام .

والعامة تطلق البياض أيضا على الزفت ، أى القار فهو من
الأضداد عندهم .

والبياضات عندهم : وجوه المخادّ والفرش تلبس فيها تستر
التراب عنها . ذكرناها في « وش » .

شوارد اللغة فى رسائل الصاغانى أوائل ص ٦١ : الزأجل :
بياض البيضة .

بيانكو : [من اللحم] .

بيبة : هى القملة الصغيرة . ويقال إنها من اللغة القبطية . وتطلق على
الصغار من بنى آدم تحبباً . والبيبة أيضا : قصبة صغيرة للدخان .
وفى « عبث الوليد » ص ١٣ : أن العامة فى زمن المعرى كانت
تقول : بيبي ، وتريد بأبي .

بيت : بمعنى دار . استعمالها « ابن إياس » فى ج ٢ ص ٣٣٨ البيت
فى الأصل من الشعر ، ثم أطلق على المبنى ، وقد أطلقت العرب
الحباء على المنزل . « الروض الأنف » ج ١ ص ١٥٩ : قد يقال
بيت للقصر ، ولمنزل الرجل . والبيت فى أواسط الشرقية — أى
قبل الزقازيق — يطلق على عُقلة القصب . وانظر بيت الإبرة .
وبيت القاضى : بمعنى محل الحُكم ، ويظهر أنه أطلق عليه لأنه
كان يسكن فى قسم منه . أزهير الرياض المريعة فى اللغة للبيهقى
ص ١٠٠ : اشتقاق لفظ الدار . خطط المقرئى ج ١ ص
٤٠٣ : قاضى القضاة مدة الفاطميين كان يحكم بجامع عمرو .
وفى ج ٢ منه أواخر ص ٥١ : تعريف الدار والبيت . وفى ص ٧٧ :
ما يفهم منه أن المدرسة الصلاحية كانت موضع الحكم .
« المجموعة (رقم ٦٦٦ شعر) ظهر ص ٦ : البيت التاسع والعشرون .
فيه أن بيت القاضى كان بين القصرين وسماه بالأفندى .

وبيت المال : ديوان كان لحصر التركات . « التعريف
بالمصطلح الشريف » ص ١٢٢ ، وصية وكيل بيت المال ،
يفهم منه أن التركات كانت من اختصاصه . « صبح
الأعشى » ج ٣ ص ٤٨٧ : وكالة بيت المال مدة الفاطميين وقد
ذكرناه مع غيره في (مالية) من هذا المعجم .

بيت السكينة ونحوه في الاقتضاب : الغمد والغلاف والقمجار
لما يدخل فيه القلم والسكين .

المجموع (رقم ٦٥١ أدب) ص ١٦٨ : مقطوع للسراج
الوراق فيه (بيت راحة) . « المحاضرات والمحاورات للسيوطي »
ص ١٢٤ : بيتان فيهما (بيت راحة) .

بيت الزرع ، وبعضهم يقول فيه : حوض ، والأكثر بيت .
في « نشوار المحاضرة » ص ٦٥ : كل جريب خس يزرع فيه
ستة أبواب .

يَيْدَق : في الشطرنج . شفاء الغليل ص ٤١ : ييدق : بمعنى راجل ،
معرب . قال الفرزدق :

منعتك ميراث الملوك وتاجهم وأنت لدرعى بيدق في البيادق
أى وأنت راجل تعدو لدرعى وبيدق . وفي قول كشاجم .

* بيدق يصيد صيد الباشق *

أى أصغر أصناف البازي ، كذا في « ديوان الحيوان » . شرح
المضنون به على غير أهله ص ٣٢٣ : تفرزن في أخرى الدسوت
البيادق ، وانظر ص ٣٨٨ : تنقل بيدق الشطرنج . في « القاموس » :

البند : بيدق منعقد بفوزان . أنس الوحيد ص ١٨٤ : إذا تفرزن
بيدق . « الكامل لابن الأثير » ج ١١ ص ٧ : بيت به (صار
البيدق فوزانا) . « نهاية الأرب للنويرى » ج ٦ ص ٦٧ :
إن البيادق إن توسع خطوها أخذت إليك مآخذ الفوزان
« طبقات العلماء » (رقم ١٤١٨ تاريخ) ص ٢٦٤ : (حاد به
البيدق فوزانا) . « مرآة الزمان » ج ٨ ص ٣٣٢ : بيتان
فى بيدق الشطرنج وتنقله وارتقائه . « قطف الأزهار » (رقم
٦٥٣ أدب) ص ١٤٣ : بيت فيه (فوزن البيدق وبيدق الفوزن)
وفى ص ١٨٥ : ثانى مقطوع فيه (صار البيدق فوزانا) . « الأغاني »
ج ١٨ ص ١١٩ : قال عبد الله بن أيوب التيمى :
وعرار كأنه بيدق الشطرنج يفتن فيه قال وقيل
عيون الأنبياء ج ٢ ص ٦٢ : ثانى مقطوع لأبى الصلت به :
كالدست مهمهم أن ينقضى عاد به البيدق فوزانا
« ديوان ابن أبى حجلة » ص ٦٦ : مقطوع فيما يكتب على
(بيدق) . وفى أول ص ٨٧ منه : مقطوع فى (بيدق مطعم)
وكذلك فى أول ص ٨٨ .

بيرة : هى الجمعة . « العقد الفريد » ج ٣ ص ١٣١ : أسماء بعض الخمر
المتخذة من الشعير والذرة الخ . وفى ص ٤١٠ منه : الخمر وأنواعها ،
وما هو حل منها ، وما هو حرام . قال بعض الناس : نبيذ التمر
حل وليس بنمر ، واحتجوا بقول عمر بن الخطاب رضى الله عنه

« فما انتزع بالماء فهو حلال ، وما انتزع بغير الماء فهو حرام » .
 قال ابن قتيبة : وقال آخرون : هو نحر حرام كله . وهذا هو القول
 عندي ، لأن تحريم الخمر نزل وجمهور الناس مختلفة ، وكلها يقع
 عليها هذا الاسم في ذلك الوقت .

وذكر أن أبا موسى قال : نحر المدينة من البُسْر والتمر ، ونحر
 أهل فارس من العنب ، ونحر أهل اليمن من البَتِّع وهو نبيد العسل ،
 ونحر الحبشة السُّكْرَكَة وهي من الذرة ، ونحر التمر يقال له : البَتِّع
 والفضيخ .

وذكر أن عمر قال : الخمر من خمسة أشياء : من البُر والشعير
 والتمر والزبيب والعسل . والخمر ما خامر العقل . ولأهل اليمن
 أيضا شراب من الشعير يقال له : المِزْر . وزعم ها هنا ابن قتيبة
 أن هذه الأشربة كلها نحر . وقال : هذا هو القول عندي ، وقد
 تقدم له في صدر الكتاب أن النبيذ لا يسمى نبيذا حتى يشتد ويسكر
 كثيره ، كما أن عصير العنب لا يسمى نحرًا حتى يشتد . وأن صدر
 هذه الأمة والأئمة في الدين لم يختلفوا في شيء كاختلافهم في النبيذ
 وكيفية ، ثم قال فيما حكم به بين الفريقين : إن الذين ذهبوا إلى
 تحريمه كله ولم يفرقوا بين الخمر وبين ببيذ التمر وبين ما طُبِّخ وبين
 ما نَقَعَ ، فإنهم غلوا في القول جدا ، ونحلوا قوما من أصحاب رسول
 الله عليه وسلم البذريتين وقوما من خيار التابعين ، وأئمة من السلف
 المتقدمين شرب الخمر وزينوا ذلك بأن قالوا : شربوها على التأويل .
 وغلطوا في ذلك فاتهموا القوم ولم يتهموا نظرهم ، ونحلواهم الخطأ

وبرءوا أنفسهم منه . فعمجبت منه كيف يعيب هذا المذهب ثم يتقلده ، ويطعن على قائله ، ثم يقول به ، إلا أنى نظرت في كتابه فرأيتَه قد طال جدًا فأحسبه أنسى في آخره ما ذهب إليه في أوله . والقول الأول من قوله هو المذهب الصحيح الذي تأنس إليه القلوب وتقبله العقول لا قوله الآخر الذي غلط فيه .

احتجاج المحرّمين لقليل النبيذ وكثيره : ذهبوا جميعا إلى أن ما أسكر كثيره من الشراب فقليله حرام كتحرّيم الخمر . وقال بعضهم : بل هو الخمر بعينها ولم يفرقوا بين ما طُبِخ وبين ما نُقِع ، وقضوا عليه كله أنه حرام . وذهبوا من الأثر إلى حديث رواه عبد الله بن قتيبة عن محمد بن خالد ابن خدّاش عن أبيه عن حماد بن زيد عن أيوب عن نافع عن ابن عمر : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « كل مُسكر حرام وكل مسكر نحر » . وحديث رواه ابن قتيبة ، عن إسحق ابن راهويه ، عن المعتمر بن سليمان ، عن ميمون بن مهيدي ، عن أبي عثمان الأنصاري ، عن القاسم ، عن عائشة ، أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « كل مسكر حرام ، وما أسكر منه الفرق فالحسوة منه حرام » . والفرق ستة عشر رطلا . وللعرب أربعة مكاييل مشهورة أصغرها المُدّ ، وهو رطل وثلاث في قول المجازين ورطلان في قول العراقيين الخ .

« شرح كفاية المتحفظ » ص ٤٦٦ : الجعة : نبذ الشعير ، وترادف البيرة . « علم الدين » ج ٤ ص ١٤٧٢ ، البيرة المتخذة

من نبيذ الشعير والحنطة . في القاموس : « المزر : نبيذ الذرة والشعير » .
 المجموع رقم ٢٩٠ مجاميع ص ٣٣١ : الجعة نبيذ الشعير .
 وفي ص ٣٦٠ منه عمل البيرة من الذرة في السودان . فقه اللغة
 (طبع اليسوعيين) ص ٢٧٦ : أنواع الخمر ، ومنها ما يتعلق بالبيرة .
 جاء بجريدة الأهرام ٩ أغسطس سنة ١٩١٩م الموافق ١٢
 ذى القعدة سنة ١٣٣٧ هـ مقال تحت عنوان : « مستقبل الذرة
 السودانية في بلاد الإنكليز » : نشرت في تقرير المعهد الإمبراطوري
 البريطاني في بلاد الإنكليز نتائج تجارب خاصة بالذرة السودانية من
 الوجهة التجارية دلت على أن الذرة يمكن تحويلها إلى خميرة لصنع
 البيرا كالشعير وإن كانت دونه قليلا ، وتُحوّل أيضا إلى حبوب
 معطرة ملونة وذلك في صنع البيرا السوداء . كما أنه يمكن استخراج
 المادة السكرية التي تدخل في صنع البيرا أيضا ، وكذلك يمكن
 استخراج المواد النشوية التي تمزج مع أصناف البيرا المختلفة على
 طرق شتى .

ولما كانت هذه التجارب قد دلت على فائدة الذرة في صنع البيرا ،
 بقي أمر الكلفة . فإذا كانت أسعار الذرة السودانية في بلاد الإنكليز
 دون أسعار الشعير والذرة الصفراء ، زاد الطلب عليها .

أما واردات الذرة إلى بلاد الإنكليز فتقدر من مائتي ألف طن
 إلى ثلاثمائة ألف طن في العام ، لا يرد منها من السودان إلا جزء
 صغير لا يذكر . وعلقت السودان على ذلك فقالت : إن تجار السودان
 إذا عرفوا كيف يسابقون غيرهم إلى تمسين انكثرا بحاجتها كان

للقطر السودانى فائدة كبيرة من وراء ذلك ، خصوصا وأن باب الإصدار إلى مصر يقفل أمامهم بعد سفر الجيش من القطر المصرى ، أو يقل الطلب على الذرة السودانية كثيرا فى مصر .

بِيرَق : ليس بعربى ، بل هو لفظ تركى ، [أخذ منه] البيرقدار .

بِيرْلَدِي : ورقة بالرتبة أو الرسام ، تركية .

« الجبرتى » ج ١ ص ٣٤ : بيورلدى . وكرها كثيرا .
وبعض الأحيان يعبر عنها بالفرمان . « تراجم الصواعق » (رقم ١٤٠١ تاريخ) ص ٣٥٦ : تعبيره بالبيورلدى عن أمر الباشا .

بِيز : وجمعه أبيضاز عندهم ، وهو مسلة طويلة غليظة لها يد خشب يسمونها النصاب ، تكون عند النجادين ، فإذا حشوا نخدة أو أى حشية وخاطوها واحتاجوا لإصلاح ما بداخلها من القطن ، غزوا البيز فيها فى الجهة التى تكاثر فيها القطن وأصلحوه بها حتى يتساوى فيها ، فلا يكون أكثر فى جهة وقليل فى جهة .

بيس : لنوع من السمك . انظر (ليس) : والبيسة : اسم لثياب القطن الغليظة فى الصعيد ، كما ذكر فى « خطط على باشا مبارك » ج ٢ ص ١٠١ س ٤ .

بيش : هو خيوط فى طرف الشوب ويكون بعدما يسمونه : الكنار ، تُسَلَّ ثم يفتل ما بقى ، ويسمونه بعد الفتل : بالهديات .

بيشة : الفناجين البيشة : يستعملها الجبرتى كثيرا ، وانظر ج ٤ ص ٢٢٤ : وقدمت القهوة فى الفناجين البيشة عدة مرات . والمعروف عنها الآن أنها الفناجين التى كالمسلطانيات الصغيرة ، ولا ظرف لها

في الغالب ، بل يوضع بدله فنجان آخر منها تحت الفنجان الملائم
بالقهوة اتقاء للحرارة ، وتوجد في القهاوى البلدية .

بيض : بَيَّضَ : كَأَنَّهُ خَاضَ بِالنَّحَاسِ ، وَتَبَيَّضَ الْحَيَّطَانُ ، وَهُوَ : الْمَيِّضُ —
بِفَتْحِ الْبَاءِ كَعَادَتِهِمْ . وَسَمَاءُ السُّبُكِيِّ فِي مَفِيدِ النِّعَمِ ص ١٨٤ : بِالطَّيَّانِ .
وَقَالَ الْقَطَامِيُّ :

فَلَمَّا أَنْ جَرَى سَمْنٌ عَلَيْهَا كَمَا طَيَّنَتْ بِالْفَدَنِ السَّيَاعَا

« شرح المضمون به على غير أهله » ص ٥٢٩ : بيت به (بيض داره)
لعل مبيض الحيطان يرادفه : الشَّيَاد ، من شاد يشيد . الكتاب
رقم ٦٤٨ شعر ص ١٥١ : مقطوع في (مبيض) . « كتاب عمل
الساعات » ص ٣٨ : تَمَّ تَبْيِضُ هَذِهِ الصَّفَائِحِ : أَيِ النَّحَاسِ بِالزَّنَكِ .
وَالْبَيَاضُ : لِنَوْعٍ مِنَ السَّمَكِ مَعْرُوفٍ . وَيَطْلُقُ أَيْضًا الْبَيَاضُ
عَلَى الْقَارِ ، وَهُوَ الزَّفْتُ ، وَهُوَ مِمَّا اسْتَعْمَلُوهُ فِي ضِدِّهِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ :
سَدَنُكَ بَيْضَةٌ : أَيِ سَوْدَاءَ .

وَأَبُو بَيْضَ : حَشْرَةٌ مَعْرُوفَةٌ مِنْ فَصِيلَةِ الْعَنْكَبُوتِ عَلَى حِجْمٍ أَكْبَرَ .

بيكار : صَوَابُهُ بَرْكَارٌ ، وَأَصْلُهُ بَرْجَلٌ ، وَقَالُوا أَيْضًا فَرْجَارٌ ، وَعَرَبِيَّتُهُ :
دَوَّارَةٌ . الْخَطُّطُ التَّوْفِيقِيَّةُ ج ١٤ ص ١٣٠ : مَعْنَى الْبَيْكَارِ .
وَفِي « كِتَابِ الْمَعْرَبِ وَالِدَخِيلِ لِمُصْطَفَى الْمَدَنِيِّ » بَعْدَ أَنْ تَكَلَّمَ
عَلَى : الْبَرْكَارِ وَنَقَلَ فِيهِ مَا نَقَلَهُ قَالَ : وَالْعَامَّةُ تَسْمِيَةُ بَيْكَارٍ .
انظر في « العمدة » ج ٢ ص ٢٣٠ : وَصَفَ بَرْكَارٌ . إرشاد
الأريب ج ٦ ص ٤٨ : بَرْكَارٌ ، وَجَمْعُهُ بَرَكَارٌ .

« الإستحقاق » أول ص ٢٢٧ : المقسم : للبيكار فى أرجوزة فى آلات الكتابة . « شفاء الغليل » ص ٤٦ : بركار . وفى ص ١٦٣ بيت فى بىكار . « إنسان العيون فى سادس القرون » ص ٢٠٢ : بيتان فىهما (بىكار) ، وبعدهما بيتان فىهما ذلك . « المحاضرات والمحاورات للسيوطى » ص ١٢١ : أبيات فى وصف بركار . « فض الختام عن التورية والاستخدام » للصغدي آخر ص ٥٥ : بيتان للمؤلف فىهما بركار . محاضرات الراغب » ج ٢ ص ٣٧٧ : بيت فيه (بركار) . « الدرر المنتخبات المنشورة » ص ٨١ : بركل . تحفة الطالبين (رقم ١١ تعليم) ص ١٣٤ : صورة البرجل المستقيم وذى الجناح والكروى .

« مراتع الغزلان » ص ٢٢٨ : مقطوع به (خالك نقطة البركار) . ما يعول عليه ج ٣ ص ٥٨٦ : نقطة البيكار : الحال . وقد ذكرناه فى (حسنة) .

بين البنين : شرح الدرة للنفاجى ص ٦٩ : ويقولون للتوسط الصفة : هو بين البنين . والصواب أن يقال : هو بين بين ، كما قال عبيد بن الأبرص :

إنا إذا عض الثقا فُ برأس صعدتنا لوينا
نحمى حقيقتنا وبع عض القوم يسقط بين بينا

أى : بين العالى والمنخفض . وقد كان الأصل فى هذا الكلام أن يضاف ، فلما قُطع عن الإضافة وضم أحد الاسمين إلى الآخر

وحذفت واو العطف بينهما ، بُنِيا كما بُنِيَ العدد المركب نحو أَحَدَ عشر ونظائره ، واختيرت له الفتحة عند بنائه لأنها أخف الحركات التي في لفظة (بين) عند الإضافة ، لأن هذه فتحة إعراب ، بدلالة اعتقَاب الجُزءِ عليها في مثل قوله تعالى : (من بين قَرْيَتَيْنِ وَدَمٍ ...) . ومن خصائص (بين) الظرفية أن الضم لا يدخل عليها بحال . فإما من قرأ « لقد تقطع بينكم » بالرفع فإنه عني بالبين الوصل كما عني الشاعر به البعد في قوله :

لقد فرق الواشون بيني وبينها ففرت بذلك الوصل عني وعينها
لأن لفظة بين من الأضداد . « همع الهوامع » ج ١ أوائل ص ٢١١ : إعراب (بين بين) وتحقيقه في « المطالع النصرية » .
قد تليت (بينا) بكاف التشبيه في قوله :
* بينا كذاك رأيتني مستعصبا *

قال أبو حيان : وبإضافة بينا إلى المصدر احتج أبو علي أن « بينا » ليست محذوفة من « بينما » كما قال بعضهم ، لأن بينما لا تضاف ، وإنما هي مكفوفة بما داخله على الجملتين ، وتركب بين خمسة عشر فتبني على الفتح كقوله :

نحسب حقيقتنا وبعده بض القوم يسقط بين بينا
الأصل بين هؤلاء ، فأزيلت الإضافة وركب الاسمان تركيب خمسة عشر . فإن أضيف صدر بين بين إلى عجزها جاز بقاء الطرفين كقولك في أحكام الهزمة : التسهيل بين بين ، وزوالها

كقولك : بين بين أقيسُ من الإبدال . وإن أضيف إليها تعين
 زوال الظرفية ، ومن ثم خطأ أبو الفتح من قال همزة بين بين —
 بالفتح ، وقال : الصواب همزة بين بين — بالإضافة . « السيرافي
 على سيويه » ج ١ ص ١٣٨ : (بين بين) وانظر ج ٤ ص ٣٦٦
 — ٣٦٧ .

بَيْنَبَاغ : تركي معناه رباط الرقبة ، وقد تُنَوَسَى الآن ، وصار يسمى :
 كرافات أو كَرَفَتَة . وبعض العامة يقول فيه : مُنْبَاغ . ووضع له
 اليازجي : الأربة . وانظر « الأغاني » ج ٢١ ص ١٩٢ — ١٩٣
 بيت فيه (أربة الكلب) .

بِيَه : « منتهى الإدراك في لسان الأتراك » لأبي حيان ذكره فيه .
 « ابن أبياس » ج ٢ ص ٢٢ و ص ٤١ : الأشرية البرسبية : نسبة
 إلى برسباي . وانظر قوله البرسبية ، فإنه ذكرها بالهاء ، وهو يدل
 على أنهم كانوا يقولون في باي أو بك : بيه ، كما يظهر ، وفي ص
 ٢٨٧ منه : حضر شخص زعم أنه أخو السلطان فسمي ولده جانم ،
 وولده الآخر جاني بك . ويظهر منه أنه لم تكن ملتزمة في كل
 الأمراء . « التبر المسبوك » أول ص ٩٥ : ما باي ، ويقال على
 الألسنة ما فيه . هذا دليل على أن قولهم « بيه » محرف عن : باي
 ويظهر أن باي يقال بالإمالة . وكذلك فعلت العامة في جنای فقالوا
 فيه : جنيه . وفي ص ٩٨ منه قال عن السلطان مراد العثماني :
 مراد بك . وفي أول ص ١٤٣ : محمد بك بن مراد بك .

وقالوا : بيه أمه : لمن يلقب بذلك بلا رتبة والأولى أن يقال بيه بيه ، لأن هذا اللقب يكون لابن الباشا ، وإنت لم يكن حائزا لرتبته .

وفي « كتاب المعرب والدخيل » لمصطفى المسدني ما نصه :
(بيبرس) — بكسر الباء الموحدة أوله ، ومعناه بالتركية أمير فهد ، والفهد الحيوان المعروف . ولعل الصواب أن يقال بإمالة الباء لا بكسرها ! وانظر الصادح والباغم ، وقوله : طغرل بك . « إنسان العيون في مشاهير سادات القرون » ص ٥٤ :
فارت بك من الملوك . « الجامع المختصر لابن الساعي » آخر ص ١٩٠ : الأمير ختلغ بك المستنجدى ، ورسم بغيرياء . والنسخة قديمة مقروءة . الكامل لابن الأثير ج ٧ ص ٤٨ : باي بك ، أحد الأمراء الأتراك مدة المستعين بالله العاطمي . الضوء اللامع ج ٣ أواخر ص ٤١٨ على بك . انظر فإن لم يكن معناه الطاهر ، فقلعه يريد بك ، وجاء به هكذا مثل : باي .

المنهل الصافي ج ٢ ص ٤٧ : أينال صواب كتابته : آي نال ، لأن آي : القمر ، ونال : الشعاع .

وفي ص ٨٣ منه : باك — بباء موحدة مفتوحة وبعدها ألف وكاف ، ومعناه : أمير ، وفي ج ٢ ص ٣٦٣ : بيسرى : اسم مركب ، وصوابه : باي سرى ، فباي : سعيد ، وسرى : رأس الخ... وفي ج ٣ ص ٣٣٧ س ٢ : شاد بك معناه : أمير فرج ، فشاد : فرج ، وبك : أمير .

« نخبة الدهر » ص ١٨٦ : بغداد : قيل : أصل اسمها :
 بك دار ، أى الحاكم العادل ، والظاهر أن معنى هذا : دار الأمير .
 « ابن بطوطة » ج ١ ص ١١٥ : أتاك . وفى ص ١٧١ :
 معنى بك الملك . وفى ص ١٨٧ — ١٨٨ : السلطان أورخان
 العثمانى لقب بأورخان بك . وفى ص ٢٠٦ : بك بمعنى أمير .
 وفى « ابن خلكان » ج ١ ص ١٤٢ : معنى أتاك . وفى التركية
 أنا بمعنى أب ، وبك بمعنى أمير ، أى : أب الأمير ، وهو الباشا .
 « محاضرة الأوائل » ص ٨٠ أول من لقب بالأتاك ، وأصل
 هذا اللفظ .

ومن الناس من يقول : بيك — يرسمها بالياء . والجوهرى يرسمها
 بالياء فى جميع أجزاء تاريخه . وفى ج ١ ص ١٢١ منه : إسماعيل
 بيك فى شعر ، ولا يوزن إلا بالياء . « كتاب وفية السلف » للرجانى
 فى التاريخ أول ص ٣٦٠ : كلام عن بيك وخان الخ . « الهلال »
 ج ١٩ ص ١٦٧ : بيك وأصله . « الهلال » ج ٣٤ ص ٥١١ :
 بيك وبيكم . « سبعة المرجان » ص ٨٥ : إطلاق بيكم على
 أخت الشاه عباس الصفوى ملك فارس . « الأعلام » لقطب
 الدين (رقم ١٣٣٩ تاريخ) ص ٢٧٢ : خديجة بيكم ، وبعدها :
 حليلة بيكم .

فى « أخبار الدول للقرمانى » (طبع بغداد) ص ٣١٥ : قال
 عن خيربك والى مصر : خيرباى . ولعل المعز أيبك التركمانى اسمه
 آى بك . آى : القمر .

« رحلة الفاسي » رقم ١٤٠٣ تاريخ ص ٨١ : لقينا الباي
 سلومه ابن أخت الباشا ، أي باشا طرابلس . وفي ص ١٣٢ منه :
 أمير التركب المصري قاسم باي . وفي ص ٣١٩ : مراد باي
 وإبراهيم باي بمصر .

[وانظر أفندي وباشا] .

يُنْتِ : أي بائن لي ، ولعله من المنحوت . وفلان يبين : أي يخبر بالغيب
 « ألف باء » ج ٢ ص ٢٢ : راجع الكهانة عند العرب ، باب
 ضمير وودع . « مرآة الزمان » ج ٨ ص ١٥ : حديث الصبية
 التي تعلم الغيب ورأى المؤلف أنه مخترقة .

حرف التاء

تَاتَا : للطفل فى المشى . انظر التأتاة فى اللغة .

الكثر المدفون فى الأقوال والأمثال العامية ص ١٤٦ س ٣ :

بقى يمشى أى : تانا تاتا — كما تقول العامة .

تاج : معروف : الذى للوك ، وراجع (توج) ففیه تفصیل ذلك .

تاريخ : راجع (حشوة) فى حرف الحاء ، ففیه أن من أجزاء ما يحشى به

مصراع الباب ما يسمى بالتاريخ لأنهم يكتبون فيه تاريخ بناء الدار .

تانيين : أى الآخرين ، جمعوا تانى — أى ثانى — لأنهم يقولون :

التانى للآخر ، ثم ألزموا الجميع الياء كعادتهم : رجاله تانيين

أى رجال آخرون .

تاوى : تاوى الشيء : أى أخفاه . والمتاوى : المخفى المستور هو من :

توى بمعنى هلك ، والهالك يخفى فى الأرض ، ويرادفه : الدفن

فى معناه الذى يريدونه . الجبرتى ج ١ ص ٣٧١ ما أحد ياويهم

ولا يتاويهم .

وانظر مادة (توى) فى القاموس وشرحه .

تآية : محل المشية ، فصيحة . انظر أمالى القسالى ج ٢ ص ٢٠٠ .

أكثر استعمال التآية فى الشرقية ، وفى بحرى يقولون : الزريبة .

بغية الوعاظ للسيوطى ص ٣٧—٣٨ : شعر فى التاية ، وهى :
 محل المواشى الخ . النسخة العتيقة من سفر السعادة ص ٣٨ :
 التاية : ماوى الغنم الخ . فى أبى شادوف ص ٦١ : وصف
 تاية البهائم .

المخصص : الطاية : الدكان ، وقيل إنها السطح .

تَايِكَ : يقولون : قماش تَايِكَ : أى دايِب ، بمعنى مستهلك ، كما قالوا :
 ماير أيضا . ولم يصرفوا من تايك وماير فعلا .

تَبَّتْ : تبت ، وتابت وتَبَّتْ : أى وقع لا يستحى ، من ثابت ، وقد يرادفه
 سَمَج . وفى « السيرا فى على سيبويه » ج ٥ ص ٢٠١ : سَمَج ،
 وسَمِج ، ولاتقل : سَمَج ، وإن كانت العامة أولعت به .

تَبَّتَيْكَ : أوتبَاتَيْكَ : أى حِيل يُظْهَرها . ويقال أيضا : صاحب دِمَن
 أودَمَن .

تَبْسَى : يقال لها : المَنْفَضَة ، ولعل الصواب : المَنْفَض ، لأنه مكان
 نفض الدخان ، ويقال أيضا : الطَّقْطوقة ، وكلها تُطلق على
 طبق صغير تنفض فيه السجائر .

وتبسى كلمة تركية ، وربما كان أصلها طبسى ، نسبة إلى
 الطَّيْس ، بلدة ذكرها المعرى فى اللزوميات فى السنين ، ولأنَّ
 الفلاحين يقولون : طُبْسِيَّةٌ لِلسُّلْطَانِيَّةِ ، وكذلك فى دمياط يطلقون
 الطَّبْسَى على الطبق الصغير للجبن ونحوه .

الدرر المنتخبات المنتورة ص ١٠٥ : تبسى، وعربيته : الطباق
والدينق .

تبشِير : انظروه فى الدرر المنتخبات المنتورة ص ١٠٥ . أحسن التقاسيم آخر
ص ١٤٣ : طين أبيض يكتب به الصبيان ولعله يريد الطباشير .
مجلة الجنان ج ١٦ ص ٥٩ : الطباشير .

تبغ : هو الدخان ، وراجع حرف الدال . علم الدين ج ٤ ص ١٣٦٠ —
١٣٧٥ : التبغ ، وفيه شىء عن التَّبَاك والمدغمة والنشوق . خلاصة
الأثر ج ١ ص ١٤٦ : إطلاقهم التبغ على الدخان ، وشعر فيه .

تبين : سكة التبانة هى المجرة . مايعول عليه ج ٣ ص ٥٩٣ : نهر المجرة
المعروف بدرب التبانة . والعمامة تقول : سكة التبانة ، ودرب
التبانة . نهاية الأرب للنويرى (طبع دار الكتب) ج ١
ص ٦٥ — ٦٦ : مقطعات فى المجرة . الضياء ج ١ ص ٣٣١ :
المجرة . أقاليم التعاليم أوائل ص ٩ : أم النجوم : للمجرة التى تجمع نجوما
كثيرة . مجلة الجنان ج ١٥ ص ٢١٠ : شىء عن المجرة ، وبعضهم
يقول سكة التبان . ويسمونها أيضا : بسلم المعراج .

تبوت : هو التابوت ، فقصوره ، ويطلقونه على دولاب الماء ، وفيه
العلبة والشعبة . ويظهر أنه سمي بذلك ، لأن الحوض الذى يصب
فيه الماء يُصنع غالبا من الخشب ، وهو شكل التابوت ، فسمى
الكل باسم البعض .

وفى الجبرتى ج ٤ ص ٢٥٦ : توايت السواقى . وراجع الهامى
فى حرف الهاء .

غمرر الخصاص ص ١٩٥ : خروج الأمين في تابوت عمله
الجواري .

تبوت القبور : ذكر في تركيبة ، وأنه خاص بالأولياء .

في الحيل وميخانيقا الماء ١١٢ : الحنّانة ، ويظهر أنها ترادف
التابوت ، ورسمها . ص ٢٠٢ : يفهم منها أنها علبة التابوت ،
ولكن يظهر أنها تطلق على نفس التابوت جميعه . وفي ص ٢٠١
ترجمت : Roue Hydraulique أى عجلة مائية . وانظرها
في ص ١١٤-١١٥ : حنّانة الوضوء . وفي ص ١١٧ : تابوت
مكررا : أى حوض الحنّانة . وفي ص ٢٢١ : حنّانة : أعنى طوقا
على محور . وفي آخر الكتاب في الترجمة أنها أخذت من الحنين ،
لأن لها صوتا . وفي ص ٢٠٧ : ترجمة Caisse des bois .
وفي ص ٢٠٨ : استعمل ابن الأثير في « الكامل » : التوايت
للمحامل التي تكون على الفيلة .

وفي الخصاص ج ٢ ص ٦٢ : أرجوزة لأصراي حملوا على
بعيره محملين أول ما عملت المحامل .

تُبَيْت : لنسيج مخصوص سمي بذلك لأن أصله من التبت بالهند .

تَزْبُرِيك : أى فطير التّر ، يُحشى باللحم ويصنع باللبن الخض ، والعامّة تفتحّم
تاءى تّر ، ولكن لا تبلغ بهما الطاء .

ابن بطوطة ج ١ ص ١٩٨ : ذكر طعاما يشبهه بالقرم ، وقال
إنه يسمى البورخانى .

ديوان ابن زقاعة ص ١٤٠ : النقائق والششبرك ، وقد ذكرنا
النقائق فى لفظها فى النون ، وفى ميم فى الميم . وأما الششبرك فهو
الآن بالشام عجينة يحشى باللحم المفروم ويطبخ باللبن الرائب .
زبدة كشف الممالك ص ١٢٥ : شيشين بورك ، ولم يفسره .

تَنْجِي : نسبة تركية للتون ، وهو الدخان : أى حامل الدخان لسيدته
ثم أطلق على كل وصيف أو خادم خاص للسيد يركب بجوار
الحوذى إذا ركب العجلة . ويقال الآن : جُروم . انظر لفظ
التن فى الكلام على الدخان .

تَجْرَمَة : ولم نسمعهم صاغوا منها فعلا ، وإنما قالوا : متَجَرَم فقط ، ولعله
من الجُرم ، وأمانوا فعله كما قالوا : فلان مجرم ، وهو بلا فعل
عندهم .

تَجَزَة : مالوش تجزة : أى لا رباط له ولا ترتيب يعرف .

تَجَزِيَة : اسم مدرسة بالقاهرة ، وصوابها التجهيزية ، وقد درس هذا الاسم
الآن ، واستعاضوا عنه بالثانوية . وفى بلاد الدولة العثمانية يسمون
هذا الصنف بالمدارس الإعدادية .

تُخَفِّجِي : هو بائع الحشيش ، ولكن خاص بالخلى منه : كالجراوش ،
والبرش ، والمعاجين ، والحبوب الخ . وأما بائع التعمير أى الحشيش

الذى يدخن فيسمى المَخْنَجى : أى الماخنجى . راجعه فى مخانة .
وانظر حشيش .

تَحَوْت : اصطلاح فى لعبة لهم اسمها ضربونا ، ذكرناها فى ضرب .

تَحْوِيطَة : وهى تيمة ، كآية تكتب وتنجّر بمسك وتكتب بالزعفران ، تعلقها
المرأة حين تلد ، وبعد الولادة تعلق للطفل وقاية من الجن .
وراجع حوط .

أم التخاليف : المفعص الذى يعترى المرأة عقب الولادة ، يزعمون أنها تحصل من
ولدت غلاما ذكرا ، ولذلك يسمونها أيضا أم الصبيان ، وتأتى من
العين على زعمهم ، بخلاف التى تلد الأنثى ، فإنها لا تحسد عليها .
ويعالجونها بوضع صابونة لم تستعمل ومعهما سكين تُلَفَّان فى خرقة ،
وتوضع على البطن . ويقولون إن أم التخاليف تحصل لأن البطن
تبتدىء يلم بعضها بعضا فى موضع الولادة .

تَحْت : تحت آلائية : يطلق على جوقة المغنين . الجبرتى ج ١ ص ١٠٠ :
جنبك اليهود ، يظهر أنه يريد تحتهم .

وفى ج ٣ أول ص ١٠٥ أو ص ١٠٢ : الجوقة استعملها جماعة
الطبالين والمغنين . وفى الحاشية عن " القاموس " : الجماعة المخرقة .
المنهل الصافى ج ١ أول ص ٢٨٠ : وصار له جوق ، ويطلب الختمات
والعقود . خطط المقرئ ج ٢ ص ١٣٤ : جوقة الأغاني بالآلاتها .
النبر المسبوك للسقاوى ص ١٣٩٨ : الجوق ، ووصفه الخ .

واستعمل للتخت فى أبى شادوف ص ١١١ : جوق طبالة وجوق
المغنى .

مستوفى الدواوين ظهر ص ٢٦٣ : بيتان فيهما جوق غناء .
فى المجموع رقم ٧٦٦ شعر ص ٣٢٢ : استعمال جوقة للتخت
فى زجل .

وفى الكتاب (رقم ٤٣٦ أدب) آخر ص ٣٧ : بيتان فيهما
تخت ولعله كالصندوق .

النصوء اللامع ج ٢ أول ص ٢٠ : ويقرا مع قراء الحقوق .
وانظر أواخر ص ٤٢٠ : فيها تجويق الإشباع بيوت الأمراء .
وفى ج ٣ منه أوائل ص ٣٨٢ ، وأوائل ص ٤٢٥ . وفى ص ٨٢٥ :
وقرا القرآن تجويقا .

صبح الأعشى ج ١٤ ص ٢١٩ : علم حساب التخت والرمل ؛
هكذا عبر عنه . وتخت الرمل : الذى يفرش فيضرب عليه .
ابن بطوطة ج ١ ص ٢٠٨ : السرير يسمى عندهم التخت .

تخت : أى سمين .

تختة : للى يكتب عليها بالطباشير . فى عقلاء المجانين أوائل ص ١١٩
قصة بها سبورة .

التصنيف (رقم ٨٩٦ أدب) ص ٥ : السبورة : ألواح من
الابنوس يذكر فيها التذكرات .

محاضرات الراغب ج ١ ص ٧٠ : أبيات لكشاجم في لوح
هندسة :

وقلم مداده تراب في صُحف سطورها حساب
يكثُر فيه المحو والإضراب من غير أن يسود الكتاب
حتى يبين الحق والصواب وليس إعجام ولا إعراب
* فيه ولا شك ولا ارتياب *

لا شك أنه هو : التختة والكتابة بالطباشير .

الحيل ومنخانيقا الماء ص ٢٢٠ : تنخاخ ، مرتين ، وترجمت
في ص ٢٢٥ بلفظ : Planches أى : ألواح خشب ، والظاهر
أنها محرفة في النسخة عن تنخاج . وانظر تفسير التختنج في آخر
الكتاب ، وواحدتها تختجة ، وهى فارسية قديمة ، والآن
يقولون : تختة الجلوس في المدارس .

تختبوش : أو تختة بوش . انظر : النجيرة ، وانظر السدة في مادة سدد من
المصباح ، وقيل إن إطلاقها على السقيفة على الباب خطأ الخ .

وانظر الشاذروان في البيتمة ج ١ ص ٣٧١ فلعله يرادفه .

آخر ص ٢١٨ من الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) مقطوعان
في وصف الشاذروان ، ويفهم منهما أن الماء يسيل فيه .

تختنج : فلان متختنج أى : سمين مكتمز اللحم . وسيأتى في تنخ العجين ،
ولعله منه .

تَخْتَرَوَان : فارسية تخت روان ، فروان بمعنى اللين الهادئ ، يريدون السير .
وتخت معناه السرير . والتختروان يطلق فى الريف فى بحرى
على هودج العروس على البعير الذى تزف فيه إلى زوجها . والأكثر
تسميته عندهم بالمخنى . راجعه فى حرف الميم . ويسمى فى الصعيد
بالخففة ، وفى بعض الصعيد كالفيوم بالخطر . راجعها فى حروفها .
الجبترى ج ١ ص ١٧٣ ، ١٨٥ : تختروان . وج ٣ أوائل
ص ٣١٤ : تختروانات ومواهى ومستطحات . ومضى فى أوائل
ص ٤٥٠ : مواهى ومحقات . حسن الصفا والابتهاج بإمرة الحاج
ص ٤٢٤ : استعمال تختروان . الكواكب السائرة ج ٣ ص ٣١٥ :
تخت روان ، وهو : ما تحمل فيه العروس . لطف السمر فى القرن ١١
ص ٥٩ تخت روان . وانظر ص ٣٣١ : ويعبر عنه أحيانا بالخفة
كما فى ص ٣٢٨ س ٢ .

سماء ابن جبير فى رحلته ص ٢٠٨ بالهودج ، ووصفه وصفا
ينطبق على التختروان .

السنا الباهر (رقم ٢٠٣٣ تاريخ) ص ٤٦٦ : أول من حج
فى محفة من علماء مصر أبو الحسن البكرى . المقتبس مجلد ٧ ص ٨١١ :
ابن العديم كان يركب فى محفة تشيله على بغلين ويجلس فيها .
المعجب فى أخبار المغرب لعبد الواحد المراكشى آخر ص ٢٠٥ :
يحمل فى محفة على بغلين . التعريف بالمصطلح الشريف آخر
ص ٢١١ : المحفة ، وكونها على البغال . قانون ديوان الرسائل لابن

الصيرفي في الحاشية ص ٢٦ : العاريات مثل المحفات . المنهل
الصافي ج ٥ ص ٤٩٠ : وشدت المحفة على البغال . وقد أطلقوا
قديمًا المحفة أيضا على غير التختروان .

انظر في محاضرات الراغب ج ٢ ص ١٧٥ : بيتين للغساني
في عفة يحميها الرجال :

إذا ماتعت بي وسارت محفة لها أرجل يسعى بها رجلان
وما كنت من فرسانها غير أنها وفيت لي لما خانت القدمان

تَخ : تخ العجين : فصيحة . في مادة (لوخ) : التاخ العجين : اختمره
وانظر (تخ) أيضا .

تَحْرِيقَة : هو مبرد ، ولكنه مقبب من أحد وجهيه يكون عند الصَّوَاغ .

تَحْيَى : في الشرقية تستعمل تحي زجرا للحمير لتقف ، مثل قولهم : هَشْ .

تَذَكْرَة : كان اللازم ذكرها في التاء والزاي ، أي تذكرة لعدم وجود الذال
في العامية ولكنها عُرِفَتْ عند كَتَبَتِهِم بِالذَّال ، وهي تطلق على
الورقة الصغيرة يكتبها شخص خطاباً لآخر . والجبرتي يستعملها
كثيرا في ذلك . النوادر السلطانية لابن شداد ص ١٩٩ : تذكرة :
للمكتوب . واستعمل في الأغاني ج ١ ص ٧٠ : التذكرة .

ويقولون : أعطاه تذكارا : أي شيئا يذكر به .

وبعض المتعلمين بل أغلبهم ، بل كلهم يقولون : سُوْفُنِير .

وتطلق أيضا على كتاب الدعوة إلى عرس أو ماتم ، ويقال لها مُأَحَق . راجع « جواب » فقد ذكرناها فيه ، لأنها نوع منه . وتطلق أيضا على ورقة السفر بالقطر والبواخر ، ودخول الملاعب ونحوها .

مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ج ص ٥٢ : السيلت وضع لها : تذكرة السفر أو النول الخ ، نرجح أنها بطاقة سفر .

التذكرجى : الذى يعطى التذاكر فى المحطات ، ويقولون : قطع التذكرة ، وقد استعملت بعض الصحف : قراض التذاكر ، للتذكرجى ، ولا بأس به . ويقال بعد ذلك : القراض ، بحذف المضاف إليه .

عيون الأنباء ج ٢ ص ٢٤٣ : يكتب أوراقا يعتمد عليها فى أخذ الأشربة فى البيمارستانات ، أى تذكرة طبية .

تاريخ ابن الفرات ج ٥ ص ٣ (١) : استعماله تذكرة للأمر من السلطان للأمير بما يتبعه فى عمله ، وأورد نموذجا منها . وانظر ص ٥ (٢) من هذا الجزء ففيه تفصيل عنها . خطط المقرئ ج ١ ص ١٧٥ : ومع الوزير تذكرة بإمارة دم أهل الفساد . وفى ج ٢ ص ٢١٦ : ورقة مختصرة تسمى المثال ، وهى ترادف معناها أو لعلها هى الملقطة أو مكتوب لطيف .

المنهل الصافى ج ٣ ص ١٧٢ : اللطف : لنوع من الأوامر والأوراق السلطانية . وفى أول ص ١٧٩ : ملطفات : للأوامر

الصّادرة من السلطان . وفي شفاء الغليل ص ٢١٨ : ملطّفة :
ورقة من السلطان بمنحة أو تقدير . وفي الحجة (رقم ١٠٩٥ شعر)
ص ٣٠١ : بيتان ، في كل واحد منهما ملطف . وفي المنهل
الصافي ج ٥ آخر ص ٥٢٨ : وجاءت الملطفات من
السلطان بمساكه .

صبح الأعشى ج ٣ أول ص ١١٩ : الرُقْمَة : للتذكرة التي
تكتب فيها المكاتبات اللطيفة . وفي ج ٦ منه أوائل ص ١٩٢ :
الملطفات وبطاق الحمام ، ويفهم أنها الكتب الإخوانية .
وفي ج ٧ آخر ص ٢٠٤ : كتبت تذكرة . الخ . وفي ص ٢٥٣ :
أما الملطفات في قطع الثلث .

جواهر الكنتز لابن الأثير الحلبي ص ٣٥٦ مقطوع للأرجاني ،
فيه : ملطف ، ومعناه منحة السلطان . الكتاب (رقم ٧٢٤ شعر)
ظهر ص ٥٣ أول بيت فيه بملطّف .

تراولة : آلة لعلها للبرادين ، ويجمعونها على تراولات .

ترب : هو التّرب ، وهو البريتون عند الأطباء . في المجموع (رقم ٢٩٠
مجاميع) ص ٢٦٤ : التّرب : اسم عربي للغشاء اللّحمي الذي
يغطي الأحشاء .

وانظر أيضا الصّفاق في ص ٧١ — ٧٢ من اللسان ، وراجع
المخصّص . وفي الضياء ج ١ آخر ص ٤٨ : استعمل الصفاق
للبريتون . وفي ج ٥ منه ص ١٢٧ : استعمل الغشاء الصّفاق الخ .

والتُّرب — بالضم : خَشَبَةُ المِغْزَل ، وتكون برأسها العَصَا
والثِقَالَة ، وبعضهم يضخم التاء فيقول : طُرْب .

انظر مجلسا فى الشراب والترب فى كُنَاشِنَا^(١) ص ١١٩ — ١٢٠ :

تَرْبِس : أى أغلق بالترباس ، ولعله تركى : دَرَباس . وقد صارت اللفظة
تستعمل الآن فى معنى الإغلاق مطلقا ، وإن لم يكن هناك ترباس .
وانظر المترس واختلاف ضبطه فى مادة شجر من القاموس وما كتبه
الشارح تفصيلا عنه . وانظر المتراس فى مادة (شجر) من
« اللسان » ص ٦٤ .

سهم الألفاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى ، أول ص ٢١ :
الدرباس ، ومعناه . ديوان ابن زقاعة ص ١٤٠ : الدرباس
للبياب . لغة العرب ج ٣ ص ٤٠٩ بالحاشية : درباس ، أى
عصا من حديد ، فلعل الترباس منها .

المجموعة (رقم ٦٦٩ شعر) أول ص ٧٢ : مواليا فيه : وتربسوا
الباب .

الدرر المنتخبات المنشورة ص ٤٠٣ : مِتْرَس ، وهو ما يترس
به أى باب ، فاعله محترف عن المتراس .

فقه اللغة (طبع اليسوعيين) اللز: الخشبة التى يترس بها الباب .

تَرْبِيْنْد : سفينة تقذف النار . وضع لها « محمد بك المويلحى » الحرافة
فى المجمع اللغوى برئاسة البكرى سنة ١٣٠٩ هـ ، وانتقدتها « صاحب

(١) من المخطوطات النادرة للغفور له العلامة المحقق أحمد تيمورباشا بالخزانة التيمورية بدار الكتب .

الهلال » ولم يذكر لها مرادفا ، وكذلك فعل السيد عبد الله نديم في الأستاذ . وأما « اليازجى » فإنه انتقدها في مجلة البيان في مقالة اللغة والعصر ، ووضع لها الرّاد ، وهو ترجمة الاسم الإفرنجى . ابن بطوطة ج ١ ص ١٢٧ الحزافة تسمى في زمنه في بغداد : الشبارة ، وهى شبه السلورة .

خطط المقرئى ج ١ ص ٢١٨ : المرمّة : يفهم أنها سفينة تحمل الميرة والسلاخ . قال : وحوّلها حرافات تجميها . فاستعمل الحرافة للسفينة الحربية ، أى البارجة . تاريخ الوزراء ص ١٩ : الحرافات ، وهى : السفن الحربية الخ .

تَرْبِيزَة : هى الخوان أو المائدة . ويطلق عليها بعضهم الآن طاولة ، وهى تليانية ، وفى الإفرنسية تَابَل . شرح الدرة للخفاجى ص ٣٨ : المائدة والخوان . ابن بطوطة ج ٢ ص ٢٢ : مائدة بأربعة أرجل . وفى ص ٨٧ : وعاء شبه المهدله أربع قوائم ، وهو للطعام .

وفى ج ٢ ص ١٠٧ : خونجة : لعائها تصغير خوان بلغة الترك .

« ابن هشام على بانة سعاد » ص ١٤٣ : رأى فى اشتقاق

الخوان الذى يؤكل عليه . فى كتاب المعرب والدخيل للسندى

ما نصه : « الخوان بكسر الخاء ، والواو الخفيفة : طبق كبير

من نحاس ، تحته كرسى ملزوق به ، وأصله اسم أعجمى ، وسمى

به لأنه يتخون ما عليه — أى ينقص . كذا فى بعض شروح
تحفة الملوك « ولعل (ينقص) صوابه (يتنقص) .

فى القاموس : المائدة : الطعام ، والخوان عليه الطعام كالمائدة
فيهما . وفيه أيضا : الفانور : الخوان من رخام أو فضة أو ذهب
وفى شرحه : أنه المائدة بلغة أهل الجزيرة .
وفى القاموس أيضا : القُذْمور — بالضم : الخوان من الفضة ،
وكذلك الديسق .

الروص الأنف ج ٢ ص ٢٦٤ : معنى الفانور .
كتاب التطفيل لابن الجوزى ص ٧٩ : بنان الطفيل كنى
الخوان بأبى جامع ، ما يعول عليه ج ١ ص ٧٤ : أبو حجاج . وفى
ص ٧٩ : أبو الجحد . وفى ص ٧٢ : أبو الخير . وفى ص ٨٦ :
أبو الرجاء ، وهى الخوان أو المائدة أو السفرة .

« خطط المقرئى » ج ١ ص ٣٨٧ سباط الفاطميين ، ووصفه :
عُملت الأسمطة الجارى بها العادة ، وجلس الخليفة الأمر بأحكام
الله عليها والأجل المأمون الوزير ، ومن جرت عادته بين يديه ،
وأظهر الخليفة من المسرة والانشراح ما لم تجرب به عادته ، وبالع
فى شكر وزيره وإطرائه . وقال : قد أعدت لدولتى بهجتها ، وجددت
فيها من المحاسن ما لم يكن ، وقد أخذت الأيام نصيبها من ذلك ،
وبقيت الليالى وقد كان بها مواسم قد زال حكمها ، وكان فيها توسعة
وبرونفقات وهى لىالى الوقود الأربع ، وقد آن وقتهن ، فاشتبهى

نظـرهن . فامتثل الأمر ، وتقدم بأن يحمل إلى القاضى خمسون دينارا يصرفها فى ثمن الشمع ، وأن يُعتمد الركوب فى الأربع الليالى ، وهى ليلة مستهل رجب ، وليلة نصفه ، وليلة مستهل شعبان ، وليلة نصفه وأن يتقدم إلى جميع الشهود بأن يركبوا صحبته ، وأن يطلق للجوامع والمساجد توسعة فى الزيت برسم الوقود ، ويتقدم إلى متولى بيت المال بأن يهتم برسم هذه الليالى من أصناف الحلوات مما يجب برسم القصور ودوار الوزارة خاصة .

وفى سنة سبع عشر وخمسمائة ، وفى الليلة التى صبيحتها مستهل رجب حضر القاضى أبو الحجاب يوسف بن أيوب المغربى ، وقع له بما استجد لإطلاقه فى العام الماضى ، وهو خمسون دينارا من بيت المال لابتياح الشمع برسم أول ليلة من رجب ، واستدعى ما هو برسم التبعيتين إحداهما للفصورة والأخرى للدار المأمونية بحكم الصيام من مستهل رجب إلى سلخ رمضان ما يصنع فى دار الفُطرة خُشْكَنَ نَجْ صغير وبسندود فى كل يوم قنطار سكر ومثقالان مسكا وديناران مؤونة . وكان يطلق فى أربع ليالى الوقود برسم الجوامع الستة : الأزهر والأقصر والأنور بالقاهرة ، والطولونى والعتيق بمصر ، وجامع القسرافة والمشاهد التى تضمنت الأعضاء الشريفة ، وبعض المساجد التى لأربابها وجاهة ، جملة كبيرة من الزيت الطيب . ويختص بجامع راشدة وجامع ساحل الغلة بمصر والجامع المقدس يسير ...

قال : ولقد حدثنى القاضى المكيين بن حيدرة ، وهو من أعيان
الشهود ، أن من جملة الخدم التى كانت بيده مشاركة الجامع العتيق
وأن القومة بأجمعهم كانوا يجتمعون قبل ليلة الوقود بمدة إلى أن
يكلوا ثمانية عشر ألف فتيلة ، وأن المطلق برسمه خاصة فى كل
ليلة برسم وقوده أحد عشر قنطارا ونصف قنطار زيت طيب .
وذكر ركوب القاضى والشهود فى الليلة المذكورة على جارى العادة .

قال : وتوجه الوزير المأمون يوم الجمعة ثانى الشهر بموكبه إلى
مشهد السيدة نفيسة وما بعده من المشاهد ، ثم إلى جامع القرافة ،
وبعده إلى الجامع العتيق بمصر ، وقد عم معروفة جميع الضعفاء
وقومة المساجد والمشاهد وصلى الجمعة . وعند انقضاء الصلاة أحضر
إليه الشريف الخطيب المصحف الذى بخط أمير المؤمنين على بن
أبى طالب رضى الله عنه . فوقع بإطلاق ألف دينار من ماله ،
وأن يصاغ عليه فوق حلية الفضة حلية ذهب ، وكتب عليه اسمه .
وفى الخامس عشر من الشهر المذكور ليلة الوقود جرى الحال
فى ركوب القاضى وشهوده على الترتيب الذى تقدم فى أول الشهر .
ولما وصل إلى الجامع وجده قد عي فى الرواق الذى عن يمين
الخارج منه سماط كعك وخشكناج وحلوى ، بغلس عليه بشهوده
ونهبه الفقراء والمساكين . وتوجه بعده إلى ما سواه من جامع
القرافة وغيره . فوجد فى رواق الجامع المذكور سماطا مثل السماط
المذكور ، فاعتمد فيه على ما ذكره . وله أيضا رسم صدقة فى هذا
النصف للفقراء وأهل الربط مما يفرقه القاضى عشرة دنانير
يفرقها ...

وقال ابن الطوير : إذا مضى النصف من جمادى الآخرة وكان عدده عندهم تسعة وعشرين يوما ، أمر أن يسبك في خزائن دار افتكين ستون شمعة وزن كل شمعة منها سدن قنطار بالمصرى وحملت إلى دار قاضى القضاة لركوب ليلة مستهل رجب . فإذا كان بعد صلاة العصر من ذلك اليوم اهتم الشهود أيضا ، فمنهم من يركب بثلاث شمعات إلى ثنتين إلى واحدة . ويمضى أهل مصر منهم إلى القاهرة فيصلون المغرب فى الجوامع والمساجد ، ثم ينتظرون ركوب القاضى فيركب من داره بهيئته وأمامه الشمع المحمول إليه موقودا مع المندوبين لذلك من الفراشين من الطبقة السفلى من كل جانب ثلاثون شمعة ، وبينهما المؤذنون بالجوامع يذكرون الله تعالى ، ويدعون للخليفة والوزير بترتيب مقدر محفوظ ، ويندب فى حجبتة ثلاثة من نواب الباب وعشرة من الجحباب خارجا عن حجاب الحكم المستقرين ، وعدتهم خمسة فى زى الأمراء ، وفى ركابه القراء يطربون بالقراءة ، والشهود وراءه على الترتيب فى جلوسهم بمجلس الحكم الأقدم فالأقدم ، وحوالى كل واحد ماله من شمع . فيشقون من أول شارع فيه دار القاضى إلى بين القصرين ، وقد اجتمع من العالم فى وقت جوازهم ما لا يحصى كثرة رجالا ونساء وصبيا ناهيئ لا يعرف الرئيس من المرءوس ، وهو ماز إلى أن يأتى هو والشهود باب الزمرد من أبواب القصر فى الرحبة الوسيمة تحت المنطرة العالية فى السعة العظيمة من الرحبة المذكورة ، وهى التى تقابل درب قراصيا . فيحضر صاحب الباب ووالى القاهرة

والقراء والخطباء كما شرحنا فى المواليـد الستة ، ويترجلون تحتها ريثما يجلس الخليفة فيها ، وبين يديه شمع ، وبين شخصه . ويحضر بين يديه الخطباء الثلاثة ، ويخطبون كالمواليـد ، ويذكرون استهلال رجب ، وأن هذا الركوب علامته ثم يسلم الأستاذ من الطاقة الأخرى استفتاحا وانصرافا كما ذكرنا .

ثم يركب الناس إلى دار الوزارة ، فيدخل القاضى والشهود إلى الوزير . فيجلس لهم فى مجلسه ، ويسلمون عليه ، ويخطب الخطباء أيضا بأخف من مقام الخليفة ، ويدعون له ويخرجون عنه . فيشق القاضى والجماعة القاهرة . ويتزل على باب كل جامع بها ويصلى ركعتين ثم يخرج من باب زويلة طالبا مصر بغير نظام ، ووالى القاهرة فى خدمته اليوم مستكثرا من الأعوان والحفظة فى الطرقات إلى جامع ابن طولون . فيدخل القاضى إليه للصلاة فيجد والى مصر عنده للقاء القوم وخدمتهم ، فيدخل المشاهد التى فى طريقه أيضا ، فإذا وصل إلى باب مصر ترتب كما ترتب فى القاهرة وسار شافا الشارع الأعظم إلى باب الجامع من الزيادة التى يحكم فيها ، فيوقد له التنور الفضة الذى كان معلقا فيه ، وكان مليحا فى شكله وتعليقه ، غير منافى فى الطول والعرض ، واسع التدوير ، فيه عشر مناطق فى كل منطقة مائة وعشرون بزاقة ، وفيه سرورات بارزة من النخيل ، فى كل واحدة عدة بزاقات تقرب عدة ذلك من ثلثائة ، ومعلق بدائرسفله مائة قنديل نجمية .

ويخرج له الحاكم فإن كان ساكنا بمصر استقر بها ، وإن كان

ساكنا بالقاهرة وقف له والى القاهرة بجامع ابن طولون فيودعه
والى مصر . ويسير معه والى القاهرة إلى داره . فإذا مضى من
رجب أربعة عشر يوما ، ركب ليلة الخامس عشر كذلك ، وفيه
زيادة طلوعه بعد صلاته بجامع مصر إلى القرافة ليصلى في جامعها
والناس يجتمعون له لينظروه ومن معه في كل مكان ولا يملون من
ذلك . فإذا انقضت هذه الليلة استدعى منه الشمع ليكمل بهضه ،
حتى يركب به في أول شعبان ونصفه على الهيئة المذكورة والأسواق
معمورة بالحلواء ، ويتفرغ الناس لذلك هذه الأربع الليالى الخ .
انظر في المستدرک على (طراً) من شرح القاموس : الطريان :
الخوان .

تِرْتَان : اتباع لفلان : فلان ترتان ، والغالب أن يكون بعد علان : فلان علان
ترتان . وقد استعمل ابن أبي حجلة في ديوان الصبابة رقم ١٤٧
أدب ص ١١٥ فلان وفلتان .

تِرْتَر : الذى تزين به الثياب للنساء .

تِرْتَوَار : الدر المنتخب فى تاريخ حاب لابن الشحنة ص ٤٣ : انظر
التواتير وهو بالفرنسية : trottoir ويطلق عندهم على رصيف المحطة
أيضا . والتواتير مشتقة من الوتيرة ، وهى الطريقة الملاصقة للجبل ،
كما مر فى أول ص ٤٣ من الدر المنتخب .

والتروتوار بتفخيم التاء حتى تقرب من الطاء ، وقد وضعوا له
الطوار مرادفا . وانظره فى شعر المعرى فى الزوم فى الراء : الطوار ،
ومنه يفهم هل يمكن إطلاقه هنا أم لا ؟ .

مما يدل على وجود الترتوار قديما ما ورد في عبارة أحد قضاة
الحنفية وسميها الرصفان . وورد بعد ذلك الحافات ، في وسط
ص ٤٣ من الكناش رقم ٩٥٦ أدب .

وفي الواسطة (٣٤٥ تاريخ) ص ٢٠ : استعمل أحمد فارس
الحافة للترتوار . وفي أول ص ٦٨ منه عبر عنه بالمشى .

ابن بطوطة ج ١ ص ٦٠ شوارع دمشق لها رصيفان في الجانبين
لمرور المترجلين ، ويمر الركبان بين ذلك .

تُرْتِي : عند الطباخين ما يبقى في أسفل ماء القدر من العكارة ، والكلمة
عربية هي الدردى .

الدرر المنتخبات المنشورة ص ١٢٠ : تورطى . وفي ٢٧٥
رسمها طورطى .

تَرْجَم : فلان يترجم في كلامه : أى لا يفصح ، وبه عجمة كالأتراك
ونحوهم . ويقولون أيضا : ترجم باللواندى مثل ضرب : لم يفصح .

وفي المجموع (رقم ٧٧٥ شعر) ص ٥٢ : ترجم بالجلالة
في زجل .

تَرْحِيل : ضرب من مدو الخيل ، وهو أن يرفع قديميه ويضعهما معا ، فإن
زاده هذا السير قيل له : هجوم . ويقال للترحيل : دُرْتُ نعل
ويكتب تراحيل . والعامية تقصره في النطق ، ويرادفه التقريب على
ما يظهر .

تَرَّ : التَّرَّ والفِتر : يَكُونُ بهما عما بين القُبُل والدُّبُر .

وفي اللغة : الحَتَّار : ما بين القُبُل والدُّبُر أو الخط بين الخَصِيين .
وانظر أيضا : المضطرب . وانظر العجان في (عجن) من
المصباح .

في كتاب المعرب والدخيل لمصطفى المدني ما نصه : « التَّرَّ والفِترُ :
تقول العامة : بين التَّرَّ والفِتر : يريدون بين القبل والدبر ، ولا أصل
له في كلام العرب ، بل هي عامية مبتذلة . ويقولون : إذا اجتمع
أخلاق الناس ، كانوا بين تر وفرو عاق والديه ، يريدون أن كلهم
أشرار ، والظاهر أن أصل هذا من المثل : ترو الفرار^(١) استجهل
الفرار . وذلك أنهم إذا شب أحد في التروان ، فمتى رأى غيره
نزا نزوه ، يضرب لمن تتقى صحبته : أى إذا صحبته فعلت فعله ،
وإن كانوا لم يحسنوا الأخذ والتعبير .

تَرَّاس : لسواق الحمير . لا يجوز فَرَّاس ولا حَمَّار ، على ما في الاقتضاب
ص ٤٠٢ . وانظر قول عنتره : وللخيالة السَّلب .

في خلاصة الأثر ج ٣ ص ٤٨٨ : انظر ربيتين فيهما تراس
وحمير ، وتفسير المصنف للتراس بأنه باغة المصريين .

في كتاب المعرب والدخيل لمصطفى المدني ما نصه : « التراس
سائق الحمير عند أهل مصر ، ولا أصل له في اللغة . وكان شيخ

(١) تصحف المثل على المؤلف ، فصرابه : نزو الفرار .

شيوخنا العلامة طه السقطى المالكى من مدرسى الجامع الأزهر بالقاهرة المحروسة إذا سأله طالب فى الدرس سؤالاً غير مناسب ، ضربه بعصا كانت لا تفارقه ، فإن هرب قام من درسه ولحقه إلى أن يخرج من الجامع ، فيرجع إلى الدرس ، وذلك لحدة فيه ، فأنشده يوماً بعض تلامذته :

لقد نلت ياطه مقاماً ورفعةً فما نالها بين الأنام أميرُ
تقرر فى معنى خليلٍ بمطرقٍ كأنك تراس ونحن حمير

وقوله : خليل يريد « مختصر خليل » فى فقه مالك .

تَرْخ : ترخ الجواب ، ولا يريدون به التارخ بل يريدون نمقه ، وأجاد بيان المقصود ، وقد يستعملونه بمعنى أرخه أحياناً . وقد يقال نقشه نقش النقصة : أى أجاد فيه ، وهذا فى الغالب يقال لما يكون به مشاحنة وإخفام .

تَرَش : ترش ترش : دعاء لصغار الحمير ، فى الوجه البحرى بكسر أوله وفى الصعيد يفتحونه كأنه حكاية لصوت الفول إذا قلب فى وعاء أو نحوه .

(١)
انظر الطرطبة فى مادة (قرطب) من اللسان ص ١٦٤ . وراجع
طرطب أيضاً .

تَرْزى : للخياط ، لعمله من طرز ، أى التطريز . الدرر المنتخبات المنتورة ص ١١٠ ترزى ، وهو الذى يقوم بالتطريز، ويُطلق على الخياط .

(١) الطرطبة : دعاء الحمير - اللسان .

شفاء الغليل ص ٢٢ : أبناء درزة ، وأصلهم خياطون . ذكره
في كلامه عن أبناء الدهاليز . وفي ٩٨ : درز . ما يعول عليه ج ١
ص ٦١ : أبناء درزة : هم الخياطون .

وفي ٢١٢ : أم درزة : هي الدنيا ، لفظة فارسية ، من الخياطة .
وفي ص ٣٣٧ : بنات الدروز : القمل والصبيان ، وقد ذكرت
في سبيان .

« مستوفي الدواوين » ص ١٢٣ : مقطوع فيه الدرز والشل
والكف . « محاضرات الراغب » ج ٢ ص ٧٥ : بيت فيه :
درز الهوى الخ . « المطرزي على المقامات » ص ٢٦٨ : المدرز ،
وأولاد درزة . المجموع (رقم ٦٧٨ شعر) ص ٣٧ : بيتان
لابن الوردى في خياطة وفيهما درزى .

الكتاب (رقم ٧٢٤ شعر) ص ١٥٤ : مواليا في خياط .
حديث جعفر الخياط ، وهو حديث أدبي للجاحظ ، ويظهر
أنه من وضعه . مواسم الأدب ج ١ ص ٥ . وانظر ظهر ١٣٤
من الجزء الذى عندنا من ربيع الأبرار للأفحشرى وبعده شعر
للخياط فيه صناعته .

تَـرَـس : ترس — بالتحريك — بمعنى قَوَاد ، كلمة شتم وسب .

واترس فى كذا : أى تحصن ، ومنه المتراس .

الجبرتى ج ٤ آخر ص ١٥٠ : المتريز : المتراس ، والترس —
بالكسر لطارة الساعة التى تدور ، وللساقية .

وفى « الدرر المنتخبات المنشورة » ص ١٢٨ : الترس : عربيته
الدوارة . فى « القاموس » فى مادة (ترس) : انظر المترسة : لما
تترس به .

وانظر فى مادة (شجر) : الشجار ، وأن فارسيته مترس .
ترسة : هى : الأطوم ، أى السالحفة البحرية . كما ذكر ابن هشام على
بانت سعاد ص ١٣٠ . اعلمها سُميت بذلك لأنها تتخذ منها الترس .
انظر فى القاموس : اللبء فهو يرادف : الترس .
ترسانة : انظر المكلاء ، والكلاء فى « أمالى القالى » ج ١ ص ٢٢٩ :
وفيه أن السفن تُرفأ فيه .

الإسحاقى ص ٢٢١ : ترسخانة : هى دار الصناعة ، والتارسخانة
ببولاق . الجبرتى ج ٤ آخر ص ١٠٢ : ترسخانة . وفى ص ١٥٢
منه : إنشاء الباشا ترسخانة ببولاق . الدرر المنتخبات المنشورة
ص ١١٠ : ترسانة ، وهى ترسخانة للصناعة .

« خطط المفريزى » ج ١ ص ١٨٢ : الصناعة ووصفها ،
ولم يقل : دار ، ولعله كما قالوا : الطراز . وفى ج ٢ ص ١٨٩ :
الكلام على الصناعة الخ ، ثم عاد لذكر أماكن دور الصناعة بمصر .
أخبار مصر لابن ميسر ، أوائل ص ٦٣ : نقل المأمون عمارة
المراكب الحربية من الصناعة التى بالجزيرة إلى الصناعة القديمة
بساحل مصر .

ترسينة : أو بَلْكُون : فى اللغة هى : الكُنة ، والطَّنْف ، والسَّقِيفَة ،
والنَّجيرة . وضع لها محمد بك المويلى فى المجمع اللغوى سنة ١٣٠٩ :
الطَّنْف ، ولم يستحسنها صاحب الهلال ، واختار لها الشرفة ،
وهى خطأ ، لأنها لا تدل على الترسينة . وأما اليازجى فاختار
فى مجلة البيان الجناح للبلكون ، وفضله على الطَّنْف .

وانظر فى الدرر المنتخبات المنشورة ص ١٩٢ : الرُّوزنة : وهى
الترسينة ذات السقيفة .

حاشية البغدادى على شرح بانت سعاد ج ١ ص ١٦٥ —
أواخر ص ١٦٦ : فى بيت لحسان بن ثابت : الكنة : سقيفة
أمام البيت .

الكامل لابن الأثير ج ٦ ص ٣٨ : بينما الهادى جالس
فى مستشرف له ، وهو يرادف معنى ذلك .

ترشة : لونه ترشة : أى أخضر مشرب ببياض .

ترعة : للخليج . انظر أمانى الزجاجى فى كتب اللغة . « مروج الذهب »
ج ١ آخر ص ١٦٣ — ١٦٤ : استعماله الترع للخليجان .
« شفاء الغليل » ص ٦٠ : الترعة ، وفيها التراع : البواب ، هل
يمكن إطلاقه على خفير أبواب الترع ؟ .

تاريخ محمد على باشا للرجبى ص ١٠١ : نهر الحمودية : أى
عبر بالنهر . وفى ص ١٠٤ منه س ٣ : طول الترعة الحمودية ، أعنى
النهر أربع وعشرون ساعة .

وانظر لعل الجبرقى يستعمل الترة دائما .

تَرْك : للتترك الذى يكون فى الخيمة .

تَرَكَوس : فى عدة الطّاحون بالأحراز .

تَرْكِيْبَة : تطلق فى الغالب على مابنى من الأحجار على القبور . فإذا كانت من خشب وعليها ستر فهي عندهم تبوت — أى تابوت — وهو خاص بالأولياء . وضع العرب حجرا كبيرا على قبر ربيعة بن مكرم ، فى الحماسة ، وأوردت أبياتا ذكرت بهذه المناسبة . تحفة ذوى الألباب فيمن حكم دمشق من الخلفاء والملوك والنواب للصفي ج ٢ ص ١٤٧ : نقش على صندوق قبره ، أى صلاح الدين .

وانظر السنة والفقہ فى تعليه القبور .

فى القاموس : الحمار : حجر عريض يوضع على اللحدج :

حمائر . انظر أيضا مادة « رجم » من اللسان وأحرص ١١٨ : مايرادف اللفظ .

وفى معجم اخترى كبير : السفط : الحجر الذى يوضع على قبر

الميت . ولم نجده فى القاموس .

« درر الفرائد المنظمة » ج ٢ ص ٣١٠ : وضع بشـخانة على

قبر جمجمة . وهو خطأ لأن جمجمة لم يمت بمصر بل هو أمير

عثمانى آخر . والبشخانة ذكرت أيضا فى (نموسية) . الدرر
الكامنة ج ١ ص ٧٤ : عمل لها بشخانة ودائريت ، ويظهر أنه
يريد الناموسية . وذكرت هناك أيضا .

تِرْل : أى أبله أو من فى معناه .

تِرْلَى : أى خفيف العقل : عقله ترلى . وفى المستطرف :

إذا لم تكن لى والزمان تره لى لاخير فيك إذا الزمان شرم برم

تِرْمَس : انظر مادة (ترمس) من المصباح . وفى الحطط التوفيقية ج ٨
ص ٨٨ صناعة الترمس ، وبعض فوائده .

نزهة الأنام فى محاسن أهل الشام للبدرى ص ٣٠٨ : مقطوع
فى الترمس .

ترمـواى : فى مجموعة أزجال النجار ص ٤٩ : زجل شكوى الحمير من الترمواى .
وانظره فى الأرغول ج ٣ ص ٢٤ .

المقتطف ج ٥٠ ص ٣٧٨ : فى مقالة عن بغداد عبر بالقداد
عن الترمواى ، ولعله القداد بالتشديد . وكذلك فى « لغة العرب »
ج ١ ص ٤٥٥ ، وفى ج ٢ منه ص ٧٢ : وجه هذه التسمية .

تُرْنَج : الترنج : لغة فى الأترج . انظر العكبرى ج ٢ ص ٨٢ - ٨٣ .

البيمة ج ١ ص ١١٣ : قول المتنبي : ترنج عامية أترج . وفى
ج ٤ منه ص ٩٨ : للامونى فى الأترج المربى . الكتاب (رقم
١٣٦ أدب) ص ٣٣ : وصف الأترج .

المختار السائع (رقم ٨٠٥ شعر) آخر ص ١٨ : تشبيه الأترج
بقناديل .

والعامة تزعم أن البيت الذى فيه أترج لا تدخله الجن . وكذلك
إذا زرع فى بستان ينعها عنه . وانظر هذا الاعتقاد فى رسالة
عقد المرجان ص ١٥٥ من المجموعة رقم ٢٩٠ مجاميع . وتزعم أن
الأترج يمنع القرينة أى الجن عن الأطفال فترى كثيرا من
الوالدات إذا حملن يأتين بأترجة تجعل فى خرقه أو تصفح ، ويحمانها
كالتميمة ، فإذا ولدن حملها للطفل .

الموشى ص ١٣٢ : تطيرهم من إهداء الأترج .

حلبة الكميت آخر ص ٢٢٩ إلى أواخر ص ٢٣٠ : شعر
فى الأترج . المحاضرات والمحاورات للسيوطى ، ظهر ص ١٨٥ :
أبيات فى أترجة . أنس الوحيد فى المحاضرات ، أول ص ٦ :
بيتان لابن الرومى فى مدح شجر الأترج . المجموع (رقم ٧٧٤
شعر) ص ١٤١ : بيتان فى الأترج . المجموع (رقم ٦٥٥ أدب)
ص ٤٩ : ثلاثة مقاطع فى الأترج . وفى ص ٥٠ مقطوعان .
الحواضر لأبى شامة ، آخر ص ٢٢٨ - ٣٢٩ : مقطوعان
فى الأترج . وفى ص ٣٨٦ : مقطوع . نزهة الأنام فى محاسن
الشام للبدرى ص ٣٣٢ - ٣٣٣ : مقاطع فى الأترج .

الطراز المذهب ص ١٧ : التُّرُجُ عَرَبِيَّتُهُ المَتَّك . في القاموس :
المتَّك : الأترج . ويكسر .

ألف باء ج ١ ص ٢٧٦ : العُرْف : شجر الأترجة .

تُرُولِي : انظر في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ج ٣ ص ٢٤٨ : وصفه
وتعريفه .

تَرَوِيَّة : حجر يوضع بين الغيطان لبيان الحدود . انظر (روس) فهو
مرادف لهذا اللفظ .

تَرَوِيحَة : جرن صـغير يعمل لتشهيل الدراس . انظر الترويح في الجبرت
ج ٤ ص ٩١ . ومن الغريب في بحري لا يستعملون إلا الترويح .
وفي الشرقية يقولون : روج أى أسرع وشهل .

تَريْتَرُو : راجع تياترو .

تَريق : تريق عليه : هى فى معنى قولهم : رَيِّمٌ عليه ، أى أَوْهَمَهُ بكلام أنه
كبير ، وليس ذلك ، ونحو ذلك ، والترياق : شفاء الغليل ص ٥٩
وفى ٩٥ : درياق

ترجـة : آلة من آلات البرادة ، ويجمعونها على ترج .

تُزْلُك : تركى ، أصله مانع التراب ، ويطلق على شئ يلبس على الساق ،
وعلى ساتر من الخيمة يوضع كالسور ولا يغطى .

الجبرت ج ٤ ص ٢٦٥ : تظلك : سائر على السفينة .

خزانة البغدادى ج ٣ آخر ص ٦٤٩ — ٦٥٠ السراشق : ما يُدار
حول الخيمة من شُقق بلا سقف ، وقيل : هو الفسطاط ،

وقيل : هو بيت من قطن . وعلى المعنى الأول : فهو مرادف
لتلك الخيمة . وانظر رحلة ابن جبير ص ١٥٢ . العكبرى ج ٢
ص ٢٠٢ : معنى السرادق . وانظر السرادق فى مادة (سرد)
من المصباح ، ففيها أنه الشَّقَق من قماش من التيل مبطن حول
الخيمة ، وبدون سقف أو نحوه . الأغانى ج ٢ ص ٣٥ :
سرادق : ضرب فيه فسطاط . هذا يدل على أنه الشَّقَق حول
الخيمة . الخطط التوفيقية ج ١٢ ، بعد وسط ص ٢٥ : تفسير
الشقة ، ويفهم أنها التلك ، وهو ساتر من الخيمة يوضع كالسور
بدون غطاء له .

ابن بطوطة ج ١ ص ١٩٩ : السراجة : هى التلك ، وتسمى
بالمغرب : أفراج ، تدار على الخيمة . وانظرها مكررة فى ص ٢٣٠ .
وفى ج ٢ منه ص ٨٢ : وصفها وكررت . وفى ص ٨٣ :
أيضا مكررة .

وفى ص ٨٤ و ص ٩١ : وقد يقال للتلُّك : ترك ، وقد
مضى .

وفى مقدمة ابن خلدون التى مع التاريخ رقم ٩ ص ٢٢٤ : قال
عنها — أى الأفراج — إنها الأفراك بالكاف التى بين الكاف
والقاف بلسان البربر .

تَزْيِرَة : بمعنى الإزار من الحرير الأسود . راجع (زير) .

تَسْتُوس : [تافه دَيُوث] .

تَسُوَعَة : راجع عشورة في (عشر) . وفي مادة (تسع) من المصباح :
تاسوعاء ، وعاشوراء الخ .

تَسُومَة : للنعل القديم . انظر إرشاد الأريب لياقوت ج ٣ ص ٨٨ :
استعملهم في القسم الأول : تاسومة أيضا ، وكذلك في اللسان .
أوائل مادة : ” نعل ” وردت تاسومة : نعل قديم . وفي المصباح
في هذه المادة ، ولعله ذكرها في مادتها أيضا . الجبرتى
ج ٣ أواخر ص ١٥٦ : التواسيم . وفي ص ١٦٢ : تاسومة .

مجموع تقي الدين الراصد في الأدب ص ٧١ : بيتان لأبي الفتح
المالكي في تاسومة . وفي أول ص ٣٠٥ : أبيات لابن عنين ،
فيها تواسيم جمع تاسومة . الريحانة ص ٦٥ : أبيات في تاسومة .
الجزء الذي عندنا من مسالك الأبصار لابن فضل الله ، أوائل
ص ٨٦ : في رجلى تاسومة . سانحات دمي القصر (رقم ٤٠٤
أدب) ص ١٠٥ أبيات لأبي الفتح المالكي في تاسومة ، وهي
النعل القديمة بما يشبه المركوب . السنا الباهر (٢٠٣٣ تاريخ)
أواخر ص ٧٧٣ : أبيات فيها تاسومة .

تَسْوِيرَة : يريدون تصويرة ، أى صورة . ومع ذلك إذا قالوا : صَوْرُ
أو صورة قالوه بالصّاد .

تَشْرِيفَة : تطلق على الاحتفال بتهنئة أمير مصر بالعيد أو نحوه ، وهى التى كانت تسمى بالموكب ، وبالألأى (راجع ألأى) .

عدد التشريفات : وهى عيد جلوس الخديو ، ومولده ، والعيدان ، ولكن عيد المولد فيه مقابلة باللباس الأسود فقط . وانظر كراس التاريخ من الفهارس ، ففيه ذكر لاحفائهم بأعياد موالدهم .

إرشاد الأريب لياقوت ج ٦ ص ٢٥٨ : احتفال عضد الدولة بعيد مولده .

غذاء الألباب شرح منظومة الآداب للسفارنى ج ٢ ص ١٥٤ : لبسه عليه أفضل الصلاة والسلام جبة من سندس أخضر منسوج فيها ذهب ، وقال : وذلك قبل أن يحرم لبس الحرير .

الأغانى ج ٢١ ص ٢٣٩ : جبة وعمامة مذهبتان كانتا للأمين ، أى أنهم كانوا يلبسون ذلك . مروج الذهب ج ٢ ص ٢٧٤ : وأرسل إلى الأفشين دراعة من الديباج الأحمر منسوجة بالذهب ، وقد رصع مئذرها بأنواع الجواهر . المقرئى ج ١ ص ٤٤ : العمامة بالطراز المذهب والعقد الجواهر للوزير . وفى ص ٤٠٩ : العمام بطراز الذهب مسدة الفاطميين .

وفى خطط المقرئى ج ٢ ص ٤١٠ ما يفهم منه أن الخليفة الفاطمى كان يلبس حلا مذهبية فى التشريفة . وانظر أواخر ص ٤١٩ : من ضمن انتشاريف الطوق المذهب والعقد الجواهر

للوزير . وفي ج ١ ص ٤٧٧ منه : ثوب الخليفة يوم فتح الخليج
يقال له البدنة ، وهي من ذهب كلها وحرير مرقوم .

صُبَّحُ الأعشى ج ٣ ص ٥١٥ : لباس الخليفة الفاطمي في عيد
الأضحى الأحمر . ومضى لباسه في عيد الفطر في ص ٥١٣ أنه
الأبيض ، وكذلك غيره في ركوبه في جمع رمضان . وفي أواخر
ص ٥١٥ : أنه يخلع الحلة الحمراء على الوزير . وفي ٥١٩ ثوب الخليفة
يسمى البدنة ، ولم يذكر لونه في فتح الخليج . وفي ٥٢١ : ركوبه
في الأيام المعتادة بالثياب المذهبة من البياض والملون .

راجع لباس الناصر ، وهو مذهب ، في رحلة ابن جبير عند
دخوله بغداد ص ٢٠٦ .

صُبَّحُ الأعشى ج ٤ آخر ص ٤٠ — ٤١ : شيء يتعلق بلبس
المطرز على الكم . وفي ٥٢ : التشاريف ووصفها . المنهل الصافي
ج ٣ ص ٢٢٧ : لبس الخليفة فرجية سوداء مطرزة . وفي ج ٤
ص ٥١٨ : وهو أول مقدم لبس الطرز المزركش .

معيد النعم للسبكي ص ٦٩ — ٧٢ : بدلة التشريفة ، وهو
كلام جميل .

ابن إياس ج ٢ ص ٣٧٧ : خلعة على الأمير طومان باي لم يعهد
مثلها وهي فوقاني حرير أزرق ، بوجه أخضر ، بطرز يابغاوي
عريض ، قيل كان طوله ثلاثة أذرع في عرض ذراعين ونصف ،
من الذهب الخالص البندقي . وفي آخر ص ٣٨٧ : عود إلى هذا

الفوقانى . وفى ٣٨٠ : أحضر لهم عدة تشاريف . وفى ج ٣
ص ١٨٧ : قفطان تماسيح على أحمر .

خطط المقريزى ج ٢ ص ٤٩٦ : قال : إن تشريفة العلماء
بمصر تعمل على فرجية عنابى . الخ طط التوفيقية ج ١٠ ص ٩٠
— ٩٢ : صفة الخلع الملوكية على الأمراء والعلماء . وانظر
الإشارة إلى ذلك فى ص ١٠٩ من نهاية الأرب للقلقشندي
فى أنساب العرب .

كتاب القضاة لابن القادر الطونجى ص ٨٧ س ٢ : ابن دقيق
العيد أول من فیر خلع القضاة من الحرير للصوف .

وفى ج ٢ ص ٤٩٦ من المقريزى : بدلة بطرك القبط من ديباج
أزرق .. الخ .

درر الفرائد المنظمة ج ٢ ص ١٦٤ : التشاريف التى كانت
تعطى لأمير مكة ووصفها . وفى أوائل ص ٣٠٩ تشریف من
سلطان مصر لملك المغرب ، ووصفه .

فى مجموعة الأوامر الصادرة من محمد على باشا التى عندنا ج ٢
ص ٣٠٧ أمر به كسوة الآلاى أى التشريفة .

المجموع رقم ٦٧٨ شعر آخر ص ٧٢ : فى ملبح كنه مطرز .
فى العدد ٢١ الصادر يوم السبت ٢١ شوال سنة ١٢٤٤ من
الوقائع المصرية بعنوان « تهنئة عيد الفطر » :

إن أفندينا صلى بجامع القلعة ثم شرف دست ديوانه . ودخل عليه للتهنئة من . بلغوا رتبة القبوجى باشية والخواجهكان ومن يضاهيهم . وأمرهم أن يتسربلوا بلباس كلباس العساكر الجهادية . وجعل لهم عشر مراتب يتميز بها بعضهم عن بعض كما جعل أيضا لجنود الجهادية . وأمرهم أن يضعوا على كسوتهم حسب مقدرتهم ماسا وذهبا علامة أنهم حازوا لديه شرفا . . الخ .

جاء في صحيفة الوقائع المصرية ، عدد ٢٤ ، غرة ذى القعدة سنة ١٢٤٤ ما نصه :

لقد كان المسلمون أولا يستعملون اللباس الكافي لحفظ الجسد على الوجه الشرعى من غير إفراط ولا إسراف ، غير أنه بسبب مرور الأزمان تجاوزوا الحد المشروع والقدر المعروف اتباعا لهواءهم^(١) وحسدا من أمثالهم ، وصاروا يسرفون أموالا غزيرة على كسوتهم ، فوقعوا فى تكاليفات عظيمة ، ومصاريف وافرة ، فكأنهم زعموا أن شرف الإسلام بالحلل الفاخرة ، وهذا باطل من وجهين .

أولا : لأن شرف أهل [الملة] الإسلامية جميعهم بحالة الإيمان ولباس التقوى ، وذلك ظاهر (فله الحمد والمنة على ذلك) ثانيا : أن شأن أولى المناصب العلمية والسيفية وغيرهم من أتباع الباب العالى ، مع تشرفهم بظل صاحب الشوكة السلطانية ، لا يحتاج إلى اللباس الفاخر ، إنما رسوم الدولة والقوانين الملكية والأصول النظامية جميعها فلم تكن مرتبة إلا لأجل الجهاد الذى تظهر به شعار^(٢)

(١) الصواب: لهوهم .

(٢) شعائر .

الإسلام ، وتجرى أحكام الشريعة على حقها ، فمن ثم ارتأى أهل مجلس الباب العالى فى رفع هذه التكاليفات ، المسبب عنها العناء والتعب ، ورسوموا فى استعمال لباس خفيف يصلح لأن يلبس فى الحضر والسفر ، فتصان به الناس عن البذخ والإسراف المذموم شرعا وعقلا ، لا سيما ذلك الإسراف الذى يجبر به أولئك^(١) الذين يحضرون أيام الرسم أعنى زيارة الخرقه الشريفة والعبيدين وقراءة المولد الشريف وركاب الهمايون . وقد عينوا لكل فى خدمة بابه العالى لباسا مخصوصا ، كما يأتى شرح ذلك .

ينبغى للمصدر الأعظم فى هذه الأيام المذكورة أن يلبس طربوشا مشغولا دائره^(٢) بقصب ، وحروانيا من جوخ أبيض مشغولا جيبيه (أى ما يدور حول العنق) بقصب ، وما تحت الحروانى فليكن جوخا ، ويضع على حصانه غشاء مشغولا بقصب^(٣) لى ورختا^(٤) مناسبة له .

يجب على جناب شيخ الإسلام فى تلك الأيام أن يتعمم بشاش أخضر إن كان من السادات ، وإلا فبشاش أبيض ، ويلبس^(٥) فراجية من جوخ أبيض ، وتحتها لباس جوخ ، ويلبس حضرة قاضى العسكر اللذين رتبتهما كرتبة الوزارة حال كونهما عالمين فراجية من جوخ أخضر زرعى عوضا عن كسوتهما القديمة المخصوصة بالوزراء .

(١) أولئك .

(٢) دائره .

(٣) فى الأصل التركي غاشية وكذلك فيما يأتى .

(٤) لهكارى قلبد انلى .

(٥) فراجة .

التي هي أوستلك أخضر ، وليتعمما بشاش أخضر^(١) كان من
السادات ، وإلا فبأبيض ، ويضعها على خيلهما غشا بنالوقية^(٢) ، ولتكن
لجها وما على صدورهما حلالا أى من غير فضة .

ويجب على جناب القائم مقام أن يلبس طربوشا كطربوش
الصدر الأعظم ، وذلك ليشتمل عن سائر الوزراء ، ويلبس حروانيا
من جوخ أحمر مشغولا ما حول عنقه بقصب ، ويركب حصانا
مخصوصا سرجه برتبته .

ويلبس حضرة سر عسكر العساكر المنصورة المحمدية وحضرة
الوزراء العظام طربوشا كطربوش جناب القائم مقام وحروانيا من
جوخ أخضر زرعى مشغولا بجيبه بقصب ، ولتكن طواقم أحصيتهم
كطواقم حصان جناب القائم مقام .

أما حضرة العلماء العظام الذين نالوا رتبة قاضى إسلامبول فليلبسوا
فراجية من جوخ أحمر عوضا عن أوستلك الصوف الأحمر ، وذلك
لأن رتبته كرتبة الذين بلغوا المناصب الستة ، أعنى بهم دفتر دار
أفندى ، ورئيس أفندى ، وأفنديي الشقين ، ونيشانجى أفندى ،
ودفتر أمين أفندى ، ولتكن عمامتهم من شاش أخضر أو أبيض ،
وأطعم أحصيتهم وأغشيتها كأطعم خيل الصدور العظام أى قاضى
العسكر .

ويلبس الموالى الكرام الذين بلغوا رتبة قاضى مكة المكرمة ورتبة
قاضى اسكدار وما بينهما فراجية من جوخ أسود ، وذلك لأنه كان
لهم أولا أوستلك من جوخ أسود كالخواجكان الكرام .

(١) كانا .

(٢) فى النص التركى بنالوقية .

ويذبحى للأفنديات المدرسين كافة والأفندى خطيب أيا صوفية
الكبير أن يلبس فراجية من جوخ أزرق تميزا عن الموالى الكرام
وغيرهم ، ولتكن عمامتهم وأطقم أحصنتهم كأطقم أحصنة الموالى
العظام .

وقد كان الأفنديات مشايخ جوامع السلاطين الذين فى رتبة
المدرسين الكرام والأفندى شيخ أيا صوفية الكبير الذى هو فى رتبة
أشرف الموالى الكرام يضعون على رؤوسهم قاووقا وسطانيا وأركانا
إنما الآن أمروا بأن يضعوا عمام فقط ليميزوا عما سواهم ،
ويلبسوا فراجية من جوخ أخضر غامق ، ولتكن أطقم أحصنتهم
كما كانت أولا .

ومن حيث أن أشرف القضاة والخطباء وأئمة جوامع السلاطين
وغيرهم من خدمة الشريعة الغراء ، ليسوا من أرباب تلك الرسوم
فلا يحتم عليهم بلون ما للباسهم ، بل يستعملوا لباسهم الأول مع
وضع عمامة على رؤوسهم .

ويلبس قضاة العسكر والعلماء والمشايخ والمدرسون لباسهم
التحتانى من جوخ ، وأما وشاحهم الفوقانى فقد مر تفصيله . ولتكن
جزماتهم بلون أزرق صينى ، ولا يستعملوا فى غير أيام تلك الرسوم
قو قواطعة و بنشا وقبوطا من غير شال ، ولتلبس خدمتهم طرايدش
مع عمام من شاش أبيض أو أحمدي^(٤) كما هم الآن .

(١) عمن .

(٢) يستعملون .

(٣) هى كذلك فى النص التركى .

(٤) هى كذلك فى التركى .

وليابس حضرة كتخدا بيك أفندى من حيث هو فى رتبة أمير
 أمراء الروم إيلى طربوشا فقط وحروانيا من جوخ أخضر زرعى
 مشغولا جيبه بقصب عوضا عن الأوستلك الأخضر ، وذلك
 لتمييز عن الرجال الكرام وعن ميرميران ، ولكن طقم حصانه
 كطقم الوزراء العظام . وأما ميرميران الذى هو كأمرأى أمراء الروم
 إيلى رتبة فليابس فى أيام الرسم المذكورة كما يابس كتخدا بيك
 أفندى ، وأما ميرميران الذى يصير قبطان باشا فليابس طربوشا
 وحروانيا من جوخ أحمر مشغولا جيبه بقصب ، وليكن طقم
 حصانه كطقم حصان كتخدا بيك أفندى ، وكذا طقم ميرميران
 المعدود مع أولى المناصب .

وليابس أصحاب المناصب الستة المذكورة طربوشا وحروانيا
 من جوخ أحمر دون قصب وليكن غشا أحصنتهم^(١) هيا .

والأفندى ناظر أوقاف الهايون وناظر السركى وما بينهما ،
 فليكن لهم الأوستلك لباسا ، وياابس الخواجهكان طربوشا وحروانيا
 من جوخ مور وليكن غشا أحصنتهم بناالوقه .

وليابس الخواجهكان الذين يتردون بتلك الأيام فروة الأركان
 الواسعة أكما طربوشا وحروانيا من جوخ أزرق سماوى وليكن
 طقم أحصنتهم غشا بناالوقية بثمن قليل ، وياابس أمين الكمرك
 وقصاب باشى ومهار أغا ومهتر باشى الخيصة الخاصة وغيرهم ممن
 يماثلهم مقاما لباسا مثل لباس الخواجهكان الموما اليهم .

(١) فى النص التركى لهكارى .

وليابس الجاوشباشى أغا وأغوات ركاب الهايون السلطاني
ومير علم أغا طربوشا وحروانيا من جوخ ، وليكن طقم أحصنتهم
كطقم أحصنة الوزراء العظام ، وليابس القبوجيباشيات كافة
طربوشا وحروانيا من جوخ وردى^(١) وليضعوا على أحصنتهم غشا
لهيا ورختا يناسب حالهم .

وليابس أغوات كد كلوز^(٢) عما وضوابط جاوشات الوجاق
والأغوات الذين هم من قبل الوزراء كافة طربوشا وحروانيا من
جوخ لازوردى ، وليابس أغوات السلاحشوران الخاصة طربوشا
وحروانيا من جوخ أخضر غامق ، وليكن طقم أحصنتهم مناسبا
لباسهم .

ويذبحى للوزراء العظام أن يلبسوا عوضا عن القنبوط قوقولته
من الجوخ الوردى سواء كانت بقصب أولا ، وكذلك العلماء
الكرام والوكلاء الفخام والخواجكان والخدمة الذين هم أصحاب
الرسوم ، وليكن لون جزماتهم أحمر عوضا عن الأصفر أما آون
جزمة العلماء فقد مر بيانه .

وليابس أتباع الوزراء العظام وأتباع رجال الدولة العلية لباسا
مثل لباسهم الآن وطربوشا من غير عمامة ، وذلك لتمييزوا عن
أتباع الموالى العظام . وقد مر لباس خدمتهم آنفا .

وليابس من يجعل وزيرا كبيرا ويذهب إلى مقابلة السلطان
حروانيا من جوخ أبيض مشغولا جيبيه بقصب ، وليكن له عوضا

(١) فى النص التركى ال .

(٢) هى كذلك فى النص التركى ولعلها زعما .

عن الفروة ، ومن يجعل شيخا على الإسلام يلبس فراجية من جوخ^(١)
أبيض ، ومن يرتقى إلى رتبة القائم مقامية ويصير صدرا أعظما^(٢)
أو قاضى عسكريا أو قاضيا على إسلامبول فليلبس لباسه المذكور
أعلاه ، وأما غيرهم من الخدمة فليلبسوا لباسهم القديم إلا كتخدا بيك
أفندى وميرميران ، فينبغى لهما أن يلبسا لباسهما المذكور أعلاه
وأما لباس الصدر الأعظم وجميع الوزراء ورجال الدولة والخدمة
المعدودين من أهل الرسوم والمدرسين ومشايخ جوامع السلاطين
العظام فقد مر بيان لباسهم .

ومن حيث أن الكتبة المستخدمين في الباب العالى ، وفي باب
الدفتري ، لبسوا من الخواجكان ، فلم يحصوا مع أهل الرسوم ،
فلذا لم يعين لهم لباس جديد ، إنما ينبغى لهم أن لا يتعمموا بشال
ويلبسوا لباسهم القديم . والخواجكان منهم فقد مر بيان لباسهم .
وعلى هذا النسق تمت كسوة الوزراء العظام والعلماء الكرام
والخواجكان وكل أهل الرسوم ، وكذا طقم أحصنتهم . وأما الطقم
الذى يستعملونه في غير أيام الرسوم فليكن الآن بأقل ثمن مما كانوا
يشترونه إلى أن يتخصص له ترتيب بعد المشاورة .

إنه إذ رأى ذو الإرادة السنية الملوكة الصعوبة والإسراف
الحاصل من استعمال اللباس القديم في إسلامبول ، صدر أمره
السامى باتفاق رأى المجلس السلطاني بتغييرها ، وعينوا لها رسوما
طبعت بأمره الكريم في المطبعة العاصرة ونشرت ، فورد منها صورة

إلى المحروسة ، فأمر سعادة الخديوى أيضا بطبعها ونشرها . فلذا
أثبتت فى جريدة الوقائع » .
اتمى بنصه .

انظر أيضا نظام هذه الملابس فى رسملى عثمانلى تاريخى (١٨٥٣
تاريخ) ج ٤ ص ١٨١٦ — ١٨٤٠ بالحاشية . والوارد هو عين
ما هنا لكن بالتركية .

وجاء فى العدد ٥٨ الصادر يوم الاثنين ٢٩ ربيع الأول سنة
١٢٤٥ ما نصه بالحرف :

« قد تقرر الآن رأى أهل المجلس — كما حكم فيه سابقا —
أن تكون كسوة الجميع حسب كسوة الجهادية ، أعنى على مراتبهم .
فكسوة أولى المرتبة السابعة والثامنة والتاسعة من اللون البارودى
واللازوردى . وشكل كسوة المرتبة السابعة مثل كسوة القائم مقام
ونيشان ذوى المرتبة الثامنة كنيشان اليوزباشى . ونيشان المرتبة
التاسعة كنيشان المسلازم الثانى . ورتبة نظار الأقسام فى الوجه
البحرى سابعة . ورتبة حكام الأخطاط تاسعة . وحكم على أهل
الرتبة الثامنة والتاسعة ألا يكون بنشانهما من الماس ، بل يصنع
نيشان الأولى من ذهب ، والثانية من فضة . ورتبة المشايخ الكبار
كرتبة حكام الأخطاط ، ويعطون إجازة بلبس كسوة ووضع
نيشان . وأما قائممقامات القرى فيؤذن لهم بأن يلبسوا كسوة
جوخا بقياطين فقط ، ويضعوا لهم نيشانا ، ورتبتهم عاشرة وذلك
يوجب صدور أمر من الأتندى مأمور الديوان الخديوى إلى
حضرة المأمورين ، إشعارا لهم بذلك ، كما استقر الرأى فى المجلس

العمومي المنعقد في القصر العالي ، المنعقد في اليوم الثاني عشر
من شهر ربيع الأول » .

الدرر الكامنة ج ٢ ص ٥٣ : علي بن سليمان البرنواه ، ومعناه
الحاجب . المنهل العماقي ج ٣ ص ٢٤٠ : البرناواه أو البرواناه
ومعناه الحاجب ، وأصله اسم الفراشة التي تلتق نفسها في النار .
خطط المقریزی ج ١ ص ٤٠٣ : صاحب الباب مدة الفاطميين
يقرب من التشریفات . تخريج الدلالات السمعية ص ٣٨ — ٤٣ :
الآذن والحاجب والبواب . صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٤٩ الحاجب .
آثار الأول في ترتيب الدول ص ٢٨ : أمير جاندار يحفظ
مراتب الناس ومجالسهم . لعلة قريب من التشریفات أول رئيس
التشریفات .

معيد النعم للسبكي ص ٣٨ : الدوادار، وكان يسمى بالحاجب .
وفي ص ٥٧ : اختصاص الحاجب . وفي ٨٦ : حاجب القاضي .
الإكليل للهمداني ج ٨ ص ١٢ : الواهز في اليمن : الآذن علي
الملك ، ولم نجده في القاموس .

وراجع الحاجب في الأحكام السلطانية وصبح الأعشى وخطط
المقریزی ج ٢ ص ٢٢١، ٢١٩ .

وفي ابن بطوطة (طبع باريس) ج ١ ص ١٧ : ترجم الحاجب
في التشریفة Chambellan . وفي ج ٤ منه ص ١٠٤ : ترجم البرددار
بذلك . وانظر كراس المهن والصنائع .

الحسن الصريح في مائه مليح للصفدي ص ١٠ : مقطوع به
طرزكم ، وبعده آخر .

تَشَّة : أى سمين ، كقولهم : تَحْت .

تَضَائِبَة : فى الساقية .

تَعَا : أى تعالى . ابن إياس ج ١ أول ص ٣٤٣ : تعا اسمعوا .. الخ
فى زجل .

وتعيه بالإمالة : دعاء لابن الفرس .

وتعوه : دعاء للكلب . وكلها من هذه المادة .

تعتع : ما يتعتش من محله : أى لا يفارقه ولا يتحرك .

انظر فى القاموس : ما يتعتج من مكانه : ما يتحرك ، فلعله

أصله .

تَعْرِيفَة : راجع (قرش) وقولهم : دارجته .

التَّغْلِبَات : لعبة . راجع (الديبقات) فلانها أشهر عند الصبيان وأكثر استعمالا .

تَعْمِيرَة : الحشيش . انظر (عمر) و (حشيش) .

تَعَيْتَع : ذقن تعيتع : أى كُوسج ، وهو سَبَّ . ويقولون أيضا : كُوسَة ،

وسَكُوسُوكَة . وشيبة عَرَّعَر ذكرت فى العين .

تَفَّة : تطلق فى الريف على النَّمَس ، والواحدة يقولون عنها : تِفَاوَة .

وهى من أسماء السُّنُور .

الحيوان للجاحظ ج ٦ ص ١١٦ : التفة : هى عناق الأرض .

في مادة (عتق) من المصباح : عناق الأرض : وهي النفة .
 الهلال ج ٣٢ ص ٤٢٧ : الظربان ، وصورته ، ويظهر أنه نوع
 آخر يشبه الثعلب وليس هو بالنمس . الأغاني ج ١ ص ٩٣ - ٩٤
 تعريض الثريا بأن أم الوليد أعرابية تتبع الطراب في البهام .
 شوارد اللغة للصاغاني ص ٧٨ : العُضْرَس : الظرب الصغير . الخ
 وشاهد . كتاب ما لا ينصرف للزجاج ، آخر ص ٢٩ إلى
 ظهرها : الطربان اسم لبعض الدواب ، يقال له النمس . انظر
 (فسايينهم الطربان) في كراس الأقوال والأفعال ص ٢ .

تَفْتَّة : صَبْغ معروف ، وقد يطلق على اللون ، وهو أحمر بزرقة .

تَفْتِفَّة : أى القملة الصغيرة جدا ، والتي أكبر منها يقال لها نممة ، وسناني
 في النون .

تَفَّ : بمعنى : بصق ، وتفاقة ، أصله تَفَّل .

في ألف باء ج ٢ ص ٣٩٩ : شعر فيه التف ، وفسره : بوسخ
 الأظافر ، والعمامة لا تستعمله لذلك . الدرر المنتخبات المنتورة
 ص ٨٥ : بزاق ، وأنه بالفارسية نفو . كلام عن قول المتنبي :
 من مطر برقة ثناياها .

انظر الاستدراك على المأخذ الكندية لابن الأثير ص ٢٥ :

البزاق وهو بالعامية : التف ، وفارسيته التفواخ .

تَفَاح الأرض : ويقولون : قوطة . الضياء ج ٤ ص ٢٧٠ : الكأة ، ووصفها .
 انظر طرطوفة .

تِفْل : ما يبقى من الشيء بعد أخذ خلاصته وزبدته ، هو التُّفْلُ بالمثلثة ،
وأما بالتاء فهو الزبد .

انظر الشجير ، في مادة (ثجر) من المصباح ، وانظر ص ١١٤
من الدور المنتخبات المنشورة قال : تفل ضربته : ثفل ، وفارسيته
درد . (لعل الدردى منه) .

وفي القاموس : الخثقر ، وفيه أيضا : العكر : دردى الشيء .
وفي تحرير التحريف وتصحيح التصحيف نقلا عن تثقيف
اللسان للصقلي ، والحريرى فى الدرّة ، وابن الجوزى فى تقويم
اللسان ، واللفظ للأخير : « تقول العامة تجير لعصارة التمر بالتاء :
وإنما هو تجير بالتاء . قال الصفدى : قلت : الشجير — بالتاء
المثلثة : ثفل كل شيء يعصر . وفى الحديث : لا تشجروا : أى
لا تخلطوا تجير التمر مع غيره من النبيذ » .

التفلة : نوع من الشجر ، هو الدفلى ، وقد كانوا يتخذون منه ريشة العود .
انظر (ريش) .

تقاوى : انظر التقاوى السلطانية والبلدية فى الطراز المذهب ص ١٢١ .
وقالوا لبائىها : بزرجى . خطط المقرئى ج ١ ص ٩١ : استعمل
التقاوى ، ومنها السلطانية والبلدية .

تشجيد الأذهان (٦٥٤ تاريخ) ص ٦٨ : التقاوى اسمها
فى السودان : تيراب ، وبالمغرب : الزريعة . لم تزل تسمى

بذلك إلى الآن بتونس ، ولكن الزريعة بفتح فكسر مع التشديد .
وفي الشام يطلقون الزريعة بكسرتين وتخفيف العين على المكان
المزروع بالخضر والرياحين ، فهو شيء آخر .

تَقَب : من المتقاب . انظره في الميم .

تَقْشِطَة : في دمياط لما يقال له في غيرها مريون ، أى جلالية زرقاء .

تَقْصِيرَة : أى عصا قصيرة ، وتكون غالباً مع الخفراء بالريف . وفي الصعيد
تطلق التقصيرة على نوع من أقفاص الحمام ، تصنع طبقتين في كل
طبقة خمس أو أربع عيون ، لكل زوج من الحمام عين .
القَصْرَة : القطعة من الخشب ، عن القاموس .

تَقْفِصَة : راجع (قفص) .

تَقَّى : أى وضع البذر بالأرض ، وهى التقاوى .

استعمل التقاوى عبيد اللطيف البغدادى في الإفادة والاعتبار
ص ٥٦ ، وابن إياس ج ٢ ص ٢٣٣ .

فقه اللغة — طبع اليسوعيين — ص ١٤ : البَذْر : للحنطة .
والشعير وسائر الحبوب ، كالزُر للرياحين والبقول . وذكر في
(بزر) أيضا .

المجموع (رقم ٧٧٦ شعر) ص ٨٠١ : تقاوى في زجل .

خطط المقرئ ج ١ ص ١٠٣ زريعة الفران كذا ، يريد
التقاوى . التيسير والاعتبار للأسدى في دلم الاجتماع بعد وسط ص .

٥٨ : والتقوية له بالبدار والبقر . هذا أصل استعمال التقاوى فيما يظهر .

تقالة الباب : هى من الثقل . وتقالة المغزل : خشبة مستديرة تكون فى رأسه وتصنع من خشب أو قرن . ويطلقون التقالة أيضا على الأذرة أى القليطة ، لسانه مالوش تقالة : أى يرمى بالكلام على عواهنه . انظر رجل علفوت وعلفوت فى شوارد اللغة للصافى ، أوائل ص ١٠٦ .

تقل : فى الشادوف ، راجعه فيه .

والمقال : آلة للتصغير من القصب .

انظر فى (الكمنجة) أبياتا لرفاعة باشا ، ففيها المقال ، وقد ورى به . وانظر المسقال فى الدرر المنتخبات المنشورة ص ٤١٨ .

مرشد الطالبين إلى الكتاب المقدس الثمين (فى فن الديانات)

ص ٥١٧ : سى المقال بالجناح ، ورسمه فى ص ٥١٦ .

تَقْلِيَعَة : هى لباس السخرية مثل قول الإفرنج : كرنقال .

تَقْلِيَة : انظر (قلى) .

تَكْنِيَك : من البرد : أى عَرَّتْهُ قشعريرة ، لعله من اصططكت أسنانه ، أى : قالت : تِكْ تِكْ .

تَكْنِيَك : كلمة يكثر ورودها فى بعض المؤلفات الحربية ، وجارية على لسان الضباط ، يرادفها التعبئة . وقال الجبرتى ج ٤ ص ١٧٢ : ويعمل المصاف على طرائق حرب الإفرنج .

تَكَعِيْبَةٌ : وبعضهم يقول : مَكْعَب . رحلة ابن جبير ص ٢٣٢ : عريش العنب .

وفي ابن بطوطة ج ١ ص ١٨٤ : معرشات الياسمين . راجع الدقران . سلك الدرج ٤ ص ٤٩ : بيتان في الكرم على العريش . محاضرات الراغب ج ٢ ص ٣٤٥ بيتان لابن المهدي فيهما عريش ، وبعدهما بيت فيه عرائش :

سـالـفـةُ كرم تظـلُ النـبيـط ط ترفع منه عريشا عريشا
إذا أنت قابله خلتـه مطارف خضرا كسين النقوشا
ولأبي رافع الهروي في عرائش :

كأن عناقيد العرائش فوقنا زنوج وروم فلقوا بالحناجر
مسالك الأبصار لابن فضل الله ج ١ ص ١٦٤ س ٩ : معرشات كرم . فإن كانت خشبات يرفع بها الكرم عن الأرض في العنب الأرضي فالظاهر أنها تسمى المشحط . انظر ص ٢٥٧ من فقه اللغة (طبع اليسوعيين) . الأغاني ج ١٢ ص ١٠٣ : فشربوا تحت كرم معروش . وفي ج ١٣ ص ٨١ منه : في جنان بين أنهار وتعريش كروم . وفي ج ١٨ ص ١٤ : وفوقنا ظلال من الكرم المعروش والنخل .

في مادة (جرد) من المصباح : الحروية والهروية : قصب تلقى يرسل عليها الكرم الخ . لعلها كالبوص الذي يجعل تحت التكميبة .

القاموس . الدجران — بالكسر : الخشب المنصوب للتعريش . شوارد اللغة في رسائل الصاغاني ص ٣٣ : الحبلية في شذتها : أى شجرة تدنى إليها فترتفع عليها .

فى مادة (فردس) من اللسان ص ٤٤ : المُفَرَّدَس : المُعَرَّش .
من الكروم .

والعامة تقول للتكعية أيضا : شردق . وذكر فى حرف الشين .

تَكَايَة : لمخدة الاتكاء .

حلبة الكميت ص ١٥٠ : مقطوع فى (مدورة) .

وَأَتَكَّى عليه : اتكأ . وقد يستعملونه بمعنى شدد عليه ، مجازا .

تَكْيَة : التى بها الدراويز .

درر الفوائد المنظمة ج ١ ص ١٨٠ . فى خطط على باشا ج ٦ أوائل

ص ٥٤ : معنى لفظ التكية فى رأيه . غرائب الاغتراب للأوسى

(رقم ٧٣٣ تاريخ) أول ص ١٧٤ : بيتان لعلهما للمؤلف ، فيهما :

* وسرحتُ طرفى فى حمى كل تَكْيَة *

يوزن بضبط تكية ، هذا أى بنطق الأتراك .

كنوز الذهب - جزء الخطط - ص ١٤٢ : استعماله خانكة .

الكامل لابن الأثير ج ١٢ ص ٧٥ جمعه خانكاه على خانكاهات .

خطط المقرئ ج ٢ ص ٤١٤ معنى لفظ الخانكاه ، وتاريخ

الخوانق . لفظ خنكة للخانقاة مما أرجعته العامة لأصله الفارسي .

رحلة ابن جبير ص ٢٢٢ : خانقة للصوفية . وكررت

فى الصفحة ، وفى أول ٢٥١، ٢٥٥ . وفى ٢٦٤ - ٢٦٥ : وصف

الصوفية بها . وأن الخوانق هى الرباطات . وكرر بعد ذلك الخانقة .

ولم نشر إليها ابن بطوطة ج ١ ص ١٩ : الخانقة بمصر : هى الزاوية ،

وذ كرما يفعل بها . وفي ج ١ ص ٧١ (باريس) : الخوانق ، وترجمت
 بلفظ Monastère وهي الزاوية . وفي ج ٢ ص ٤٣٧ :
 المائستارات عند الروم الخ . المنهل الصافي ج ٢ ص ١٣٦ :
 خانقة . وفي ج ٢ ص ٤١٤ مقطوع فيه خانقة ، وقبل آخر ٦٠٣ .
 ديوان المعمار ص ٦٧ : الخانقاه . الدرر الكامنة ج ١ ص ١٧ :
 الخانقاه ، وكذلك في ص ٤٣٦ . وفي ٥٠٨ : الخوانق والربط .
 صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٦٨ : الخوانق والربط . وفي ج ٢ ص ٣٢٩ :
 شعر فيه تورية بالخانقاه . المواهب السرمدية (رقم ٢٣٣٢ تاريخ)
 ص ٧٨ : الخانقاه : الزاوية . وشفاء الغليل أول ص ٨٩ : خانقاه .
 الكتابات الأثرية على الآثار لفسان برشم — القسم الخاص
 بالأناضول (٢٤٣٨ تاريخ) ص ٣٦ : تسمية الخانقاه بدار الراحة .
 الدرر المنتخبات المنشورة ص ١١٢ : تكية ، وعريبتها زاوية .
 ابن بطوطة ج ١ ص ١١٥ : الزوايا بايزج وتستر — وهي بلاد
 اللور — تسمى بالمدارس . وانظر ١١٦ الرحلة الكبرى (الحقيقة
 والمجاز) للنابلسي ص ٣١٣ .
 الدرر المنتخبات المنشورة ص ١٢٧ : الرباط ، وأصل معناه .
 وفي ابن بطوطة ج ١ ص ٣٦٠ : الرباط Couvent . الدرر
 الكامنة ج ١ ص ٥٠٦ ، وتمرر باطاً ، وعدة ربط .
 كنوز الذهب في تاريخ حلب — جزء الخطط — ص ١٣٦ :
 الفرق بين الخانكاه والزاوية والرباط . وفي ج ٦ ص ٥٤ من خطط
 على باشا الفرق بين التكية والرباط ، ومعنى هذا الاسم .

تخريج الدلالات السمعية ص ٦٣٢ : اتخاذ مكان للفقراء .
 إنسان العيون فى سادس القرون ص ١٩٥ ، أربع خانقات للزمنى
 والعميان . وفى أوائل ص ٢٩٦ : دار للأرامل ، ودار للعسافار
 الأيتام ، ودار للملاقيط ، والعبارة عن ابن خلكان . خطط
 المقرئى ج ٢ ص ٤١٦ : خانقاه الظاهر بيبرس قال فيه : إنه
 بنى بجانبه رباطا . وفى ص ٤١٧ : إنه أسكن بالرباط من قعد
 بهم الدهر من الجند وأبناء الناس ، فهو إذن كدار للمعجزة ، والرباط
 غير الخانقاه . وفى ص ٤٢٧ : معنى الرباط ، وهو التكية ،
 ولا أدرى : لم فرق بينه وبين الخانقاه كما مضى ، والمعنى واحد .
 وفى ٤٢٨ : رباط البغدادية : كان ... العابدات والنساء اللاتي
 يطلقن أو يهجرن حتى يتزوجن أو يرجعن إلى أزواجهن . وفى
 ٤٣٠ : الزوايا . وذكر فى أوائل ٤٣٢ أن بإحداها صوفية ،
 وفى ٤٣٣ : يسكنها فقراء العجم . وفى ٤٣٤ : رتب بها عشرة
 من الفقراء . وفى ص ٤٤٦ : رباط بنته علم الآمرية للمعجزة الأرامل .
 وفى أول ص ٤٥٤ ما يفهم أن الرباط خاص .

الروضتين ج ١ ص ٩ : بناء نور الدين الربط والخانقاهات .
 معيد النعم للسبكي ص ١٧٦ : شيخ الخانقاه . وبعده وقبله
 فصلان فى الصوفية . ويظهر أنه هو شيخ مشايخ الطرق الآن . وبعده
 فصلان فى خادم الخانقاه وشيخ الزاوية . ويفهم أن الزوايا كالتكايا
 إلا أنها فى البرارى . راجع (زاوية) . خطط المقرئى ج ٢ ص
 ٤٢٢ : شيخ الشيوخ لشيخ خانقاه سرياقوس . وكان خاصا

بشيخ سعيد السعداء، الدرر الكامنة ج ١ ص ١٦ : وولى الخانكاه .
 وفي ٧٢٦ : تسمية الأشرف شيخ مدرسته بشيخ الشيوخ ، وإسقاط
 هذا اللقب عن شيخ سرياقوس . المجموع رقم ٧٧٤ شعر ص ٤١ :
 تقليد من إنشاء القيراطى فى تولية شخص شيخا على الصلاحية .
 وفى آخر هذا التقليد ص ٤٣ — ٤٤ تعريض بالسجادة . وذكرناه
 فيها . وفى ص ٤٨ — ٥٠ إجازة من قلمه يلبس خرقة التصوف
 وفيها إشارة إلى أهل الصفة . صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٨ : مشيخة
 الشيوخ . وفى أولى ٤٣ : ملابس مشايخ الصوفية . وفى ج ١١
 ص ٣٧٠ : شىء عن مشيخة الشيوخ . تاريخ ابن الفرات ج ١٥
 أوائل ص ٩٥ (٢) : من عادة من ولى الوزارة من المعممين أن
 يكون شيخا على خانقاه سعيد السعداء ، أى مشاركا لشيخها فى
 الشياخة الخ . وفى ج ١٨ ص ٦٨ (٢) : وفاة شيخة رباط البغدادية
 أى الرباط كان للنساء .

سلوة الغريب لابن معصوم ص ٢٠٣ : اشتقاق لفظ الصوفى .
 المطرزي على المقامات ص ٢٧١ ، ٢٧٣ : لفظ الصوفية ،
 واشتقاقه .

تليس إبليس لابن الجوزى ص ٦١ : تاريخ نشأة الصوفية ،
 واشتقاق اسمهم ، وفى ظهورها أنهم سموا بذلك قبل المائتين .
 وفى ظهور ٦٦ : على الصوفية فى المساكن ، وانظر من ظهر ٧٠ إلى
 ٧١ وأول ظهر ١٢٧ .

سعود المطالع ج ٢ ص ٢٤٥ : ترمسج فى صوفية الزمان ،
 وبعده أبيات فيهم .

الدرر الكامنة ج ١ ص ١٤١ : أبيات لابن تيمية فى ذم الصوفية .
 الجزء الذى عندنا من ربيع الأبرار ، أواخر ظهر ١٥٩ - ١٦٠ :
 ذم الصوفية بكثرة الأكل وأنهم عالة على الناس . مجموع السفيرى
 ص ٣٩ : ذم الصوفية ، وكونهم كالبراغيث ، فى مقطوع .
 ما يعول عليه ج ١ ص ١٨٥ : آكل من صوفى . وفى ج ٣ ص
 ٨٥ : صوفية الدينور . المتقى من جامع الفنون للحرانى (رقم ٤٩٥
 أدب) أول ص ٦٥ : بيتان جميلان فى ذم الصوفية بكثرة الأكل .
 الريحانة ص ٣٧٠ أوائلها : ذم الصوفية ضمن المقامة الرومية للمؤلف
 وهو يتبدئ من س ٦ . قطف الأزهار (رقم ٥٤٥ أدب) ١٦٦
 أبيات فى ذم الصوفية .

(موكب الطرق) .

نقل عن إحدى الصحف اليومية : « وأما موكب أرباب
 الطرق فيجتمع غدا الظهر فى ميدان باب الخلق ، مؤلفا من
 رجال يمثلون ٣٠ طريقة فى القطر ، وهى : السعدية ، الشرنوبية ،
 الشهاوية ، العقيفية ، الضيفية السمانية ، المدنية الشاذلية ،
 الإدريسية ، القاوقية ، السلامية ، العروسية ، الحندوشية ،
 التهامية ، القاسمية الشاذلية ، العيسوية ، المرغنية ، القادرية
 الفارضية ، القادرية القاسمية ، البرهامية ، الرفاعية ، البيومية ،
 الشناوية ، الشعبية ، النسقيانية ، الحلبية ، الإنبائية ، السلامية ،
 المنانية ، الكناسية ، المرازقة .

والطرق العشر الأخيرة منها فروع من الطريقة الأحمدية » .

و « مما يذكر هنا والشئ بالشئ يذكر — أن موكب أرباب الطرق يمثل في تأليفه غذا ٣٤ طريقة من الطرق الصوفية ، وهي :
 المرازقة ، النكاسية ، المنايفة ، السلامية ، الإنبايية ،
 الحلبية ، التسقيانية ، الشعبية ، الشناوية ، السطوحية ، البيومية ،
 الرفاعية ، البرهامية ، القادرية القاسمية ، القادرية الفارضية ،
 المرغنية ، الشهاوية ، البرهامية العيساوية الشاذلية ، القاسمية ،
 المدنية ، التهامية ، الحندوشية ، العروسية ، القاوجية ، الإدريسية ،
 الشاذلية ، السمانية ، الضيفية ، المغازية ، المروانية ، العفيفية ،
 الشيبانية ، الشرنوبية ، السلامية الشاذلية ، السعدية » .

الأهرام — يوم الخميس ٤ يناير ١٩١٧ — ١٠ ربيع الأول
 ١٣٣٥ — ذكر ذلك بمناسبة ذكره للاحتفال بالمولد النبوي ،
 وموكب أرباب الطرق فيه .

في يوم الاثنين ١٨ جمادى الأولى سنة ١٣٠٣ صدر أمر ناظر
 الداخلية بفض الخلاف الواقع بين طريقتي الرفاعية والعنانية ،
 وحكم بثبوت الحق للعنانية ، واعتبارهم من أرباب الطرق ،
 واستعمالهم العلم الأصفر وغير ذلك مما يتعلق بهم ، لاتصال نسب
 هذه الطائفة بالإمام عمر بن الخطاب كما يدعون . وكتب بذلك
 للسيد عبد الباقي أفندي البكري نقيب الأشراف وشيخ مشايخ
 الطرق ، وأوصاه ألا يتعرض للعنانية بعد ذلك .

المعارضة في طريقة ومنع شيخها في المسير في موكب الكسوة :
 « عارضت وزارة الداخلية في إنشاء طريقة جديدة تابعة للطريقة

الرفاعية باسم طريقة الحبيبية . وأبلغ قسم الضبط أمس الشيخ محمود الهادى الحبيبي أنه لا يجوز له السير فى موكب الكسوة الشريفة بصفته شيخ طريقة ، وأن إدارة الضبط تمنعه من ذلك .

المقطم — يوم الخميس ٢٠ ذى القعدة ١٣٣٣ .

الأهرام — يوم الثلاثاء ٣٠ نوفمبر ١٩١٥ — ٢٢ محرم ١٣٣٤ :

« اختلف الرفاعيون والصوفيون على الطريقة الحبيبية . فالأولون ينكرونها ويتبرءون منها ويعتمدون فى ذلك على قرار وزارى استصدروه منذ عامين بإبطالها من عداد الطرق . والآخرين يقرونها ويعترفون بها ، ويدعون رجالها إلى حفلاتهم . وقد رفع الرفاعيون عريضة إلى وزارة الداخلية بسطوا لها فيها هذا الخلاف ، واثموا فى آخرها إخراج الحبيبية من عداد الطرق الإسلامية المعروفة » .

الضوء اللامع ج ٢ ص ٣٩٤ : برهانى ، أى لما يقال له اليوم برهانى ، والطريقة البرهانية .

تَلَبَّ : فلان تلَب : أى قوى يتحمل الصدمات ، متداخل الأعضاء .

تَلَّت : المثلثة : قفص للحمام ، له ثلاث طبقات ، صوابه . المثلثة أو المثلث . واثَلَّت عليه ، وفلان يثَلَّت : أى يعرض ويتدلل ويتكبر ويشتمط ولا يبعد أن يكون أصله تدلل .

والتلتي : وعاء للسمن من الفخار فى الريف يشبه المترد ، ولكنه

أسطوانى — أى أسفله كعاليه — وهو أخذ من الثلاثة ، ولكن أطلق على ما يسع أربعة أو اثنين .

تَلْتِل : اتَلْتِل ، والشئ مَتَلْتِل : أى كثير . القريب أنه أخذ من التل ،
أى : تكوم لكثرتة . وضربة تَلْتِلُهُ .

تلحم : تَلَحِم عليه ، وله .

تِلْغراف : الضياء ج ٢ ص ٧٢٤ : التلغراف الشمسى . وفى ج ٢ ص ٩٧ ،
١٢٩ أصل التلغراف ، وأنواعه .

الهلال ج ٢٧ ص ١٥ : مخترع التلغراف .

رسمى عثمانلى تاريخى (١٨٥٣ تاريخ) ج ٤ ص ٢١١٨ بالhashية
إحداث التلغراف فى المملكة العثمانية .

ما رأيتُ وما سمعتُ (رقم ١٩٧٧ تاريخ) ص ١٤٣ : أهل
الحجاز يسمون التلغراف السلك .

تاريخ الصحافة ج ١ ص ٨٠ : أول من استعمل télégraphe :
السلك البرق أحمد فارس .

لغة العرب ج ١ ص ٢٧١ - ٢٧٣ بالhashية : أبرق وأبرق . الخ .
وكلام فى ذلك . وفى ج ٣ أوائل ص ٣٣٦ : استعمل التلستى البرق :
السلك البحرى .

صبح الأعشى ص ٧٩ : الزيران التى كانت توقد للإعلام بالعدو .
المعجب فى أخبار المغرب لعبد الواحد المراكشى ص ٢٥٣ :
المنائر التى كانت من حدود المغرب إلى إسكندرية للإعلام بدنو
العدو . صبح الأعشى ج ٥ ص ١٢١ : الحصون ، والمحارس ،

وإيقاد النار ، فكانت توصل الأخبار من سبتة إلى إسكندرية
في ليلة واحدة .

وكانوا قبل ذلك يتخاطبون بالإشارة ، وهي أعلام صغيرة
يُتخاطَب بها ، وباقية الآن بالجيش . الهلال ج ٢٨ ص ٩٤٨ مخاطبة
السفن بالأعلام . الأحكام المملوكية ص ٧١ : المخاطبة بالإشارات .
في كتاب المعرب والدخيل للسدني ما نصه : « الشلاق بمعنى
الإشارة والغمز لم يُسمع من العرب ، وهو معروف بالديار المصرية .
قال ابن سناء الملك يصف مليحا يشالق :

كان في حومة الشلاق وما كان ن بعيدا في جملة النظاره
فلعله كان شبه الإشارات اليوم بالأعلام الصغيرة . ويظهر
من قوله يشالق أن الشلاق مكسور الأول .

تاريخ مصر في عهد إسماعيل ج ١ ص ١٠٠-١٠١ : إحداث
محمد علي الإشارات .

تَلْفِيس : فلان تَلْفِيس ومِتْلَفِيس : أى سمين ممتائ .

تَلْفُون : هو المسرة . وضع له السيد البكرى في المجمع الذى عقد برئاسته
سنة ١٣٠٩ : المسرة . مجلة لغة العرب ج ١ ص ١٧٨ : جواز
إطلاق المسرة على التلفون . مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق
ج ٢ أول ص ٨٣ : ما وضعه المجمع مرادفا للتلفون ، وبعده أنه
وضع لسترال التلفون : المفرق .

الضياء ج ٣ ص ٣٠٥ : نبذة في تاريخ التلفون . مقالة
في المقتطف ص ٣٩٧ مجلد ٤١ عن تاريخ اختراعه . الهلال ج ٢٧
ص ١٥ : مخترع التلفون .

الهلال ٢٩ ص ١٩٣ : التلفون النوراني .

زجل بين السلك والتلفون في ص ٦٦ من مجموعة أزجال النجار .

وانظر مجلة الأرغول ج ١ ص ١٧٥ .

تَل : لنسج غرق واسع العيون ، تُتخذ منه الكلل ، فيمنع البعوض ،
ولا يمنع الهواء ، هو الدبيق المعين ، ولا يعترض أنه كان ينسب
لبلد فسمى بذلك ، لأنه كان ينسج بها ، لأن الاسم اشتهر كما اشتهر
« الموسلين » وهو يصنع بأوربا ، واسمه محرف عن « الموصل »
لأن نوعه كان ينسج بالموصل .

كنايات الجرجاني ص ١٣٥ : الدبيق المعين ، وهو قريب من
التل . وفي بحرى تصنع طرح للنساء من التل الأسود يسمونها :
يَمْنِيَّة ، وفي الصعيد يسمونها : تَلِيَّة .

تَلَّاجَة : الشريشي ج ١ أول ص ٣١١ كلام في البرادة ، وإنها من صُفَر ،
ولا يبعد إطلاقها على التَلَّاجَة .

وفي ج ٢ ص ١٩٢ : المِزْمَلَة ووصفها ، وشعر فيها . واقرأ
بعده ص ٣٤٥ : من أخبار الحلاج : تلجية ماء .

تاريخ الوزراء للصّابى ص ١٩٥ : ما زيار يجعل فيه الماء
المبرد ، ويطرح فى الثلج كدرا ، وبعده مزمّلات فيها الماء
الشديد البرودة . وفى ص ٢١٧ : ثلجية نظيفة فيها ماء بارد .

القاموس : المزمّلة كمعظمّة : التى يبرد فيها الماء ، عراقية .
المطهرزى على المقامات آخر ص ٢٥٥ ، المزملة ووصفها بأنها
ما يسمى الآن : الترمس . وفى ص ٢٦٤ : برادة عليها كيزان
معلقة . وفى آخر ص ٣٥٥ : المزملة ، ووصفها بإسمها . خطط
المقرئزى ج ٢ ص ٥٢ : المزملة ، ويظهر أنه يريد بها : مثل
السبيل ، أو الحوض يشرب منه الناس .

عيون الأنبياء ج ١ ص ٨٣ : التعبير عن التلاجة : بالثلجية .
وفى ص ٨٤ : صفة تجميد الماء . طبقات السبكى ج ٣ ص ٩٣ :
ثلجية فيها ماء بارد ، وتبيت عند التلاجى .

فى . كتر الفسوائد فى الموائد ص ١١٧ : الباب الثالث فى الماء
المزمل بالثلج : المضروب ، أى استعمل لفظ المضروب .
وفى المقامات الجلالية الصفدية ص ٢٤٥ : أبوغياث :
الماء البارد .

مجلة الطبيب ص ٣٥٠ الماء المنلوج من الألفاظ التى أحدثها
”ابن خلدون“ . نهاية الأرب للنويرى طبع دار الكتب ج ١
ص ٤٦٨ س ٤ : ما يدل على أنهم كانوا يثلجون الفاكهة منعاً
لفسادها .

مطالع البدور ج ٢ ص ٧١ : كافور كان لا يخلط الماء
بالثلج ، بل كانوا يضعون عليه الكيزان .

الثلاجة بالفرنسية على ما يقول التجار الذين يبيعونها : Auta. therne
الترموس بالإنكليزية : Thermos battle .

تَلَّى : لسلوك الفضة البيضاء ، أو الممّوهة بالذهب ، تنسج في النسبج
أو يطرز بها .

تَلَّى الخيَّة : للذى ينفذ من جهتي النسبج . وتَلَّى الترقيد : للذى
يكون من وجه واحد . الجبرتى ج ٤ ص ٣١٤ .

تَلَّيَج : مداس يعمل من صوف كالمركوب ، يدقء الرجل ، ويابس
في الدور . ولعله من (ترك) أى نسبة إلى " تر " بمعنى العرق
بالتركية انظر الطراز المذهب ص ٨٦ .

تَلَّيس : للفرارة من الخيش أى التيل ، مستعملة في الوجهين البحري
والقبلي . وفي الريف يقولون : تَلَّيسة ، بالتأنيث . وهى في شرح
الدرة للخفاجى ص ١٤٦ التلسية .

الجبرتى ج ٤ ص ٥٧ : تليس ، وقد يشبه به الرجل الغليظ
فيقال : زى التلّيس .

مجلة عين شمس ج ١ ص ٧٣ عمود ٢ : تليس مصرية
الأصل .. الخ .

تَلَمَّ : تَلَمَّت السَّكِينَةُ ، وهى متَلَمَّةٌ . ربما كان أصله من السيف المثلَم .
وفلان تَلِمَ : أخذ منه ، أى لا حياء فى وجهه .

تَلْؤُلَةٌ : هى كالشامة إلا أنها غير ملونة بل ناتئة فى الجسم فقط ، وهى من
الشُّؤُلُ . شرح فصيح ثعلب (١٧٤ لغة) قبل آخر ص ٩٦ .

تَلْوِيشَةٌ : لبشة القصب عند أهل الشرقية الوسطى .

تَمَرٌ : التمر بالتحريك لم نسمعه منهم إلا فى المناداة على التمر : يا بركاوى
تمر ، وفيما عدا ذلك يسمونه بَلَحًا ، والصواب تمر بالتسكين ،
والمسكن لا يطلقونه إلا على التمر الجاف كالإبريمى ، ونحوه .

الإفادة والاعتبار لعبد اللطيف البغدادى ص ١٥ : القسب
بالعراق هو ما يسميه أهل مصر بالتمر ، والتمر بالعراق هو ما يسميه
أهل مصر بالعجوة .

وتَمَرَفِيهِ المعروف : ذكر فى حرف الطاء ، لأن الأكثر قولهم :
طمر .

والتَّمَارَةُ فى قولهم : يجعل منهم العمارة والتجارة يريدون الإثمار ،
أى تكثر أولادهم .

تَمَرَجَى : هو المَرَضُ . تخريج الدلالات السمعية ص ٦٩٣ : كانت تمرض
المرضى .

انظر المَنَانِينَ فى كراس الحرف ، فلعله يرادف التمرجية .

تَمْرَحْنَة : مقطوعان في ثمر الحناء في ص ٢٩ من الكتاب (رقم ٤٣٦
 أدب) وسماء ممرا مع أنه نور أوزهر . ص ٢٠٨ من الكتاب
 (رقم ٦٤٨ شعر) مقطوع في تمر حنا ، ولا يوزن إلا بقولك :
 رأيت في ثمر الحناء ذا عجب ، ولعله عجبا . زجل في المنادة عليها
 في أول ظهر ص ١٤٨ من المجموعة (رقم ٦٦٦ شعر) . حلبة الكبيت
 ص ٢٢١ : ما قيل في تمر حنا . الكواكب السائرة في أخبار مصر
 والقاهرة لأبي السرور البكري ص ١٢٧ (١) — (٢) : مقاطيع
 في التمر حنا .

صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٤٨ : التامر حنا ، وهي الفاغية عند
 أهل الججاز . وفي ج ٥ ص ٨٣ : الفاغية وهي التامر حنا .
 في القاموس : الحنون : الفاغية أو نور كل شيء ، وانظر فيه
 الرُّقُون ، والفاغية بالمهملة .

تمر هندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٨٣ : التمر : التمر الهندي .
 في القاموس : التمر — كصرد : التمر الهندي كالحومر .
 وفي القاموس أيضا : الصُّبار كغراب ، ورماني : التمر الهندي .
 تمساح : حشوة من حشوات الباب . راجع (حشوة) . وأما الحيوان فانظر
 شعرا لأبي نواس فيه تمساح في ٥٨ من شفاء الغليل .

شفاء الأسقام والآلام (رقم ٣٠٩ طب) ظهر ص ١٩٨ :
 التمساح وهو الورل النيل الخ . لطائف المعارف للشعالبي (رقم
 ٢١٦١ تاريخ) آخر ص ٩٩ — ١٠١ : غلط الجاحظ في قوله :

إنها لا تكون إلا بمصر ، والصواب أنها فى وادى الكنك من أرض الهند .

عودة ظهور التماسيح بمصر سنة ١٣٣٩ :

لما استعملت البواخر النيلية ، وكثرت فى النيل ، انقطعت التماسيح منه فى القطر المصرى وهربت إلى السودان ، ثم لما وقعت الحرب العظمى وتعطل سير البواخر إلا قليلا ، عادت فظهرت — وإليك ما لخصناه من أخبار الجرائد :

فى أواخر شهر ربيع الأول سنة ١٣٣٩ — ديسمبر ١٩٢٠ ظهر تمساح كبير تجاه طهطا . وشاهده الأهالى ، فأحدث فيهم رعبا كبيرا ، وأمر مدير جرجا بإصطياده ، فتبعوا خطواته ، حتى دخل مع الماء فى خور بجهة طهطا ، ووصل إلى مكان انحسر عنه الماء ، ففرز فيه لسرعة سيره واندفاعه ، ولم يستطع الرجوع فأدركه الصيادون ، وضربوه بالهراوات على رأسه ، ثم ربطوه ، ووضعوه فى زورق ، وذهبوا به إلى سوهاج ، قاعدة مديرية جرجا . وطلب مدير حديقة الحيوان بالجيزة إرساله ليحفظ بها فأرسلوه . ولكنه مات فى الطريق من أثر الضربات على رأسه . ووصل إليها فى أوائل شهر ربيع الثانى فصبروه ووضعوه بقاعة المحنطات ليشاهده الناس ، ويقال إنه أكبر تمساح شوهد إلى الآن .

ثم ظهر تمساح آخر فى جمادى الآخرة سنة ١٣٤١ — ١٩٢٣ م أمام مدينة ببا وخرج إلى الشاطئ على نسوة كن يستقن ، فاستغن وأدركهن أحد الخفراء ، ورماه برصاصات من بندقيته فقتله . ثم نقل من ببا إلى بنى سويف لعرضه هناك وهو تمساح طويل غليظ .

تَمَلَّى : أى دائماً ، قاعد تَمَلَّى فى بيته ، وكما تستعمل كذلك تستعمل أيضا للرجل العامل من الفلاحين ، أى الأجير فى الزراعة .

تَمَّ : تَمَّة عينه . فى شرح فصيح ثعلب (رقم ١٧٤ لغة) ص ١٠٣ :
عندى حمام القدح ماء — بالكسر ، وهو مقدار ما يملؤه إلى رأسه .
وحمام المسكوك دقيقاً — بالضم ، وهو ما يملؤه ويعلف فوق رأسه .

تَمَّن : حديدة بآخ العريش فى العجولة ، تربط بها صدور الخيل .
والثمن : أحد أقسام القاهرة ، يقال له الآن قسم . وانظر
فى أول الخطط التوفيقية تقسيم القاهرة إلى أتمان .

تَمَّنَ : بعضهم يقول : تَمَّنَّ أو تَمَّنَّته قاعد ، لأن الأصل : تَمَّ قاعداً ، ومعناه
استمر قاعداً . وانظر اللسان وغيره .

وراجع (تَن) ففيه ما يرادف هذا اللفظ .

تَمَنَّى : إشارة باليد على الرأس للسلام . وانظر ص ٥ ، ١٣ من الفهرس
الملحق بابن بطوطة : لفظ الخدمة وغيرها . الشريشى على المقامات
ج ٢ ص ٦٦ الإشارة باليد بالسلام ، وأنه عليه الصلاة والسلام فعله
على المنبر . خطط المقرئ ج ١ ص ٣٨٦ : صفة السلام على الخليفة
الفاطمى من القاضى أن يرفع يده اليمنى ، ويشير بالمسبحة .

فقه اللغة — طبع اليسوعيين — (رقم ١٤٩ لغة) أوائل ص ١٨٠ :
الإلواء بالبنان هو التمنى : أى للتحية والسلام . قال البحرى :

لوى بالسلام بنسانا خضيبا ولحظا يشوق الفؤاد الطروبا

الموشى ص ٥٢ : الإيماء بالسلام ، في بيتين .

الكفر : تعظيم الفارسي ملكه بإيماء الرأس من غير سجود .

آثار الأول في ترتيب الدول ص ٩٨ : الخدمة . رحلة ابن جبير

ص ٢٧٧ ، ٢٧٨ : الخدمة في البلاد المشرقية كناية عن السلام .

تاريخ الوزراء للصابي ٢٥٨ ، ٢٦٨ : سلم وخدم . الخ . تاريخ

الصابي الملحق بتاريخ الوزراء ص ٤٢٣ : يده معقودتان من

ورائه كما يفعل الخراسانية . كتاب المحاضرات آخر ص ٥٨ :

فلما مثل بين يدي الخليفة سلم وخدم . خطط المقرئ ج ١

ص ٤٤٧ : الوزير يقف ويسلم ويخدم بيده إلى الأرض ، ثلاث

مرات . وفي ص ٤٧٤ : الإيماء بتقبيل الأرض ، فرد عليه بكمه

السلام ، في ركوب الخليفة الفاطمي لفتح الخليج . صبح الأعشى

ج ٣ أول ص ٥٠٥ : ويخدم بيده في الأرض ، ثلاث مرات

(أمام الخليفة الفاطمي) . وفي ٥٠٨ : سجع الوزير للخليفة سكرة

ظاهرة ، فيشير الخليفة بالسلام إشارة خفيفة . وانظر قوانين

ديوان الرسائل ، وما كتبه الطابع بالحاشية في تفسير السجع هنا .

عيون الأنباء ج ١ ص ٣٦٦ : بيت لأبي الفرج بن هندوفيه

أن لثم الكم خدمة .

المقرئ ج ٢ ص ٢٨٨ : منع الحاكم بأمر الله من تقبيل

الأرض أمامه ومن تقبيل يده . العقد الثمين ج ٢ أول

ص ٥٣١ : أمر الأشرف برسباي بترك تقبيل الأرض بين يديه .

ص ٢١٢ من أخبار الدول للقرماني — طبع بغداد — منع السلطان برسباي من تقبيل الأرض أمامه ، والاكتفاء بتقبيل يده . وذكر أيضا في (أنك) .

رفع الإصر ص ٣٨٢ ، ٤٢١ : إيماء القاضي بالسجود كلما ذكر اسم الخليفة الفاطمي عند قراءة سجله .

الكواكب السائرة ج ٢ ص ٣٩٦ : جهر الصفوي بالسلام على السلطان العثماني بعد أن أوصوه بالألا يفعل .

مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ج ٢ ص ١٧ : أصل هن الأيدي .

تَنَّة : مَالُوش تَنَّة : أى لا أصل له يرجع إليه ، وهى كلمة سَبَّ .
تُنْبَاك : منه الحَمْسى ، والعَجَمى . فى آخر ديوان أمين أفندى الزللى أبيات فى التُنْبَاك .

فى المغرب والدخيل لمصطفى المدنى : « التُنْبَاك — بضم التاء وسكون النون : الدخان الذى عم البلاد بشربه ، عجمية » .

ومن لطائف الشيخ عبد الحواد بن شعيب فيه قوله :

إن كان تنباك قبيحاً شربه فأكل لحم المسلمين أقبَحُ
وإن يكن ترك القبيح راجحاً فحفظ عرض العالمين أَرْجَحُ
وإن يكن دليل كلِّ واضحاً إن دليل الحسنات أَوْضَحُ

علم الدين ج ٤ ص ١٣٦٠ — ١٣٧٥ : التبغ ، وفيه شيء عن التُنْبَاك ، والمدغة ، والمنشوق الخ .

المجموع (رقم ١٠٨٦ شعر) ص ٢٦٨ — ٢٧٠ : مقطعات
للنابلسى فى بعضها تنباك . ديوان نحرمة بابل للنابلسى (رقم ١١١٠
شعر) ص ٣٠٦ — ٣٠٩ مقطعات فيها التنباك ، وذكرت
فى (دخان) .

نصيحة الإخوان ص ٤٠٢ من (رقم ٢٩٠ مجاميع) : ظهور
الدخان فى أوائل القرن العاشر ، وأوائل الحادى عشر ، وكونه
يسمى الطابقة ، والتابغة ، والتنباك ، والتتن ، وذكر أول من جلبه .
وفى آخر ص ٤٠٣ منه الطبقاء .

تنباك : قاعد متنبك : لعلّه من شارب التنباك فى النارجيلة ، لأنه يقعد
قعدة المنكبر . المقصود المتكبر الكسول الذى لا يبرح ، ولعلّه من
لفظ (تنبّة) الآتى أو (تنبل) .

تنبّل : كسول . انظر تنبّل وتنبال : هو البليد . وفى اليتيمة ج ٣ آخر
ص ١٨١ : معنى تنبّل عند المُكدّين فى القصيدة الساسانية .
ما يعول عليه ج ١ ص ٤٢٦ : لغة بنى ساسان فيها التنبّل
للأبله .

وانظر المجموعة (رقم ١٨٤ لغة) ص ١١٧ : ففيها بيت فيه
التنبّالة .

درر الفوائد المنظمة ج ١ ص ٤١٤ : وما فضل من الجمال
تنبل فى الربيع .

وكثيرون يقولون تمبل بالميم ، جريا على القاعدة المشهورة في

النون الساكنة قبل الياء . الدرر المنتخبات المنشورة أول ص ١١٧ :

تمبل ، وعريته : عشقل .

تَنْبَهْ : للرجل العظيم صاحب الأبهة .

تَنْتَلَة : كلمة إفرنجية دَانْتِيل ، وهى طراز مخزق يخاط فى طرف الثوب الخ .

تَنْتِن : تنتن العود ، وله تَنْتَنَة ، الصواب بالطاء من الطَّنْطَنَة : صوت الطنبور . والعامة تستعمل الطنطنة فى الأبهة والصَّيت ، وذكرت فى حرف الطاء .

انظر (التنتنة) فى « مستوفى الدواوين » ص ٢٨٩ : فى بيتين للأولف ، وربما كانت التنتنة من الدندنة . راجع ما كتب عنها فى « حرف الدال » .

تَنْتُوشَة : أى قطعة صغيرة ، وجمعها تَنْتَيش ، ولعلها من (نتش) وقالوا فيها دَنْدُوشَة أيضا .

تَنْتُون : شتم للأسود ، ويتبعونه بَتْنِ الإبرة .

تَنْدَة : للظلة من النسيج توضع على الحوانيت أو السفن .

وفى قاموس سامى بك التركى (تَنْتَنَة) وهى تنبذة ، أى خيمة

ونحوها . المشرق ج ١٨ ص ٧٣٤ : التندة أصلها تليانية : Tanda

وهى خيمة السفينة .

وفى تحسير التحريف وتصحيح التصحيف ، نقلا عن تقويم
اللسان لابن الجوزى ، وتثقيف اللسان للصقلي ، واللفظ للأخير :
« ويقولون لضرب من الفازات : سُراع ، والصواب : شِراع
بالكسر ، وكذلك يقال فى القلع : شراع بالكسر أيضا » قال
الصفدى : « قلت : واحد الفازات فازه ، وهى مظلة تمتد بعمود » .
وفى الصحاح : الفازه : مظلة تمتد بعمود .

نشوار المحاضرة الجزء المخطوط^(١) ظهر ص ١٠٩ : الشرع والفازات
وبعدها الشراع . وانظر فى ص ١١٠ : ويظهر أن الشراع التندة .
خطط المقرئ ج ١ أوائل ص ٤١٩ : انظر الشراع والمشرعة .
ومضى فى أواخر ص ٤١٨ : الشراعات ، والمشارع ، أى أنهما
اثنتان .

وفى ج ٢ ص ٤١٥ : اتصلت تحت سحابة ، يريد قطعة خيمة
كال مظلة . رحلة الأمير يشبك ص ١٢٧ : ونصبت على رأس
السلطان سحابة من الذهب الإبريز .

الضوء اللامع ج ٢ أوائل ص ٦٥٥ : رتب سحابة تسير كل سنة
إلى الحرمين برسم الفقراء ، ويظهر أنه من المجاز ، وتوسعوا
فاستعملوها فى القافلة . وفى ص ٦٦٧ حجج بالسحابة الخ .

فى المجموع (رقم ١١٣٦ شعر) أول ١٤ : مقطوع فى مبطنة .
ويظهر أنها خيمة ، أو تندة . وقد ذكرناها فى الألفاظ الغير
المفهومة .

(١) من المخطوطات النادرة الموجودة بخرانة المكتبة التيمورية بدار الكتب المصرية .

انظر ما كتب في ضَلِيلَة وفي الفرنسية : cendal .

المحاسن والمساوى للبيهقي ص ٣٩٤ : الججاج أول من عُلّق له
الخيش . وفي ص ٤٤٧ منه : ما يظهر منه أنه تندة السفينة .
محاضرات الراغب ج ٢ أول ص ١٠٦ : وهي في خيش ، يظهر
أنه التندة ، وقد ذكرناه احتياطيا في (روح) .

الأضداد رقم ٣٨٩ ص ١٦٩ : الشُدفة : شبيهة بالستر، تكون
على باب تقيه المطر . وبالمثل : أنها ضربت للنعمان .

المخصص ج ٥ ص ١٣٥ : (البرطلة) والظلة وبعدها :

البرطلة . وقد ذكرنا ضليلة ، وشمسية في حرفيهما .

شفاء الغليل أول ص ١٢١ : السراق : ما يُمَدّ فوق صحن

الدار .

تَنزِيلَة : التي تكون بآخر السوط أى الرخو . انظر المصباح مادة (ذنب) :
ذنب السوط : طرفه . وفي (ذاب) : الذؤابة الخ . وقد ذكرت
في « حرف الراء » .

تَنْقِيَة : التنقية : هي وضع الفم على نحو صينية ، وتنقيته مما به من بواق
الطين المتجمد أو الدحرج أو كل شيء ليس منه .

تَنَكَّة : التي توضع فيها القهوة ، ويقال : كَنَكَة ، لأنها تُصنَع من التَّنَك .
انظره في مفردات ابن البيطار . وفي الشام يقولون عنها دولة .

ورأيت فى « كتاب سوانح فكر الأفهام » ص ٧٤ : دَلَّةُ القهوة
فلعلها محرفة عنها أو بالعكس . وفى « خطط الشام » ج ٤ أواخر
ص ٢٣٥ : أوعية القهوة : الدَّلَّات .

تنكة القهوة يقال لها إلى الآن فى نجد وما والاها : دلة ،
وجمعها دلال . وأنشدهم أحد فضلائهم لهايس بن مجلاد أحد
شعرائهم من الشعر الحمينى :

قُمْ سَوْماً يَجِدْ عَلَى الصَّيْنِ يَذِيَابُ

يَذَلَّالٌ يَشْدَنْ البَطَاطِ المحاذيب

أى اطبخ ، والصين : أى الصوانى ، وذياب : اسم شخص ،
ودلال : جمع دلة ، ويشذن : أى يشبه البط يريد أعناق البط الحذباء .
تاريخ سينا لشقير ص ٣٤١ : استعمال الدلة لكون الماء .

والبكرج أكبر منها ، ويكون للقهوة والشاى وغيرها . وذكر
فى حرف الباء .

تَمِيش : وهو أن ينضع القمح بالماء ويفرك باليدين ، فهى كالغسل
للقمح ثم يطحن .

تَنَّة : مالوش تنة ، أى لا أصل له يرجع إليه ، وهى كلمة سب .

تَن : تَنُّه قاعد ، وتَنَّى قاعد الخ . وبعضهم يقول : دَنُّه . وبعضهم يقول :

تَمِنُّه أو تَمِينُّه ، وهى الأقرب للصواب ، لأن الأصل : تَمَّ قاعداً ،

ومعناه استمرّ قاعدا . انظر اللسان وغيره . وانظر ص ٢٠٧ من
« أبي شادوف » ففيها (تم) في زجل لابن عروس . ولا تكون :
دَّئِه قاعد محترّفة عن : ذا أنه ، لأن المعنى : أنه مستمر في القعود ،
وليس المراد الإشارة .

مجموعة (رقم ٦٦٧ شعر) ص ٢٩ : مطلع زجل فيه يدان
يزحزح أى يَدَن ، مضارع : دَنَ عندهم . المجموع (رقم ٧٧٥ شعر)
أواخر ص ١٥٩ : دَنَى مروح .

تَنُورَة : قد يقال : للفستان ، وانظر جُنَيْلَة . في قاموس سامى بك التركى ،
انظر التَّنُورَة بمعنى الفستان ، وقال إنها يلبسها المولدية عند
رقصهم .

والتنورة استعملت قديما لنوع من الخيم . ذكرت في (خيمة) .
تَنَهَة : أصلها تركية ، ومعناها خلوة . والعامة تطلقها أيضا على حجرة
الأمير ونحوه . وقد درست الآن . الجبرتى ج ١ ص ١٢٣ :
التَّنَهَة ، ويستعملها كثيرا بمعنى الخلوة وهى المكان المنعزل
الخ .

والآن يستعملونها فى العزلة نفسها ، بعد أن كانت تطلق على
المكان المنعزل ، فيقولون : فلان تنه أو تنها ، أى منعزل ، أو فى
عزلة . المجموعة (رقم ٦٦٦ شعر) آخر ظهر ص ١٩٨ : وردت
تنها فى شعر فى وصف قاعة فى بستان ، سماها أولا منظرة ،
ثم تنها ، والناظم كان سنة ١٠٥١ هـ .

تَنَوَة : تَنَوَةُ الفَهْوَة : هى الثُّغْل الذى يرسب بقعر الإناء من البن . وعند بدو الشام يعاد هذا الراسب ، فيغلى مرة ثانية ، ويسمونه بذلك ، فهو محرف عن تنوة ، يريدون الثانية .

وعند الأتراك يقولون عنها : تَلَوَة ، وهى محرفة عن العربية على الأرجح . ويرادف تنوة الفَهْوَة : الدُرْدَى .
والأتراك يعرفون التَلَوَة بقولهم : قَهْوَتِكَ تَرْتُوسِي : أى عَمَرَ الفَهْوَة أو نحو ذلك .

والترقى أو الترو عندهم مُحرف عن دُرْدَى العربية . انظر (الترقى) فكانهم عرفوا التلوة : أنها دُرْدَى الفَهْوَة .

تَنِيَّة : للنعجة الصغيرة قبل العشر .

والمتنية : قفص للحمام له طبقتان .

تَهْتَه : تهته فى الكلام : أى بلسانه شبه لكنة وحيدة .

انظر فى فقه اللغة (طبع اليسوعيين) ص ١٠٦ : الهتهته ، والهتهته .

فى « خزانة البغدادى » ج ٣ ص ٥٢ : تَمَّت الرجل : تردد ، فى حرف التاء . وعن أبى زيد أنه الذى يعجل فى الكلام ولا يفهمك .

ما يعول عليه ج ٢ ص ٤٧٩ : سرعة الهتهته .

« مراقع الغزلان » آخر ص ٣٢٧ : مقطوع فى تمام .

تُوب : من ملابس النساء في الريف ، في بحرى ، وهو ثوب واسع كالعباءة له كُمان واسعان إلا أنه غير مشقوق من أمام . وفي أعلى الصعيد يقولون عنه : الخَلَّيَّة ، إلا أنها أوسع من التوب ، وذكرت في (خلل) . والتوب في العادة يلبس فوق الملابس بدل الإزار عند خروج المرأة إلى السوق ونحوه ، فتضع طوقه على رأسها . وفي بعض الجهات كالشرقية ترد اليكمن على رأسها ، ويصنع من الكريشة عادة أو البرنجج ، أو من أى نسيج آخر يماثلها .

وفي المصباح مادة (ثوب) : اثناء أى : ثاءب ، و تشاوب بالواو عامى .

وفي تحرير التحريف وتصحيح التصحيف عن « تقويم اللسان » لابن الجوزى : « يقولون : تشاوبت ، والصواب : ثاءبت ، وهى الثَّوْبَاء — ممدودة » قال الصفدى : « قلت يقولونه بالواو ، وهو بالهمزة » .

توت : توتت إيده ، أو توت كوعه ، أى احتبس الدم فيها بالجلد من ضرب ونحوه ، فازرق . والأصل أن التوت إذا أصاب اليد ترك فيها أثرا أزرق بكدة فأخذ منه .

« مجلة عين شمس » ج ٣ ص ٢١١ : توت حاوى .

توتية : صوابها التوتياء ، عن ذيل فصيح ثعلب ، في أواخره . شفاء الغليل ص ٥٩ : توتياء . والتوتية : صنف من الزنك أو هو هو .

المقتطف ج ٥٨ ص ١٠٩ الزنك ، وتسمية بعضهم له : بالتوتيا
والخارصين ، وهما خطأ ، ووصفه إلى ص ١١١ . المعجب فى
تلخيص أخبار المغرب للراکشى ص ٢٦٤ : معدن التوتيا الذى
يُصبغ به النحاس الأحمر فيصير أصفر .

المختار فى كشف الأسرار ص ٧٧ : عمل التوتيا ، أى المصنوعة .
« أحسن التقاسيم » ص ٤٧٠ : التوتياء المرازبى ، ويتخذون
له أصابع من خذف الخ .

تـوج : التاج : معروف ، الذى للملك ، والعمامة فى مصر تطلق التاج على
قلنسوة مضرّبة يلبسها مشايخ الطرق ويعتَمون بها .

وفى الأغاني ج ١٨ ص ٤ وعلى رأسه قلنسوة مضرّبة . وقد
ذكرناه فى عمّة ، وذكرنا التاج فى توج ولم نذكره فى التاء مع
الألف لأنهم ربما قالوا : الشيخ اتوج .

صبح الأعشى ج ٣ ص ٢٧٢ : التاج عند الفاطميين يلبسه
الخليفة فى الموكب بدل العمامة .

تـوكّة : حلقة تعلّق على الصّدر أو العنق أو الرأس لحفظ الشعر والزينة .

تـول : التولة ، وفلان متّول : أى يحس بالدّوار فى الرأس أو شبهه .

تـوم : بعضهم يقول : فلانة ولدت توم ، وهم يريدون توأمين الخ .

فى تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصّفى : ” ويقولون
للولدين فى بطن أُمّ ، والصواب توأمين ، الواحد توأم ، وأنامت
إذا ولدت توأمين “ .

يعتقدون أن من ولدت توأمين تكون في يدها الردة . انظر الردة

في الرء .

تونس : الذى بالساقية عليه القواديس . فى خطط على باشا . بارك ج ٥

ص ٧٠ قبل الوسط : فى وقفية قايتباى : طوانس .

تونة : للسماك المحفوظ فى الأوعية ، هى بالفرنسية : Thon وفى معجم

حبش أنها تسمى عند عامة المصريين : الامبتا .

توه : تاه يتوه : أى ضلّ السبيل ، والولد تاه فى البلد ، وتوه المخانة ، والمخانة

توه . ذكرت فى " حرف الميم " .

توّ : توه جه : الصواب : التّوة ، أى الساعة .

تِيَاتُرُو : هو الملعب ، وانظر وصف التياترات فى باريس فى رحلة رفاعة بك

الطهطاوى (رقم ١٧٨ تاريخ) ص ٩٥ — ٩٧ .

المجموع (رقم ٦٦٧ شعر) ص ١٧٤ : دور فى زجل فيه :

والدهر مثل التياترو . وقد تكلمنا على التشخيص فى (شخص) .

علم الدين ج ٢ من أوله إلى ص ٤٢١ : التياترات ، وتاريخها ،

والكلام فيها ، وغالبا فى مدحها . مجلة الجنان ج ٦ ص ٥١٦ :

فوائد الروايات والتياترات .

خطط المقرئ ج ١ ص ١٦٦ : ملهى فى كتاب عمرو بن العاص

لسيدنا عمر فى الإسكندرية ، وقد مضى فى ص ١٦٨ ، وذكر أنه

ملعب .

فى تاريخ الصحافة العربية ج ٢ ص ٢٨٣ : أن أبا نظارة أنشأ
أول مسرح عربى بمصر سنة ١٨٧٠ ميلادية .

الضياء ج ٤ ص ٣٧٠ : مأساة هندية يعرف منها أن التمثيل كان
بالهند ، وعنهم أخذ اليونان .

نتيجة الاجتهاد ص ٢٥ : البلاصة : هى الساحة ، لعلها من
Place وقد تكررت ، ويفهم أنه يريد أيضا أنها وضع اللعب .
لعله : لعبة الثيران .

تَيْس : وفلان متيس . انظر شفاء الغليل آخر ص ٦٢ — ٦٣ : التيس
وإطلاقه على الديوث .

رسالة الغماز (رقم ١٤٧ حديث) أول الرسالة : حديث ألا أخبركم
بالتيس المستعار ، هو المحلل ، والمحلل له .

السيرافى على سيبويه ج ٥ ص ٧٥ العريض : التيس ، ويفهم
منه أنه يؤخذ فى أسماء التيس ، وشاهد .

ابن التيسكة : كلمة سب ، ولعلها التائكة ، ومعناها الذائبة . يقولون : قمّاش
تايلك ، أى : دايب ، بمعنى مستمك ، كما قالوا : مايرأيا ،
ولم يصرفوا من تايلك ومايرفعلا .

ويقولون : خشبة تايكة : أى بليت من الأرض أو الرطوبة .

تيسل : نبت يزرع عادة حول القطن ، تفتل من لحائه حبال للماشية ،

وقد حقق مزارعو اليوم أنه المسمى بالقنب . المقتطف ج ٥٣ ص

١٩٦ : التيل : هو القنب ، والحوث منه ، وأن المصريين يطلقون

على منسوجات الكتان لفظ : التَّيْل . المصريون إلى الآن يقولون
عن التيل : قَنْب ، ولكن في قوطهم : حبل قَنْب فقط .

تَيْلَةٌ : نوع من السِّبَاط ، يقتل من التيل ، وقد يعملون في آخره ضفائر بآخرها
قطع من الرصاص لتكون أوجع في الجلد . وراجع أيضا : زخمة ،
وكرجاج ، في حرفيهما .

والتيلة أيضا تطلق على شعرة الفطن ، تيلة طويلة أو قصيرة .

تِيم : في لعب الكرة يرادفه : القبيل .

نشرت في جريدة العالم العربي ببغداد، وهذه قصاصة منها وصلتنا
في رمضان سنة ١٣٤٢ - ١٩٢٤ م : بين جلالة الملك فيصل الأول
والأب أنستاس مارى الكرملى : في عددنا الصادر يوم الثلاثاء كنا
قد ذكرنا أن جلالة الملك دعا رؤساء الأديان غير المسلمين إلى شرب
الشاي في قصره العامر .

وفي أثناء الحديث الذى جرى بين جلالتهم والمدعوين ، اقترح
جلالته على الأب أنستاس مارى الكرملى أن يذكر له ما يقابل عند
العرب كلمة تيم Team الإنكليزية ومعناها جماعة للاعبين المقابلة
للجماعة الثانية في الألعاب التى توجب قسمتهم إلى قسمين .

قال الأب أنستاس : إن العرب عرفت ذلك ، لكن اللفظة
لا تحضرني الآن .

وما كاد يخرج من سائر المدعوين إلا وتذكر الكلمة المنشورة .
فلما عاد إلى الدير كتب حالا إلى جلالته الرسالة الآتية ، وقد ظفرنا
بنصها وهى هذه :

بغداد في ٣١ آذار سنة ١٩٢٤ .

إلى حضرة جلالة الملك المعظم فيصل الأول ملك العراق ،
حرسه الله ،

يا صاحب الجلالة ، سيدنا الملك ،

لم أكد أفارق أمس جلالتم ، إلا وتذكرت الكلمة المؤدية
للفظة الإنكليزية : تيم Team ، وهي بالعربية : القبيل ، ولما
تذكرتها عرضتم اهل أصحابي ، وعرضت عليهم أن أعود إلى جلالتم
لأذكركم فقلوا : دعها إلى غد ، وسيرها إلى مقامه بالبريد .
وهذا ما أفعله الآن .

وقد تذكرت هذه الكلمة لأنني كنت قد طالعت في بعض كتب
الأقدمين من السلف : أن للعرب لعبة تعرف بالدعاجة يقسم فيها
اللاعبون إلى قبيلين ، ويكثرون فيها الجيئة والذهاب ، ممثلين فيها
الحرب إلى أن يغلب فيها القوى الضعيف ، بأن يجرى القوى إلى
موقفه من يستطيع أن يجره من غير أن يتمكن رفقاؤه من إنقاذه
من يدى القوى .

وهذه اللعبة تعرف عند الفرنسيين باسم Barres ، وعند الإنكليز
باسم : Base وسماها بعض العرب : لعبة المحاربة . ولما جئت
الدير لأقتش عن الكتاب الذى طالعت فيه هذه الكلمة لم أقع عليه ،
لكنني وجدت في لسان العرب : « القبيل : الجماعة من الناس
يكونون من الثلاثة فصاعدا من قوم شتى ، وقد يكونون من نحو
واحد » وهذا هو المطلوب .

ويظهر حسن هذه اللفظة من أن في مادتها (ق ب ل) ترى كلمة المقابلة ، وهي لابد منها في الألعاب التي يكون فيها اللاعبون منقسمين إلى قبيلين ، ومثل هذه المحاسن لا يرى في لغات الإفرنج . وعليه كل لفظة عربية غير القبيل لا تكون صائغة ، ولا تؤدي المطلوب هذه التادية . فكان صاحب لسان العرب عرف معنى اللفظ الإنكليزي كل المعرفة ، حتى قال ما قال .

وفي الختام أطلب من مولانا الملك أن يصفح عن إزعاجي إياه بهذه السطور وأطال الله عمره ، وأفرحه في الدارين .

الداعي لحلالكم الأب أنستاس ماري الكرملی .

تيمان : صوابه توأمان ، والواحد : توأم . والعامة لا تستعمل المفرد ولكن بعضهم يقول : فلانة ولدت توأم وهم يريدون : توأمين ، ويجوز أن يكون أصل توأم للمفرد عندهم ، ثم استعمل للثنين .

عبث الوليد ص ٧٩ : استعمال البحتری توأما بدل توأم ، وكلام في ذلك ، كما ينظر ص ٨٥ : إتيان البحتری بأتوام .

تيار : التيار عند العامة هو مجرى الماء المندفع ، وفي اللغة : معظم الماء . انظره في شعر المتلمس في معاهد التنصيص ص ٣٣٠ . وكان المتلمس واسمه جرير بن عبد المسيح الضبيعي ، وهو أحد الثلاثة المقلين الذين اتفق العلماء بالشعر على أنه أشعرهم ، وهم المتلمس ، والمسيب بن علس ، وحصين بن الحمام . ولقب بالمتلمس لقوله :

وذاك أوان العرض طن ذبابه زنايره والأزرق المتلمس

وكان هو وطرفة بن العبد يتنادمان مع عمرو بن هند ملك الحيرة
وكان سيئ الخلق شديده ، وكان قد حرق من تميم مائة رجل
فهجوه . وكان مما هجاه به المتلمس قوله :

إن الخيانة والمقالة والحناء والغدر تتركه ببلدة مفسد
ملك يلاعب أمه وقطينها رخو المفاصل بطنه كالزود
فإذا غدوت فدون بيتي غارة فابرق بأرضك ما بدا لك وارعد

وهجاه طرفة أيضا ، فاستحيا أن يقتلهما بحضرته ، وبينه
وبينهما دلال المنادمة ، فكتب لهما صحيفتين ، وختمهما لئلا
يعلم ما فيهما . وهو أول من ختم الكتاب ، وقال لهما : اذهبا
إلى عامل بالبحرين فقد أمرته أن يصلكما بالجوائز . فذهبا فمرا
في طريقهما بشيخ يحدث وياكل من خبز بيده ، ويتناول القمل
من ثيابه فيقصعه . فقال المتلمس : ما رأيت شيئا كالذي أحمق
من هذا . فقال الشيخ : ما رأيت من حمق : أخرج الداء ،
وأدخل الدواء ، وأقتل الأعداء . وروى : أطرح خبيثا ، وأدخل
طيبا ، وأقتل عدوا ، أحمق والله مني من يحمل حنقه بيده .
فاستراب المتلمس بقوله . فطلع عليهما غلام من أهل الحيرة من
كتاب العرب . فقال له المتلمس : أتقرأ يا غلام؟ قال : نعم .
ففك حينئذ الصحيفة فإذا فيها : إذا أتاك المتلمس فاقطع يده
ورجليه وادفنه حيا . فقال لطرفة : ادفع إليه صحيفتك فإن فيها مثل
هذا . فقال طرفة : كلا ، لم يكن لي جترئ على ، وكان ضرا صغير
السن . فقفذ المتلمس بصحيفته في نهر الحيرة وقال :

قذفت بها بالثني من جنب كافر كذلك أفتى كل قط مضال
 رضيت بها لما رأيت مدادها يجول به التيار في كل جدول
 ويقولون : تيار هواء ، وهو من كلام خاصتهم ، ترجموه عن
 الإفرنجية . Courent d'air ويرادفه : المروحة ، وهي ممز الرّيح .
 انظر اللسان مادة (روح) ص ٢٨٣ ففيها تفصيل كاف عنه ،
 وفي المخصص ج ٩ أول ص ٨٤ : ففيه ما يرادف ذلك .
 وفي القاموس : المُسَهَّج : ممز الرّيح ، بعد أن قال : وسَمَّجَتِ
 الرّيح : اشتدت .
 انظر مادة (روح) من المصباح : ريحة ورائحة .